١١٩٥

# التوضيح في علم النحو

ابن هشام

٤١٥

٤١٥ اوضح المسالك الى الفية ابن مالك ،تأليف
أ ٠ هـ

ابن هشام ،عبد الله بن يوسف ـ ٧٦١هـ٠
كتب فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديرا
٢١٣ ق ١٣ س ٥ر٢٢×٥ر١٧سم
نسخه جيده ،ناقصه الاول ،خطها معتاد،طبع
١١٩٩ دار الكتب المصريه ٢: ٨٠

١ـ النحو ، اللغه العربيه أ ـ المؤلف
ب ـ تاريخ النسخ جـ ـ التوضيح

ف ٢٥٢ ج
ج ٢٥ ١٨٩٢٩

المدخل : الأنصاري

مكتبة جامعة الرياض — قسم المخطوطات
اسم الكتاب التوضيح الرقم ١١٩٩
اسم المؤلف جمال الدين محمد بن هشام الأنصاري
تاريخ النسخ القرن الثاني عشر الهجري
عدد الأوراق ٢١٤ القياس ١٧×٢٥
ملاحظات خرم وصرف ٤٨٥
ن ، هـ

بخوزيد شاعر كاتب والمانع بديني تفديه بالولاني او

ان المراد انه جامع للصفتين ١ و ٢ خيار يكل منها

وليس من تقدم الخبر لتقدم المبتدا في قسم وحقيقة وان العطف ليس من التقدم

يداك يد خير هايرجى واخرى لاعدايها غايظم

لان يداك في قوة مبتدا ين لكل منها خبر ومن بخو

يدين تقدم وبخبر لتقدم اذ ليس حلو وحامض على الخبر لان الرمان ليس تاما من الحلاوة

قولهم الرمان حلو حامض لانها بمعنى جنسوا

اي مذوق هذا يمتنع العطف على الاصح وان توسط

وكذا يمتنع تقدمه عليها على الاصح

المبتدا بينها ومن بخو والذين كذبوا بايات

صم وبكم لان الثاني تابع هذا بان

بالابتداء وقيل بالاضافة اليها وقيل بهما وقيل بمحذوف نائب عنهما وقيل بمعنى الذي

الافعال الداخلة على المبتدا والخبر فترفع

المبتدا تشبيها بالفاعل ويسمى اسما وتنصب خبرا

وما يرد انه قد يكون جملة والمفعول به لا يكون جملة

تشبيها بالمفعول ويسمى خبرها وهي ثلاثة اقسام

احدها ما يعمل هذا العمل فقط وهي ثمانية كان وهي

قال بعض المحققين كان في كلام العرب تارة يدل على
كون الشيء الذي هو الحصول المطلق وهذه هي الدالة على الكون
الخاص وتكون للمضي وحينئذ لا تحتاج الى خبر وتارة يدل على حصول
شيء لشيء آخر وهذه هي الناقصة التي تحتاج الى خبر وتارة
تكون زائدة وهي التي لا تدل على حصول ولا على حدث
وهي التي تسمى زائدة لانها لو اسقطت لم يختل الكلام
بحصولها لان الفائدة تتم بدونها كما تدل على حدث
لكن لا تسند الى ضمير ولا تدل على حدث وهي
التي زيدت بين الفعل والفاعل كقوله ما كان

ام الباب وامسى واصبح واضحى وظل وبات
وصار وليس كخوو كان ربك فذ بر ا
الثانى ما يعلم بشرط ان يتقدمه نفى
او نهى او دعاء او استفهام نحو ما زال ماضى يزال
ويبرح ويفتؤ وانفك مثالها بعد النفى
ولا يزالون مختلفين لى نبى ما عليه عاكفين
ومنه تالله تفتؤ ومنه قوله
يمين الله ابرح قاعدا ولو قطعوا راسى
لديك واوصالى اذا الاصل لا تفتؤ
ولا ابرح ومثالها بعد النهى قوله
صاح شمر ولا تزل ذاكر الموت فنسيانه ضلال
مبين ومثالها بعد الدعا قوله الا يا اسلمى
يا دار مى على البلا ولا زال منهلا بجرعائك القطر

القطر وفيه ت زال ماضى يزول لحتر ازا من
ماضى يزيل فانه فعل تام منقد لمفعول ومعناه
ما تزعزع ذل ضانك من معزكم اى من زيد ضربه
من بعض ومصدره الزيل ومن ماضى يزول
فانه فعل تام قاصر ومعناه الانتقال ومنه
ان الله يمسك السموات والارض ان تزولا ولئن
زالتا ومصدر الزوال والثالث ما يعمل
بشرط تقدم ما المصدرية الظرفية وهو دام
نحو ادمت حيا اى مدة دوامى حيا وسميت
ما هذه مصدرية لانها تقدر بالمصدر وهو
الدوام وظرفية لنيابتها عن الظرف وهو
المدة فصل وهذه الافعال فى التصرف
ثلثة اقسام ما لا يتصرف بحال وهو ليس

باتفاق ودام عند الفراء وكثير من المتأخرين وما
يتصرف تصرفا ناقصا وهو الراجح واحواتها فاقا
يشتمل منها امرو لا مصدر ودام عند الاقدمين
فالهم اثبتوا لها حدثا ما يتصرف تصرفا
ناقصا وهو الباقي وللتصاريف في هذين القسمين
ما للماضي من النقل فالمضارع نحو ولم اك بغيا
والامر نحو كونوا حجارة او حديدا او المصدر كقوله
يبذل وصلا دون قومه الفنى ، وكونك ايلاما لكل بعيد
واسم الفاعل كقوله ، وما كل من يبدي البشاشة
كائنا ، اخاك اذا لم ينفه ركب منجد ، وقوله وقضى الله
يا اسما ان لست زائلا ، احبك حتى يقضي الفين مقضي
فصل وتوسط اخبارهن جائز ظافا لابن درستويه
في ليس ولابن معطي في دام قال الله ولكان حقا

عليها

علينا نعم المومنين وقراة حسن وحفص ليس البر
ان تولوا وجوهكم بنصب البر قال الشاعر لا ليبيـ
للعيش ما دامت منغصة ، لذاته ولا كدر الموت
والهرم ، الا ان لمنع مانع نحو ما كانت صلاتهم
عند البيت الا مكاء وفصل وتقدم اخبارهن
جائز بدليل هؤلاء ايام كانوا يعبدون وا
كانوا يظلمون الا خبر دام اتفاقا وخبر ليس ولد
جمهور البصريين قاسوها على عسى واجاز الجيز تقو
تعالى الا يوم ياتيهم ليس مصروفا عنهم وا
بان المحمول ظرف ويتوسع فيه واذا لقي الفعل ما
جاز توسط الخبر بين النافي والمنفي محذوفا ما
كان زيد وامتنع التقدم على ما عند البصريين والفرا
واجاز بقية الكوفيين وفصل ابن كيسان المنع

فيزال واخواتها لان نفيها ايجاب وعدم الفراق الخ
في حروف النفي وبرده بقوله ودنا الفتى للجزما
ان رايته على السن خبرا لا يزال يزيد فصل
ويجوز باتفاق ان يلي هن الافعال معمول خبرها
ان كان ظرفا او مجرورا نحو عندك او في المسجد زيد
معتكفا فان لم يكن احدهما مجهور اليه حرفي نفي
مط وجهور الكوفيون بجيزون حظ ووصل ابن السراج
والفارسي وابن عصفور فاجازوه ان تقدم
الخبر مع نحو كان طعامك الكلما زيد مسغوه ان
تقدم وحده نحو كان طعامك زيدا الكلما واختي
الكوفيون بنحو قوله فتا فذ هذا قول سيبويه
بما كان اباهم علمته سعودا وخرجا على زيادة
كان او اضمار الاسم براجع الشان او راجعا الى



وعليها من فعلية مبتدا وفيل ضرورة وهذا متعين في
بانت سعاد فقلبي اليوم متبول وفي غيرها
من العجيب الظهور نصب الخبر فصل قد تشتمل هذه
الافعال تامة اي مستغنية بمرفوعها نحو وان كان
ذو عسرة اي وان حصل ذو عسرة فسبحان الله
حين تمسون وحين تصبحون اي حين تدخلون في المسا
وحين تدخلون في الصباح فالدين فيها ما دامت
السموات كان رضي الله عنه مالقيت وقوله وبانت
وباتت له ليلة كما ليلة ذي العائر الارمد وقولهم
بات بالقوم اي نزل بهم ليلا وظل اليوم اي دام
ظله واضحينا اي دخلنا في الضحى الا ثلثة افعال
فانها لازمة النقص وهي صار وزال وبرح فصل
خص كان بامور منها جواز زيادتها بين

احدها كونها بلفظ الماضي وشذ قولهم اعتقل انيتكون
ماجنبيل اذا تهيب شمال بليل الثاني كونها بين
شيئين ليسا جارا ومجرورا لهما كان احسن زيد وقول
لهم ام لا يوجد كان مثلهم وشذ قولهم جياد بني
ابي بكر تسامى على كان المسومة العراب وليس من
ذا ما دتا قوله فكيف اذا مررت بدار قوم وجيران
لنا كانوا اكرام الضمير فيها كان اسما ومنها انها
تحذف ويقع ذكر على اربعة اوجه احدها واوالاكثر
ان تحذف مع اسمها وشيء الخبر وكثرة ذكر بعد ان ولو
الشرطيتين مثال ان قولك بسر مسرعا ان راكبا
وان ماشيا يا قوم ٢ تقرين الدهر اما مطرفا
ان ها لما ابدا وان ذا لهما وقولهم الناس مجزيون
بما عملوا ان خيرا فخير وان شرا فشر اي ان كان عملهم يقتضي

خبر الجزاء وهو جزم ويجوز ان خيرا فخير بتقدير ان كان
في محل جزم فخير وان خيرا ويجوز رفعهما ونصبهما
والاول ارجح والثاني اضعفها والاخيران
متروكان وقالوا التمس ولو خاتما من حديد وقوله
٢ يا من الدهر وبغي ولو مدلا جوده فشا فعنا
السهل والجبل وتقول الطعام ولو تمرا وجوز سن
الرمي بتقدير ولو يكون تمرا ونحذف ما قبل الحذف
الذكور بدون ان ولو كقولهم من لدن شبوا فالا
التقدير من لدن كانت شبوا ٢ الثاني
ان تحذف مع خبرها ويبقى الاسم وعوض وهذا
ضعيف ولو تمر وان خبر برفعها الثالث ان تحذف
وحدها وكثرة ذكر بعد ان المصدرية في كونها
منطلقا انطلقت اصل انطلقت لان كنت منطلقا

ثم قد تتة اللام وما بعدها على انها لغة للاختصاص
ثم حذفت كان لذلك فانفصل الضمير ثم زيدت ما
الذي هو اسمها عوضا عن كان
فصار ان كانت
للتقريب ثم ادغمت النون في الميم للتقارب وعليه
حينئذ لا يوقف له فقط بالحذف
قوله ايا خراشة اما انت ذا نفر فان قومي لغتنا الكلام
الضبع اي ان كنت ذا نفر فحذف منفك
وهو جيد
الجار وقد يدوم كقوله ازمان قومي والجماعة
او حذف كان وابقى
كالذي لزمه الرجاء ان تميلا قارس اراد
بكسر الواو والى المهملة من طول ليس فيه
ازمان كان قومي والرأي ان تحذف مع معمولها؟
غضاضة
الركض
الشديد
وذلك بعد ان فهم قولهم افعل هذا اما لا اي ان
كنت لا تفعل غيره فاعوض ولا النافية للجنس ومنها
ان لا مرضا ويحذف خبرها وذلك بشرط كونه
مخبرا بها بالسكون عينه متصل بضمير نصب ولا يساكن
يحذف لم اكن بغيا بخلاف من يكون له عاقبة الدار ويكون ناقلم



ولها البصريا لا انفصا الجزم وحذو ونحو من لدن قوما
صالحين لان جزمه بحذف النون وحذفان يكنه
او ادوات الضمائر ترد دان
فان تسلط عليه لا تصاله بالضمير وحذوا تكن
الله لنقولهم لا تصاله بالساكن وحالف في
هذا يونس فاجاز الحذف فيكما يحذو قوله فان لم
تك المراة اخفت وشامة فقد ابدت المراة جبهة
وحمل الجماعة على الضرورة كقوله والا اسقني
ان كان ماوك ذا فضل فصل فيما يلي
ولا تزاد ان المهملات عمل ليس تشبها بها اما
ما فاعمالها الحجازيون وبلغتهم جا التنزيل قال
تعالى ما هذا بشرا ما هن امهاتهم ولا عملها اربعة
شروط احدها ان لا يقترن اسمها بان الزائدة
كقوله بني غدانة ما ان انتم ذهبا ولا صريف ولكن انتم خزف
فضة فاخالفته

فاما رواية الحقوا - ذهبا بالنصب فصحيحة على ان

ان نافية عملت عمل ما الا زيدا الثاني ان لا ينتقض

نفي خبرها بالا فلذلك وجب الرفع في قوله ما زيد الا واضع

وما محمد الا رسول فاما قوله وما انا الا مجنون

باهلي وما صاحبة الحاجات الا معذبا فمن باب ما

زيد الا ابوه اي الا يسود سيدا او التقدير الا يذور

وان مجنون وان معذبا اي تعذيبا ولهذا الشرط

ايضا وجب الرفع لعبد بل لكن في نحو ما زيد قائما بل

قاعدا ولكن قاعد على انه خبر لمبتدا محذوف ولم

يجز نصبه بالعطف لانه يوجب ثبوت والثالث ان لا يتقدم

الحبة كقولهم ما مسني احد الا ضربت وقوله وما

قتلوهم ولكن قتلتهم فتخضع للعدا ولكن اذا ادعوهم

قام هم دمنة وما حسن ان يدع الشحص نفسه

واما

وما قوله فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم اذهم

قريش واذ ما مثلهم بشر فقال كذبت وقيل

غلط وان الفرزدق لم يعرف شدا عند الجازمين

وقيل مثلهم مبتدا ولكنه بني لاضافته الى غير متمكن

كقبل وبعد وظني انه لحن مثل ما انكم تقولون

لقد تقطع بينكم فبين فتحها وقيل مثلهم حال والخبر

محذوف اي ما في الوجود لبشر مثلهم الدراج ان

يتقدم معمول خبرها على اسمها كقوله وقالوا تعرفها

المنازل بين منى وما حل بالبلد الحرام لنا عارف

الا ان كان المعمول ظرفا او مجرورا فيجوز كقوله

يا هبيرا حزم لذوان كنت امنا فاكفل من تو الى

موالينا وما قاعدا قائما عالما على ليس وليك ويشترط

لهذه الشروط السابقة ما عدا الشرط الاول وان يكون

المعمولان المكررتين والغالب ان يكون خبرها محذوفا

حتى قيل بلزوم ذلك كقولهم من صدق نجا ان

فانا ابن قيس لا براح والصحيح جواز ذكره كقوله

تعز فلا شيء على الارض باقيا ولا وزر مما قضى الله

واقيا وانما لم يشترط الشرط الاول لان ان لا

ترادبها اصلا واما لات فاصلها لا ثم زيدت

التاء وعملت اعمالها من الجر والنصب والرفع

على زمان وحذف احدهما والغالب كونه المرفوع

نحو ولات حين مناص اى ليس الحين حين فرار

ومن القليل قراءة بعضهم برفع الحين واما قوله

فهن عليك الهفة من خائف يبغي جوارك حين لات

مجير فارتفاعه مجيء على الابتدا والخافضية والتقدير

حين لات له مجير او يحمل مجيرون على لغة من

يلي

على الث وفي فيه وهو كثيرة وهذا نشاء وطفق وجعل

وعلق واحد ويمان على كان ١٥١ ان خبرها كيف

كونه جملة وشذ كونه مفرد الكقول فابت الي

قهم وما كانت ايبا وكم مثلها فارقتها وهي تصفر

وقولهم عسى الغوير ابؤسا واما طفق مسحا

فالخبر محذوف اي يمسح مسحا وشرط الجملة ان تكون

فعليه وشذ كونها جملة اسمية لقد جعل في قوله

وقد جعلت قلوص ابن سهيل من الاكوار مرتعها

مرتعها قريب وشرط الفعل ذلك امور احدها

ان يكون رافعا لضمير الاسم فاما قوله وقد جعلت

اذا ما لقيت بشتلني بوس فاهضم لفضل الشارب

اللهم وقوله واسقيه حتى كاد ما ابيه تكلمني اجاره

وملاعبه فنولي واجاره بدلا من اسقي حل وكاد

فعل ناقص

---

يعدلن لقبدد ويندورن عنه ذلك كثيران ولكن ولت

في قوله فان تشأ عنها حقفت لا تلاقها فانك ما

احدثة بالمجب وقوله لعول اذا اقلولى عليها

واقرونت الالت ذا العش الذي بدا وقوله الغواد الخ

ولكن اجرا لو فعلت هين وهل ينكر المعروف في

الياس والاجر وانما وضعت في جزاء ان تكون اولى به وا

ان الله لا كان في مضى وليس الله الذي خلق العبا

والارض بقادر هذا باب افعال المقار

وهذان بابا تسمية الكلام كما تسميتهم

الكلام كلمة وحقيقة الا ان افعال الباب ثلثة

انواع ما وضع للدلالة على قرب الخبر وهو ثلاثة

كاد وكربَ واوشك وما وضع للدلالة على رجاء

وهو ثلثة عسى واخلولق وحرى وما وضع للدلالة

على

ويحوز في عيسى خاصة ان تزاد السين كقوله وما ذا
عسى الحاج يبلغ جهد اذا الحي جاورنا خفير زياد
ويروى بنصب جهدا و رفعه والثاني ان يكون
مصدرا وشذ في جعل قول ابن عباس رضي الله
عنهما فجعل الرحل اذا ايستطيع ان يخرنا ارسل رسولا
والثالث ان يكون مقرونا بأن ان كان الفعل
حرى او اخلولق نحو حرى زيد ان يأتي واخلولقت
السماء ان تطر وان يكون مجردا منها ان كان الفعل
دالا على الشروع نحو طفقا يخصفان والغالب عليه
خبر عسى اما وشك الا قد ان يه نحو عسيتم ان
يحكم وقوله ولو سئل الناس التراب وشكوا اذا
قيل هاتوا ان يملوا ويدفعوا والتجرد قليل كقوله
عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

ان البعير ليهرم حتى يحول اذا شرب الماجه واستعمل اسم فاعل
لدلالة رهين كما قاله الناظم وانشد عليه امرأ سا
يوم الرجام وانني يقينا لرهن بالذي انا كاسبه
وكرره قاله جاءه وانشدوا ابني ان اباك كان رب يوم فاذا
دعيت اتى لامارم فاجل واوشك كقوله كانك موشك انا
تراها وتلدوادون غاضرة القوادكا والصوب
ان الذي في البيت الاول كما يدبا لبا الموصوف في الكلام
والعمل وهو اسم غير جار على الفعل وهذا جزم كيقوم في
شرح ديوان كثير وان كان ربا في البيت الثاني اسم
فاعل كرب الثاني في كقولهم كرب اثنا اذا قرب وهذا
وصله كان رب يوم بريق يوما اي قرب يوم افاقة
جزم الجوهري واستعمل مصدرا لاسى وبا لطفق وكاد وجل
الاصمعي طفقوا عن من قال طفق بالكسر وطفقا عن قال
طفقوا بالكسر قالوا كان وكفوكار مكان وكاده فصل

وتوعه لبداك ندفان وبعد ما ظاهر انه فاعل
مقدم وجب تقدير الفاعل ضميرا مستترا وكون
المقدم اما مبتدا في نحو زيد قام واما فاعلا محذوف
الفعل في نحو ان احد من المشركين استجارك
لان اداة الشرط مختصة بالجمل الفعلية وجاز
الا ترى ان في نحو اشركهدونا وانتم كلقونه
والا تجد الفاعل وعن ان تكون في جواز تقديم
الفاعل تمسكا بنحو قول الزبا ما للجمال مشيها
وبيدا اجندلا يحملن ام صدبا وهو عندنا مرفوع
او مشيها مبتدا حذف خبره اي يذهب وبيدا كقولهم
حكمك مسوطى اي حكمك كذا مشيها قبل او مشيها
بدل من ضمير الظرف والمراد به الجار والمجرور وانما
انه عائد لا بد منه فان ظهر في اللفظ كفى قادر بد

والزيدان قاما خذ ذكر والا فهو ضمير مستتر راجع
اما لمذكر كزيد قام كما مر او لما دل عليه الفعل كما حذف
لا يزني الزاني حين يزني وهو مومن والا يشرب
الخمر حين يشربها وهو مومن اي ولا يشرب هو اي
الشارب او لما دل عليه الكلام او الحال المشاهدة
نحو كلا اذا بلغت التراقي اي اذا بلغت النفس التراقي
ونحو حتى توارت اي الشمس وقوله فان
كان لا يرضيك حتى ترد الى فطري لا اخاك ترضا
اي اذا كان ما يهوى مانحن الان عليه من سلامة
او فان كان هو اي ما تشاهده مني ومن الكسائي
اجازة حذفه تمسكا بنحو ما اولناه والرابع انه ضمير
هذف فعله ان اجيب به نفي كقولك لزيد لمن قال
ما قام احد اي بلى قام زيد ومنه قوله نحلا حتى

جبل

قيل لم يعر قائله من الوجد شيئا قلت بل اعظم الوجد
او استفهام محقق نحو لفعه زيد جوابا لمن قال هل
جاء كل احد ومنه ولئن سالتهم من خلقهم ليقولن
الله او مقدر كقراءة الشامي والى بكر يسبح له فيها
بالغدو والاصال رجال وقوله لشك شديد ضنائع
نخصومه ومحسط ما رضع الضوائع اي يسبح
رجال ويكبه ضنائع وهو قياس موفا قال لمجرى
وابن جنى ولا نحو من نحو يوعظ في المساجد رجال
لانتفاء الخصوصية بخلاف يوعظ في المساجد رجال
زيد او استلزم ما قبله كقوله غداة احلت
لابن اصرم طعنة حصين عبيطات السدائف
والخمر اي وطئت له الخمر لان احلت يستلزم حلة
او فسر ما بعده نحو ان احد من المشركين استجارك

والحذف في هذه واجب الخامس ان فعله يوحد مع
تثنيته وجمعه كما يوحد مع افراده فيقال قام
اخواك كما يقال قام اخوك وقام اخوك وقام نسوتك
قال الله تعالى قال رجلان وقال الظالمون وقال
نسوة وجاء البدو يون عن طيء ويوضام عن ازد
كوضر يون قومك وضربني نسوتك وضربني اخواك
قال الفينا عيناك عند القفا اول قائل كذا واوضح
وقال يلوموني في اشتراء النخيل اهلي فكلهم ألوم
وقال بنو الرمث لحاسنا القحة عن السحابين والصحيح
ان الالف والواو والنون في ذلك حروف دلوا بها
على التثنية والجمع كما دل الجمع بالتاء في نحو قامت على
التاء فيه لانها ضماير الفاعلين وما بعدها مبتدا
على التقديم والتاخير او تابع على الابدال من

الضمير

الضمير وان هذه اللغة لا تتغير مع المفرد ولا
المفردات المتعاطفة فعلا فالرأس ذلك تقول
الايل ان ذلك لغة لقوم معينين وتقديم الخبر
والابدال لا يختصان بقولهم يا عباهم والمجيء قوله
تولي فعال المار من بنفسه وقد آلماه سعيد وجيم
وقوله واحقرهم واهونهم علينا وان كانا لنسبة
وجيء السادس انه ان كان مونثا
انث فعله تاء ساكنة في اخر الماضي وتاء المضارعة
في اول المضارع ويجب ذلك في مسند لتاء احد
ان يكون ضمير الله صلا كهند قامت او تقوم
والشمس طلعت او تطلع بخلاف المنفصل نحو ما
قامت الا هند ويقوم الا هي ويجوز تركها في الشعر ان
كان التاء مجازيا كقوله فلا مزنة ودقت ودقها

والارض من اقبل اتعالها وقوله فاما تريني ولي لمة
فان الحوادث اودى بها والثانية ان تكون متصلة
حقيقي التانيث كواذ قالت امراة عمران وشذ
قول بعضهم قال فلانة وامرني الا بتقاس وانما
جاز في الفصيح كونغم المراة وبين المراة لان المراد
الجنس وبيانه ان الجنس يجوز فيه ذكر ويجوز الوجهان
في مسئلتنا احداهما المتصل كقوله لقد ولدالاخيطل
لام سوء على باب استها صلب وشام وقولهم حضر
القاضي اليوم امراة والثانية اكثر الا ان كان
الفاصل الا فالتانيث خاص بالشعر نص عليه الاخفش
والشاذ على التانيث ما حكيته من رينبه وذهب الا
بنات الام وجوزه ابن مالك في النثر وقرئ ان
كانت الا صيحة فاصبحوا الا ترى الا امساكنهم

التاسع

الثانية المجازي التانيث كطلوع الشمس والقمر
ومنه اسم الجنس واسم الجمع والجمع للفظ في معنى
الجماعة والجماعة مؤنثة مجازي فلذلك جاز التانيث
كقوله تعالى قبلهم قوم نوح وقالت الاعراب امنا وانث
الشجر والتذكير كخاورق الشجر وكذب به قومك وقال
نسوة وقام الرجال وجاء الهنود الا ان سلامة
نظم الواحد في جمع التصحيح اوجبت التذكير في
كقام الزيدون والتانيث في كقامت الهندات
خلافا للكوفيين فيهما والفارسي في جمع المؤنث
واحتجوا بكقول الذي امنت به بنو اسرائيل اذا
جاء المومنات وقوله فبكى بناتي شجوهن وزوجتي
والطاعمون الي ثم نصدعوا واجيب بان
البنين والبنات اسمان فيهما لفظ الواحد وبانه

التذكير فى جاء للفصل اولان الاصل لتاء المؤنث
اولان المقدرة بالالف وهى اسم جمع والسابع
ان الاصل فيه ان يتصل بفعله ثم يجئ المفعول وقد
يعكس وقد يتقدم المفعول وكل من ذلك جائز واوجه
فاما جواز الاصل فنحو ورث سليمان داود واما
وجوبه فقى مسئلتين احداهما ان يخشى اللبس
كضرب موسى عيسى قاله ابو بكر والمتاخرون
كالجزولى وابن عصفور وابن مالك وخالفهم ابن
الحاجب محتجا بان العرب تجنب تصغير عمرو وعمر على عمير وبان
الاجمال من مقاصد القلب واجيب بانه يجوز ضرب احدهما
الاخر وبان تاخير البيان لوقت الحاجة جائز عقلا
باتفاق وشرعا على الاصح وبان الزجاج نقل انه لا خلاف
فى انه لا يجوز فى نحو ضارب زيدا عمرو ونحو ذلك



اسماء ودعواهم الجزم والقلب الثانية ان يجب
المفعول بنا نحو ضاربنا زيد عمرا وكذا الضمير بالا
عند الجزولى وجماعة واجاز البصريون والكسائى
والفراء وابن الانبارى تقديمه على الفاعل كقوله
وما ابى الا جماحا فؤاده ولم يسل عن ليلى
بمال ولا اهل وقوله ترود من ليلى بت لميه
ساعة فما زاد الا ضعف ما بى طامحا وقوله
وهل ينبه الخطى الا وشيجه ويغرس الا فى منابتها
النخل واما توسط المفعول جواز افنحو ولقد
جاء فرعون النذر وقولك خاف ربه عمرا قال
بالجزولى فان كانت له قدرة اتى ربه موسى على
قدره واما وجوب تقدم المفعول فى مسئلتين احداهما
ان يتصل بالفاعل ضمير المفعول نحو وإذ ابتلى

ابراهيم ربه يوم لا يتبع الظالمين معذرتهم ولا يكن
اكثر اليمين كوزان نوره الشجر لاني نثر ولاني شعر
واجازه فيهما الاخفش وابن جني والطوال وابن
مالك احتجاجا بقوله جل ربه عني عدي بن حاتم
جزاء الطالب العاويان وقد فعل والصحيح جوازه
في الشعر فقط والثانية ان يحصر الفاعل بانما نحو انما
يخشى الله من عباده العلماء وكذا الحصر بالا عند غير الكسائي
احتج لقوله ما عاب الاليم فعل ذي كرم ولا فاحشا
قط الاحياء بطلا وقوله نبئتهم عذبوا بالنار
جارهم وهل يعذب الا الله بالنار وقوله فلم
يدر الا الله ما هيجت لنا عشية انأى الدار وشاسا
واما تقدم المفعول جوازا فنحو فريقا كذبتم وفريقا
تقتلون واما وجوبا فمثل مسيئة لتنزل احداها ان يكون

حاله



حاله الصدر نحو فاي ايات الله تنكرون اياما
تدعوا الثانية ان يقع عامله بعد الفاء ليس له
منصوب غير متقدم عليها نحو وربك فكبر فاما اليتيم
فلا تقهر بخلاف نحو اما اليوم فاضرب زيدا

اذا كان الفاعل والمفعول ضميرين
ولا حصر في احدهما وجب تقديم الفاعل
كضربته وان كان المضمر احدهما فان كان
مفعولا وجب وصله وتاخير الفاعل كضربني
زيد وان كان فاعلا وجب وصله وتاخير
المفعول او تقديمه على الفعل كضربت زيدا وزيدا
ضربته وكلام الناظم يوهم امتناع التقديم كما
سيأتي بان هذه المسئلة ومسئلة ضرب موسى عيسى
والصواب ما ذكرناه

النائب عن الفاعل

قد يحذف الفاعل للجهل به كسرق المتاع او لغرض لفظي
كتصحيح النظم في قولهم علقتها عرضا وعلقت رجلا
غيري وعلق اخرى ذلك الرجل او معنوي كما في
ينفق بذكر غرض نحو فان احصر تم واذا امنتم
اذا قيل لكم تفسحوا في المجلس فافسحوا عنه في رفعه
وعدمية ووجوب الناشئ عن فعله واستحقاقه لا
تضمار به وتانيث الفعل لتانيث واحد من اربع
الاول المفعول به نحو وتنقش الما وقضى لامر الثاني
المجرور نحو وما سقط في ايديهم وقولك سير بزيد
وقال ابن درستويه والسهيلي وتبعهم الرندي
الثانية ضمير المصدر لا المجرور لانه لا يتبع على المحل
بالرفع ولانه يتقدم نحو كان عنه مسبور ولا نه
اذا تقدم لم يكن مبتدا وكل شيء ينوب عن الفاعل

فانه



فانه اذا تقدم كان مبتدا ولان الفعل لا يثنى
ولم يجمع نحو هند ولنا قولهم سير بزيد يرا
والنائب اي محل يظهر في الفصيح نحو سير بقايم
ولا قاعد الجلاف مررت بزيد الفاضل بالنصب
او مر بزيد الفاضل بالرفع فلا يجوز لانه
لا يجوز مررت زيدا ولا مر زيد والثانية في
الاية ضمير راجع الى ما رجع اليه اسم كان وهو المطعم
وامتناع الابتداء للعدم البتة وقد اجازوا
النيابة في لم يضرب من احد امتناع من احد
لم يضرب وقالوا في كفى بالله شهيدا ان المجرور
فاعل مع امتناع كفى بهند الثالث مصدر
مختص كوفاذ اليه في الصور لقوة واصالة ويمتنع
نحو سير سير لعدم الفائدة فامتناع سير على اضمار

السيراضن ذلا فالمن اجان واما قوله وقالت منى
ينجل عليك ويعتلل ريسوك وان يكشف غرامك
تذرب فالمعنى يعتلل الاعتلال المعهود واعتلالا
خصه بذكر اخرى محذوفة للدليل كما حذف الصفات
المخصصة وبذكر يوجه وصل بينهم وقوله فيا لك من
ذي حاجة حيل بينه ومالها لهوى امرء او نايه
وقوله ليقضي حياء ويقضي من مهابته فلا يكلم
الاحين يبتسم ولا يقال النايبه المجرور لكونه مفعوله
الرابع ظرف متصرف مختص كخو صمت رمضان وجلست
امام الامير ويمتنع نيابة كخو عندك ومعك لامتناع
وقوعهن وكخو مكانا وزمانا اذا لم يقيد بدا ولا ينوب
غير المفعول به مع وجوده واجازه الكوفي وطلفا
لقراءة ابي جعفر ليجزى قوما بما كانوا يكسبون والاخفش

بشرط

بشرط تقدم النايبه كقوله وانما يرضى المنيب
ربه ما دام حيا بذكر قلبه وقوله لم يعن بالعليا
الا سيدا ولا شفى ذا الغي الا ذو هدى
وفي النايبه ما معناه متعلق بالرافع واحيه نصبه
لغوله ان لكان غيه جار ومجرور كضرب زيد يوم
الخميس امام مرض باشديدا ومن ثم نصب المفعول
الذي لم ينب في نحو اعطى زيد دينارا واعطى دينارا
زيدا وجب ان كان جارا ومجرورا نحو فاذا التقى
في الصور بحيث واحد وعلة ذكر ان الفاعل لا يكون
الا واحدا فكذلك نايبه واذا تعدى الفعل
باكثر من مفعول فنيابة الاول جايزة اتفاقا ونيابة
الثالث ممتنعة اتفاقا نقله الخضراوي وابن الناظم
والصواب ان بعضهم اجازه ان لم يلبس نحو اعلم زيدا

كذكر بعضها واما الثاني فمثل باب كساني الجبة نحو
اعطيت زيدا الدرهم امتنع اتفاقا وان لم يلبس نحو
اعطيت زيدا درهما جاز اتفاقا مطلقا وقيل امتنع مطلقا
وقيل ان لم يعتد القلبه وقيل ان لا ان تكرر
والاول معرفة وحيث قيل بالجواز فقال البصريون
اقامة الاول اولى وقيل ان لا ان تكرر قبحت اقامته
وان كانا معرفتين استويا في الحسن وفي باب
ظن قال قوم يمتنع مطلقا للالباس في النكرتين
والمعرفتين ولعود الضمير على المؤخر ان كان اثاني
نكرة لان الغالب كونه مشتقا وهو شبيه بالفاعل
لانه مسند اليه فرتبته التقدم واختاره الجزولي
والخضراوي وقيل يجوز ان لم يلبس وان يكن جملة
واختاره ابن طلحة وابن عصفور وابن مالك وصل

يشترط

يشترط ان لا يكون نكرة والاول معرفة حيث يمتنع نحو
ظن رجلا زيدا وفي باب اعلم اجاز قوم اذا لم يلبس
ومنعه قوم منهم الخضراوي والابدي وابن
عصفور لان الاول مفعول صحيح والاخر
مبتدأ وخبر شبيه بالمفعول اصلي ولان السماع انما
جاء باقامة الاول قال وسمعت عبد الله بالجواز صحيحة
كراما موالية لبعضها صحيحا وقد تبين ان في النظم
امورا وهي حكايته الاجماع على جواز اقامة الثاني
من باب كسا حيث لا لبس وعدم اشتراط كون
الثاني من باب ظن ليس جملة وايهامه ان اقامة
الثالث غير جائزة باتفاق اذا لم يذكر مع المفعول
عليه ولا مع المحتمل لذفضه ولعل هذا هو الذي غلط وله
حيث حكى الاجماع على الامتناع يضم اول

فعل المفعول مط ويشركه ثانى الماضى المبدوء بتا
زايدة كتضارب وتقدم وثالث المبدوء بالهمز
الوصل كانطلق واستخرج واسحنكى وكذا ما قبل الاخر
من الماضى ويفتح من المضارع واذا اعللت عين
الماضى واواً او ثانياً كقام وباع او على انتقل وانفعل
كاختار وانقاد وذكر كسر ما قبلها بالخلاص والضم
اشمام الضم فتقلب بآء فيهما وكذا خلاص الضم
وتسلب واوا قال ليبة وهل يقع شيا ليبة ليبة
شباب بوع فاشتريتها وقال هو كنت على بيرن اذ
نحاك تحت الشوك فانشاك وهى قليلة وتقرى
للقصص وديبر وادعى ابن عذرة امتناعها فى
انفعل والقعل والاول قول ابن عصفور والابدى
وابن مالك وادعى ابن مالك امتناع ما السين من كسر
كحمت

كحقت وبعت او ضم كحقت واصل المبيعة فاعلى زيد
وبا عن لعمرو وعاقنى عن كذا تم بنيتها من المفعول
فلو قلت حقت وبعت بالكسر وعقت بالضم لتوهم
الحق فعل الفاعل وانكسر الماضى فيتعين ان لا
يكسر فيهما الا الاشمام او الضم فى الاول فيهما و
الكسر فى الثالث وان يمتنع الوجه المليس وجملة
المفارية مرجوحا ممنوعا ولم يلتفت من للالباس
لحصوله فى نحو مختار وتضارب واوجب الجماعة ضمه
فالثلاثى المضعف نحو شد ومد والحق قول
بعض الكوفيين ان الكسر جايز وهو لغة بنى ضبه
وبعض تميم وقرء علقمة ردت الينا ولو ردوا بالكسر
وجوز ابن مالك الاشمام ايضا وقال الما باذى من
اشمه من قيل وبيع اسلم هنا

الاشتقاق

اذا اشتغل فعل متأخر بنصبه لمحل ضمير اسم متقدم
عن نصبه للفظة ذلك الاسم كزيدا ضربته او لمحله
كهذا ضربته فالاول ان ذلك الاسم يجوز فيه وجهان
احدهما راجح لسلامته من التقدير والعروض بالابتدا
فما بعده في موضع رفع على الخبرية وجملة الكلام
اسمية والثاني مرجوح لاحتياجه الى التقدير والاخر
النصب فانه يجعل موافق للفعل المذكور لمحذوف
وجوبا فما يوجد لا محل له لانه مفسر وجملة الكلام
ما فعليه ثم قدير من لهذا الاسم ما يوجب نصبه
وما يحكم وما يسوى من الرفع والنصب ولم اذكر
من الاقسام ما يجب رفعه كما ذكر الناظم لان حد
الاشتغال لا يصدق عليه وسيتضح ذلك في باب
التنازع في الفعلين المقتضيين بالفعل كاد وات
الاستفهام

غير

التوضيح حكومته، ولا الاصيل ولا ذي الراي
والجدل ولا يختص ذلك عند ابن مالك
بالضرورة **فصل** ويجوز حذف العايد
المرفوع اذا كان مبتدا مخبرا عنه بمفرد لا
حذف في نحو جا الذي قاما او ضربا كان
الجزء غير مفرد فاذا حذف الضمير لم يدل
دليل على حذفه اذ الباقي بعد الحذف
صالح لان يكون صلة كاملة بخلاف المفرد نحو
الجم اشتد ساعده الذي في السما الراي بعوالم
في السما الذي معبود فيها ولا يكفي الحذف في صلة
غير اي الا ان طالت الصلة وشذت قراءة
بعضهم تماما على الذي احسن بالرفع وقوله
من يقترب منا ويخشنا فلم يزلق بمأسفة ولا يجد عن

لا نحو زيدا ضربته الا في نحو الذي
ضربته او في نحو الذي انا ضاربه

استثنى ما اشترط الطول لانه لا يجوز
نحو زيدا ان ضربته اكرمته بل يجب
منتد لاحذف وضربا والتقدير لان ضربت الذي
ضربته فحذف العايد وجوبا والفعل الصلة
وهو مفسر وليس بشاذ لان ما ترد الا
قليلة الا ان كثرت كما سيأتي فما ليس
بعدها كذلك فان قلت لا يجاز زيدا الصاع
فالصلة طويلة بالمفعول والا يجاز يوهم بداءة
بجاز اي لا يوهم موصوف
بجاز صاحبه

سبل الحلم والكرم والكوفيون يقيسون على ذلك

ويجوز حذف المنصوب ان كان منفصلا وناصبه

فعل او وصف غير صلة للالف واللام نحو يعلم ما

تسرون وما تقلنون وقوله ما الله مولیك فضل

فاحمد به فالذي عنه نفع ولا ضره بخلاف ما

الذي اياه اكرمت وجازاه الذي انه فاضل واسد

او انا الضاربه وشذ قوله ما المستفز الهوى ١٧

محمود عاقبة ولو تبع له صفو بلا كدر وحذف منصوب

الفعل كثير وحذف منصوب الوصف قليل وجوز

حذف المجرور بالاضافة ان كان المضاف وصفا

لمرتفع نحو فاقض ما انت قاض بخلاف نحو جاء

الذي قام اخوه او انا امس ضاربه والمجرور

بالحرف ان كان الموصول او الموصوف

مجرورا

مما تشربون اي منه وقوله لا تركنن الى الا

الذي ركبت ابنا يذعر حين اصدرها القذ

وشذ قوله ومن حسد يجور على قومي واي الد

ذوي يجدوني ان فيه وقوله وان لساني

شهدة يشفى بها وهو على من صبه الله علقم

اي عليه فحذف مع انتفاء حقض الموصول في

الاول ومع اختلاف المتعلق في الثاني وهما

صبه وعلقم

## هذا باب الحرف الاداة

وهي ال ١٢ اللام وحدها وفاقا للكوفيين

وليست الهمزة زائدة خلافا لهم وهي اما جنسية

فان لم يخلفها كل ومن لبيان الحقيقة نحو

وجعلنا من الماء كل شيء حي وان خلفها كل

حقيقة ذهني لشمول افراد الجنس نحو خلق الانسان
ضعيفا وان خلقه بجاز فلشمول خصايص الجنس

مبالغة نحو انت الرجل علما واما عهدية والعهد اما
ذكري نحو فعصى فرعون الرسول او علم نحو بالواد
المقدس طوى اذهما في الفار او حضوري نحو اليوم
اكملت لكم دينكم فصل وقد ترد ال زايدة اي
غير مقرونة وهي اما لازمة كالتي في علم قارنت
وضعه كالسموأل والبيع واللات والعزى او في
اشارة وهو الان وفاقا للزجاج والناظم
او في موصول وهو الذي والتي وفروعهما
لا يحتمل تعريفان وهذه معارف بالصلة والاشارة
والصلة واما عارضة اما لحاجة بالضرورة كقوله
القد جئتك آكلا او مساقلا ولقد هبتك عن بنات الاوبر

وقوله رايتك لما ان عرفت وجوهنا صددت
وطبت النفس يا قيس عن عمرو لان نبات
اذ بي علم والنفس تميز فلا يقبلان التعريف
ويلحق بذلك هذا زيد بليغ وذا نحو ادخلوا الاول
فالاول واما مجردة نحو ان الرجل وذكر ان العلم
المنقول مما يقبل ال قديما اصله فتدخل عليه ال
واكثر وقوعها ذلك في المنقول عن صفة كحارث
وقاسم وحسن وحسين وعباس وضحاك وفضل
وفي المنقول عن مصدر كفضل او اسم عين كنعمان
فانه في الاصل اسم للدم والباب كله سماع ولا
يجوز في نحو محمد وصباح وصروف ولم يقع في كف
ليزيد ويشكر ان اصله الفعل وهو لا يقبل ال
واما قوله رايته اليوم بعيني اليزيد مباركا شديدا

يا علماء الرسالة كما علم ضرورة سبعة لها تقدم ذكر

الوكيد من المعرف بالاضافة او الاداة

من غلب على بعض من يستحقه حتى التحق بالاعلام

فالاول كابن عباس وابن عمر وابن ثروان الخاص

وابن مسعود وابن الزبير غلبت على العبادلة دون

من عداهم من اخوتهم والثاني كالنجم للثريا

والقعنب والبيت والمدينة والاعشى والرهن

لازمة الالف واللام اضافة نحو حذف الحوب

الاعشى باهلة واحشى تقلب وقد تحذف في غير

ذلك سمع هذا عبوق طالما وهذا اليوم اثنين

مبارك فيه هذا باب المبتدا

المبتدا اسم اوصف لم تجر عن العوامل اللفظية

او لم تشبه عنه او وصف رافع لمكتفى به

فالاسم نحو الله ربنا ومحمد نبينا والذي

شبهته نحو ان تصوموا خير لكم وسواء عليهم

ءانذرتهم ام لم تنذرهم وتسمى بالمبتدى به

من ان تراه والمجد كما مثلنا والذي بعثه

المجد نحو هل من خالق غير الله ونحو بحسبك درهم

لان وجود الزايد كلا وجود ومنه قدس

يا تيم المفتون وعند بعضهم ومن لم يبتدا

فقليبه بالصوم والوصف نحو اقايم الغيدان

وخبرنا نحو زيد قايم لانه لا مجز عنه والوصف و

نحو اقايم الوالدان زيد فان المرفوع بالوصف

غير مكتف به قبله مبتدا والوصف خبره والا بد

للوصف المذكور من تقدم نفي او استفهام

نحو خليلي ما واف بعهدي انتما اذا لم تكونا لي علي

من اذا طلع وكقولنا اقائم من قوم سيلي ام قعود اظفت سيرا
ان يظهروا فعجيب عيش من قوطنا خلافا للاخفش
والكوفيين ولا حجة لهم في نحو جنيبا يقود فلانا
لتكلفنا مقالة طهي اذا الطرف خلافا
للناظم وابنه لجواز كون الوصف خبرا مقدما
على صدور الملابسة لبعد ذلك ظاهر واذا لم يطابق
الوصف ما يجوز تقدمه ابتداء نحو اقائم
اخواك وان طابقه في غير الافراد تقدم
خبرية نحو اقائمان اخواك واقائمون اخوتك
وان طابقه في الافراد احتملها نحو اقائم اخوك
وارتفاع المبتدا بالابتداء وهو التجرد للاسناد
وارتفاع الخبر بالمبتدا الا بالابتداء والابهما وعن
الكوفيين انهما ترافعا والخبر الذي
حصلت به الفائدة مع مبتدا غير الوصف المذكور
نحو قائم فاعل الفعل فانه ليس مع المبتدا وفاعل
الوصف ثم الخبر اما مفرد او جملة والمفرد اما
جامد ولا يتحمل ضميرا المبتدا نحو هذا زيد الا
ان اول بالمشتق نحو زيد اسد اذا اريد
به شجاع واما مشتق فيتحمل ضميرا نحو زيد قائم
الا ان رفع الظاهر نحو زيد قائم ابوه ويسمى
الضمير المتحمل اذا اجرى الوصف على غير من هو
له سواء ألبس نحو غلام زيد ضاربه هو اذا
كانت لها للغلام او لم يلبس نحو غلام هند
ضاربته هي والكوفي انما يلتزم الاضمار عند
الالباس تمسكا بنحو قولك قومي ذرا المجد بانوها
وقد علمت بكثرة ذلك عندنا وفي الجملة

اما نفس المبتدا الذي هو ثمانية فلا تحتاج الى رابط نحو
هو الله احد اذ هو ضمير شان ونحو فاذا هي
شاخصة ابصار الذين كفروا ومنه نطق الله
حي لان المراد بالنطق المنطوق به واما
غيره فلا بد من تحقق ابها على معنى المبتدا الذي
هي مسوقة له وذلك بان تشتمل على اسم بمعناه
واما ما مضى من نحو زيد قام ابوه او مقدر
نحو السمن منوان بدرهم اي منه وقراءة ابن
عامر وكل وعد الله الحسنى اي وعد او اشارة
اليه نحو ولباس التقوى ذلك خير اذ اقدر ذلك
مبتدا اتى بها للابتداء قال الاخفش
او عائدة الى المبتدا المحذوف
او على الذين يمسكون بالكتاب الاية
بتقدير فحقه انا لا نضيع اجر المصلحين
او على اسم يلفظ ومعناه نحو الحاقة ما الحاقة او
على الذين فان المعنى يمسكون

او على اسم اعم منه نحو زيد نعم الرجل وقوله الا لله
شهد الله انه لا اله الا هو الصيدناني
شهري هل الى ام معمر سبيل فاما الصبر عنها فلا صبرا
فصل ويقع الجزء ظرفا نحو والركب اسفل منكم
او مجرورا نحو الحمد لله والصحيح ان الجزء في الحقيقة
متعلق المحذوف وان تقديره كائن او مستقر
لا كان او استقر ان الضمير الذي كان فيه
انتقل الى الظرف والمجرور كقولك ان بكر جبان
بارض سوء فان فؤادي عند ذاك الدهر اجمع وثبة
بالزمان عن اسما المعاني نحو الصوم اليوم
والسفر عذابا عن اسما الذوات نحو زيد اليوم
فان حصلت فائدة جاز ان يكون المبتدا
عاما والزمان خاصا نحو ثمر في شهر كذا واما نحو
الورد في ايار اليوم فخبر والتقدير الحال فالاصل

خوف الورود وشرة خوف رؤية الهلال فصل

ولا يبتدأ بنكرة الا ان وصفت فائدة كان فيها

يختص مقدم ظرف او مجرور نحو ولدنا فرزيد وعلى

الصادر مشاق ولا يجوز رجل من دارنا عند

رجل مال او سلو تقيا نحو ما رجل قائم او استفهاما نحو اله

مع الله او تكون موصوفة تقدر ذكرت نحو

ولعبد مؤمن خير او حذف نحو السمن منوان بدرهم

ونحو ولطائفة قد اهمتهم اي منهم وطائفة لم يهتموا

او الموصوف كالحديث سوداء ولود خير من حسناء

عقيم اي امراة سوداء او عاملة كالحديث اسود

بمعروف صدقة ونهي عن منكر صدقة وفي العاملة

اضافة كالحديث في صلوات كتبهن الله وتعاس

على هذه المواضع مارث بها نحو قصدك غلامه

رجل

وتعاس على العاملة الجر والنصب العاملة

الرفع نحو قائم الزيدان عندهن لا بشرط

الاعتماد

رجل في الدار وتوله لولا اضطرار

لا وهي كل ذي مقة لما استقلت مطايا هن

للظعن وقولك رجيل في الدار فصل

للجنة ثلاث حالات احداها التاخر وهو الاصل

كزيد قايم ويجب في اربع مسايل احداها ان يخاف

التباس المبتدا بالفاعل وذلك اذا كانا معرفتين او

متساويين ولا قرينة نحو زيد قام فوك وافضل

منك افضل مني بخلاف رجل صالح حاضر ونحو ابوه

ابو حنيفة قال مونا بنوا بنينا وبناتنا

بنوهن ابناء الرجال الاباعد اي بنوا بنينا

مثل بنينا الثانية ان يخاف التباس المبتدا

بالفاعل نحو زيد قام بخلاف زيد قايم او قام

ابوه واخوان قائما الثالثة ان يقترن با

الا وهي كالاستفهام المتمحض على رأس الكلام

كما لا تعطف على المجزوم فلا تجيء بعد ان زيد

قايم وما زيد قايم فلا تقول ان زيد قايم وعمرو

قاعد ولا ما زيد قايم لضعف الكف عليه في هذه

المواضع

معنى نحو انما انت نذير او لفظا نحو وما محمد الا رسول
فاما قوله فيارب هل الا بكا لنصير يجي عليهم
وهل الا عليك المعول فضرورة الا انه ان يكون
المبتدا مستحقا للتصدير اما بنفسه نحو ما حسن
زيدا ومن في الدار ومن يقم اقم معه وكم
عبيد لزيد او مشبها بذلك نحو الذي يأتيني
فله درهم فان المبتدا ههنا مشبه باسم
الشرط لعمومه واستقبال الفعل الذي يعمل
وكونه سببا لما بعد ولهذا دخلت الفا في الخبر
كما تدخل في الجواب او لغيرهم اما منطلقا عليه
نحو لزيد قايم فاما قوله ام الحليس لعجوز شهربه
ترضى من اللحم بعظم الرقبه فالتقدير لهي لعجوز او
اللام زايدة لا لام الابتدا او متأخرا عنه كقولهم

من الدار وغلام من يقدم اقدم معه ومالكم
رجل عندك الحالة الثانية التقدم وجب في
اربع مسايل احداها ان يوقع تاخر في لبس
ظاهر نحو في الدار رجل وعندك مال وقصدك
غلامه رجل وعندي انك فاضل فان تاخر
الجزء في هذا المثال يوقع في الباس ان المفتوحه
بالمكسورة وان الموكدة بالتي لمعنى لعل ولهذا
يجوز تاخر بعد آما كقوله عندي اصطبار واما
اني حينئذ يوم النوى فلوجد كاد يبريني
لان ان المكسورة والتي لمعنى لعل لا يدخلان هنا
وتاخر في الامثلة الاول يوقع في الباس الخبر با
لصفة وانما يجب تقدم الخبر في نحو اجل مسيي
عندك لان النكرة قد وصفت بسببي فكان الظاهر

في الظرف انه جزء صفة الثانية ان يقترن المبتدا
بالالف كقولنا اكا ابتياع اهدا ومعنى نحو انما
عندك زيد الثالثة ان يكون لازم الصدر
كواين زيد او مضافا الى لازمه كصبحة اياهم
سفرك الرابعة ان يعود ضمير متصل بالمبتدا على
بعض الخبر كقوله تعالى ام على قلوب اقفالها وقولك
الشاعر اهابك اجلالا وما بك قدرة على ولكن ملء
عين حبيبها الحالة الثالثة جواز التقدم والتاخر
وذلك فيما اذا افقد موجبها كقولك زيد قايم فيتنج
تاخيره على الاصل ويجوز تقديمه لعدم المانع فصل
وما علم من مبتدا او خبر جاز حذفه وقد يجب فاما
حذف المبتدا جوازا فنحو من عمل صالحا فلنفسه
ومن اساء فعليها وبقال كيف زيد فتقول دنف
والمعنى زيد دنف واما وجوبا فنحو قولك في جواب
من الشيطان الرجيم او ترجم كقولك بعبدك
الملكين او صه صه جي وبه بدا من اللفظ بفعل
كقولك لامراة اياك والاسد وقولها قالت حنان ما اتى بك
هنا اذو نسب ام انت بالحي عارف التقدير
اري حنان واري سمع او لمخصوص لمعنى نفم
او بيس موخرعنها كقولهم الرجل زيد وبيس
الرجل عمرو اذا قدرا جزين فان كان مقدما
كقولك زيد ثم الرجل فمبتدا لا غير ومن ذلك قولهم من
انت زيدا اي مذكورك زيد وهذا اولى من تقدير
لطامك زيد وقولهم في ذمتي لافعلن اي في ذمتي
صيثاق او عهد واما حذف الخبر جوازا فنحو خرجت فاذا

الا سداي حاضر دخوا الكلام ايم وظهر اي كذكدو

يقال من عندك فتقول زيد اى عندي واما

حذفه وجوبا ففي مسايل احداها ان يكون

كونا مطلقا والمبتدا بعد لولا نحو لولا زيد لاكرمتك

اي لولا زيد موجود فلو كان مقيدا وجب ذكره

ان فقد دليل كقولك لولا زيد سالمنا ما سالم

ومن الحديث لولا قومك حديثو عهد بكفر لبنيت

الكعبة على قواعد ابراهيم وجاز الوجهان

ان وجد الدليل نحو لولا انصار زيد نحوه ما تم

ومنه قول ابي العلا يذيب الرعب منه كل عضب

فلولا الغمد يمسكه لسالا وقال الجمهور لا يذكر الخبر

بعد لولا وجوبا واوجبوا جعل الكون الخاص

مبتدا فيقال في لولا مسالة زيدا يانا اى موجوده

ولحنو

ولحنوا المعري وقالوا الحديث يروى بالوجهين انتا

نية ان يكون المبتدا مصرحا في القسم نحو لعمرك

لافعلن وايمن الله لافعلن اى لعمرك قسمي

وايمن الله يمين وهو اسم كتة اي بركته الله

وأيمن الله يمينى فان قلت عهد الله لافعلن

جاز اثبات الخبر لعدم الصراحة وزعم ابن

عصفور انه يجوز في نحو لعمرك لافعلن ان

تقدر لقسمي عمرك فيكون من حذف المبتدا

الثالثة ان يكون المبتدا معطوفا عليه اسم

لو او هي نص في المصير كقولك لكل رجل وضيعته

وكل صانع وما صنع ولو قلت زيد وعمرو واردت

الاخبار باقترانها جاز حذفه وذكره قال

تعالى الموت الذي يشعب الفتى وكل امرء للموت

والموت يلتقيان وزعم الكوفيون والاخفش

ان كل رجل وضيعته مستفن عن تقدير جزلان

معناه مع ضيعته الرابطة ان يكون المبتدا اسما

مصدرا عاملا فى اسم مغير لصيغة ذى حال لا يهم

كونه خبرا عن المبتدا المذكور نحو ضربى زيدا

قايما او مضافا للمصدر المذكور نحو اكرامى بكرا

السوقى ملتوتا او الى موول بالمصدر المذكور

نحو اخطب ما يكون الامير قايما وخبر ذلك

مقدر بان كان او اذا كان عند جمهور البصرين

وبمصدر مضاف الى صاحب الحال عند الاخفش

واختاره الناظم فيقدر ضربى زيدا ضربه قايما

ولا يجوز ضربى زيدا شديدا لصاحبة الحال للجبرية

فالرفع واجب وشذ قولهم حملك مشتما اى حملك

على الشتم واما جواز تقدم الحال



اياى دون لم وجب الفصل اذ الا

كلمتنى اياك وملكتك اياك وملكنه اياه

وقد يباح الوصل اذا كان الاتحاد فى الضمير

واختلف لفظ الضميرين كقولهم بلغنى حامدا

فى الاحسان بسط وبهجة زانا اياه فقد اكرم

والفصل قد مضى ان يا المتكلم

من الضمائر المشتركة بين محلى النصب والخفض

فان نصبها فعل او اسم فعل اولين وجب

قبلها نون الوقاية فاما الفعل فنحو وعانى

ويكرمنى واعطنى وتقول قام القوم ما

خلانى وما عدانى وحاشانى ان قدرتها

افعالا فعال نمل الندامى ما عدانى فانثنى

بكل الذى تهوى ندمى موتع وتقول ما

افقرني الى عفو الله وما احسنني ان القيت الله

وقال لبعضهم عليه رجلا ليبقني الى ليلزم رجلا

غيري واما تجويزا لكوفي ما احبي مع انه فعل

لبنى على قوله ان احسن وجوه اسم واما قوله

عدت قومي كعدد الطيس اذ ذهب القوم

الكرام ليسبني فضرورة واما خوتاروني فا

لصحيح ان المحذوف نون الرفع واما اسم الفعل

فنحو دراكين وتواركني وعليكني بمعنى ادركني

واتركني والزمني واما ليت فنحو يا ليتني قدمت

لحياتي واما قوله فيا ليتني اذ اما كان ذاكم

ولجت وكنت اول هم ولوجا فضرورة عند س

وقال الفرايجو ليتني وليتني وان نصبها لعل

فالحذف نحو لعلي ابلغ الاسباب اكثر من الاثبات

كقوله

اريني جوادا مات هزلا لعلني اري

ما ترين او بخيلا مخلدا وهو اكثر من لبنى وغاط

ابن الناظم فجعل ليتني نادرا واعلني ضرورة

وان نصبها بقية اخوات ليت واعل وهي ان

وان ولكن وكان فالوجه كقوله واني

على ليلى لزائر وانني على ذاك فيما بيننا منتظر

وان حذفت حرف فان كان من اوعن وجب

ابقاؤه على السكون الذي هو الاصل

النون الا في ضرورة كقوله ايها السائل

عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني

وان كان غير من امتنعت نحو بي وفي وخلا

وعداني وحشاني قال في فتية جعلوا

الصليب الههم حاشاي اني مسلم معذور

وان حذفت مضاف فان كان لدن او قط او

او حذف فالغالب الاثبات ويجي الحذف قليلا ولا
يختص بالضرورة خلافا لمن وغلط ابن الناظم
لمحل الحذف في فط وقد اعرف من الاثبات
ومثالها قد بلغت من لداني عذرا قري مسددا
ومحقا وفي حديث النابغة قطني قطني وقطي
قطي قال قدني من نصر الخبيب بيان قدي
وان كان غيرهن امتنعت كخوابي واخي

## باب العلم

وهو نوعان علم جنسي وشخصي وهو اسم يعين مسماه تعيينا مطلقا من غير
قرينة بذكر التعيين النكرات ويذكر الاطلاق
ما عدا العلم من المعارف فان تعيينه لمسماه
تعيين مقيد الا تري ان ذا الالف واللام
مثلا انما يعين مسماه ما دامت فيه الف فاذا

فارقته فارقه التعيين وكذا هذا انما يعين مسماه
ما دام حاضرا وكذا الباقي

## فصل ومسماه

نوعان او لوا العلم من المذكرين كجعفر ومن
المؤنثات كخرنق وما يوقف كالقبائل كتغلب
والبلدان كقدس والجبل كلاحق والابل كشدقم
والبقر كقرآر والغنم كهملة والطير كشفنين

## فصل وينقسم الى مرتجل وهو ما استعمل من

اول الامر علما كادد لرجل وسعاد لامراة ومنقول
وهو الغالب وهو ما استعمل قبل العلمية لغيرها وينقل
امامن اسم اما لحدث كزيد وفضل او لعين كاسد وثور
وامامن وصف اما لفاعل كحارث وحسن او لمفعول
كمنصور ومحمد وامامن فعل اما ماض كشمر او مضارع
كيشكر وامامن جملة اما فعلية كشاب قرناها او

اسمية كزيد منطلق وبشر يسوع ولكنام قاسوه

وعن سن الاعلام كلها منقولة وعن الزجاج كلها

مركبة فصل وينقسم ايضا الى مفرد وكذيد

وهند والى مركبة وهو ثلاثة اقوال مركب اسنادي

كبرق نحري وشاب قرناها وعكم الحكاية كقولهم

تبديت اخوالي بني يزيد كلما عكيناهم قذيد الى صباح

ومركب مزجي وهو كل اسمين نزل ثانيهما منزلة

الثاني مما قبلها وحكم الاول ان يفتح احد

كبعلبك وحضرموت الا ان كان يا افيسكن

كعدي كرب وفالج فلا وحكم الثاني ان يعرب

بالضمة والفتحة الا ان كان كلمة ويه ضمني على

الكسر كسن ويه وامرأ ضافي وهو الغالب

وهو كل اسمين نزل ثانيهما منزلة التنوين مما قال ابو



فصل وينقسم ايضا الى اسم وكنية ولقب فالكنية

كل مركب اضافي صدره اب او ام كابي بكر وام

كلثوم واللقب كالما اشعر برفعة المسمى او ضعته

كزين العابدين ودافع الناقة والاعمش

ما عداهما كزيد وعمرو ويوخذ اللقب عن الاسم

كزيد زين العابدين وربما تقدم كقولهم انا

ابن مزيقيا عمرو وجدي ابوه منذر ما السماء كالئة

ولا ترتيب بين الكنية وغيرها قال اقسم

بالله ابو حفص عمر وقال حسان وما هتر بن

الله من اجل هالك سعفاء الا لسعد ابي عمرو ودنى

ونسخة من الى لاصقة ما يقتضي ان اللقب يجب



فصل تقدم الكلام على المضاف اليه وبقي الكلام على المضاف

وهو كل اسم نسب شيء اليه بواسطة في نحو ناقة وقصع على

نسبة شيء اليه بواسطة في نحو ناقة وقصع على

فقال له ابوه شانك به فاذهل بين في ناقة

الناقة وخطر بين فلقبه بالناقة والقصيمي

من هذا اللقب حتى صد حضم الخطيب بقوله

قدم هم الانقى والاوفى به عرف

ومن يسوي بالقب الناقة الذي

صار مدحا فرفع الكنية اللقب وان

اشعرت بالتدطيف ورفع اللقب

الكنى

ناصبة عن الكنية عبد الله الف الناقة وليس
كذلك ثم ان كان اللقب وما قبله مضافين
كعبد الله زين العابدين او كان الاول مفردا
والثاني مضافا كزيد زين العابدين او
كانا بالعكس كعبد الله كرز اتبعت الثاني
للاول اما بدلا او عطف بيان او قطعته عن
التبعية اما برفعه خبرا لمبتدا محذوف او بنصبه
بفعل محذوف وان كانا مفردين
كسعيد كرز جاز ذلك ووجه اخر وهو اضافة
الاول الى الثاني وجهول البصريين لوجب
هذا الوجه ويرده النظر الى قولهم هذا يحيا
عينان فصل والعلم الجنسي اسم
يعين مسماه بغير قيد تعيين ذهني الاداة

الجنسية

الجنسية او الحضورية تقول اسامة اجرأ
من ثعالة فيكون بمنزلة قولك الاسد اجرأ
من الثعلبة والمراد من هذين للجنس وتقول
هذا اسامة مقبلا فيكون بمنزلة قولك هذا
الاسد مقبلا والمراد من هذا التعريف الحضور
وهذا العلم يشبه علم الشخص من جهة الاحكام
اللفظية فانه يمتنع من ال والاضافة و
الصرف اذا كان ذا سببين اخرين كما تبين
في اسامة وثعالة ويجوز في الفعل في نحو
او برواين اوي ويبتدأ به وتالي الحال منه
كما تقدم في المثالين ويشبه النكرة من جهة
المعنى لانه شائع في امته لا يختص بواحد
دون اخر فصل وسمي علم الجنس ثلاثة

هذا الاسلاي هذا الذي سمعت باسمه
او عرفت رشاشاته وبأتيان تبكيه
لكل شيء قد عرفته نعته كزيد والملك
او وصفته هذا الذي كل احد من امته
له هذا اثنين

بعض الحقيقة من اسد واسامة نال اسد
موضوع للحقيقة الذهنية من حيث هي هي من
غير اعتبار وجود معها اصلا واسامة موضوع
للحقيقة باعتبار وجودها الذهني الذي
هو نوع تشخص لها ما وقطع النظر عن افراده
بعض اسامة اسد يوسف وضعه على شخص
لا يتبع ان يوجد منه امثال فوضع على السبع
واسامة وضع على معنى الاسدية المعقولة
التي لا يمكن ان توجد خارجا الا في الذهن ثم صار
ان يوجد اثنان منه في الذهن ثم صار
اسامة يطلق على اثنين شخصين لوجود ذلك
المعنى فيهما اثنين شخصين

انواع احدها وهو الغالب اعيان كما تؤلف
كالسماء والحراثة كاسامة وثعالة وابي جعدة
واسمة وذالة للذيب وام عريط للعقرب الثاني اعيان تؤلف
كعيان بن بيان لمجهول العين والنسب وابي المضاء
للفرس وابي الدغفاء للاحمق الثالث امور
معنوية كسبحان للتسبيح وكيسان للغدر ويسار
للبيسر وفجار للفجور وبرة للبيرة هذا باب
اسماء الاشارة المشار اليه اما واحد او اثنان
او جماعة وكل واحد منها اما مذكر او مؤنث فللمفرد
المذكر ذا وللمفردة المؤنث عشرة وهي ذي وتي وذه وته
وذهي وذه وته بالاختلاس وذا وتا وللمثنى ذان وتان رفعا وذين
وتين جرا ونصبا وكذان هذان لسانا ان صول

وجمعها



وجمعها اولاء ممدودا عند الحجازيين مقصورا
عند تميم وعجزهم وتقل مجيئه لغير العقلاء تقول
ذم المنازل اعوجد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك
الايام فصل واذا كان المشار اليه
بعيد الحقته كاف حرفية تتصرف تصرف الكاف
الاسمية نابنا ومن بعد الغالب ذلكم خير لكم
ولكان تزيد قبلها لا اما الا في التثنية مطلقا
الحق في لغة من مد وضامنتها التنبيه
وتقديم لا يا تون باللام مطلقا فصل
ويشار الى المكان القريب هنا او هاهنا نحو
انا ههنا قاعدون وللبعيد هناك او هاهنالك
او هنالك او هنا او هنّا او هنّت او هنّك نحو
واذ لقالوا الاخرين هذا باب الموصول

Princeton University Library

وهو ضربان حرفي واسمي فالحرفي كل حرف اوضع
صلتم بالمصدر وهو ستة أن وان وما وكي ولو
والذي نحو اولم يكفهم انا انزلنا وان تصوموا
خير لكم بما نسوا يوم الحساب ليلبا يكون على المومنين
حرجا يود احدهم لو يعمر الف سنة وخشيت
كالذي خاضوا والاسمي ضربان نص ومشترك
فالنص ثمانية منها للمفرد المذكر الذي للغائب
وخمس نحو الحمد لله الذي صدقنا وعده هذا
يومكم الذي وللمفرد المونث التي للغائبة وغيرها
نحو قد سمع الله قول التي تجادلك وتاهم عن قبلتهم
التي كانوا عليها وللتثنية نحو اللذان واللتان
رفعا واللذين واللتين جرا ونصبا وكان
القياس في تثنيتها وتثنيتهما ذاوتان تقول

اللذان

اللذيان واللتيان وذيان وتيان كما تقال
القاضيان باثبات الياء وقتيان بقلب الالف
ياء لكنهم فرقوا بين تثنية المعرب والمبني
فحذفوا لاخر كافرقوا في التصغير اذ قالوا اللذيا
واللتيا وذيا وتيا فابقوا الاول على فتحه
وزادوا الفا في الاخير عوضا عن ضمة التصغير
ونحو وقس يتشدد النون فيها نحو بدنا
من المحذوف او تاكيد الفرق ولا يختص ذلك
بحالة الرفع خلافا للبصريين لانه قد قرئ في السبع
ربنا ارنا اللذين اضلانا بالتشديد
وكقراءة اللذان ياتيانها منكم قد انكر بعضهم ذلك
وبالحارث وبعض بنيه يحذفون نون اللذان
واللتان قال ابن كليب ان يمن اللذا قد

الا ترى ذكر الاعلاء وقال هما اللتا
لو ولدت تميم لقيل فحولهم تميم ولا يجوز
ذكر فى كان وتان للالباس بالمفرد
ان فى نون الموصول ثلاث لغات وفى نون
الاناث لغتان وجمع المذكر العاقل كثر او لغير
قليلا الا لى مقصورا وقد تمد والذين بالياء
مطلقا وقد يقال بالواو رفعا وهو لغة هذيل
او عقيل قال نحن اللذون صبحوا الصباحا
يوم النخيل غارة ملحاحا وجمع المونث اللاتى
واللاى وقد تحذف ياؤها وقد تتقارض الاولى
واللاى قال محاجبها حب الاولى كن قبلها
وحلت مكانا لم تكن حل من قبلك وقال فما
اباونا بامن منه علينا اللاء قد مهلوا والجودا

اى

اى الذين والتى تترك ستة من وما واى وال
وذو وذا فما من فانها تكون للعالم تخص من
عناك علم الكتاب ولغيره فى ثلاث مسايل احداها
ان يترك متزلة تخص لا يجب له وقوله
اسرب القطا هل من يعير جناحه لعلى الى من قد
هويت اطير وقوله وهل ينعمن من كان فى العصر
الخالى وذا ما الاصنام وندا القطا والطلل
سوغ ذكر الثانية ان يجتمع مع العاقل فيها
وقعت عليه من كذكر لا يخلق لشمول الادميين
والملايكة والاصنام وكقوله الم تر ان الله يسجد
له من فى السموات ومن فى الارض وكخوض
يمشى على رجلين فانه يشمل الادمى والطاير
الثالثة ان يقترن بالعاقل فى عموم فضل تمن

نحو من يمشي علي بطنه ومن يمشي على اربع الا قترا
بالعاقل من كل دابة واما ما فانها لما لا يعقل وحده
كقوله ما عندكم ينفد وله ما عند الله باق
السموات وما في الارض ولا نواع من يعقل نحو
فانكحوا ما طاب لكم من النساء وليعبر عنهم امم
كقوله وقد رايت شيخا من بعد انظر الي ما ظاهر
والاريبة الباقية للعاقل وعنه فاما اي فتا لف
في موصوليتها تقلب ويرده قوله اذا ما لقيت
بني مالك فسلم علي الهم افضل ولا تضاف
لنكرة خلافا لابن عصفور ولما يعلم فيها
الا مستقبل متقدم نحو لننزعن من كل شيعة
الهم اشدد خلافا للبدرين وسبل الكسائي
لم يجوزا مجيء الهم قام فقال ابي كذا خلقت



وقد تونث وتثنى وتجمع وهي معربة فعل مط
وقال من يتقي علي الصنم اذا اضيفت لفظا
وكان صدر صلتها ضمير المحذوف فالحو للصم
اشد وقوله علي الهم افضل وقد تقرب
كما رويت الآية بالنصب والبيت بالجر واما
ال فخوان الصدقين و الصداقة وكقو
والسقف المرفوع والبحر المسجور وليست موصو
حرفيا خلافا لمن زعم ومن وافقه ولا حرف
تعريف خلافا لابي الحسن واما ذه واقتاصة
بطي والشهور بنا وها وقد تقرب قال
فما كرام موسرون لقيتهم فحبي
ومن رواه بالياء والمشهور ايضا اجراءها
وتذكيرها كقوله فان الماء ابي وجدي

وبيري ذو احفرت وذو طويت وقد تونث

وتثنى وتجمع حكاه ابن السراج وناز ع في عبوت

ذكر ابن مالك وكلامهم حكي ذات للمفردة وذوات

لجمعها مضمومتين كقولهم بالفضل ذو فضلكم

الله به والكرامة ذات اكرمكم الله به وقولهم

جمعتها من اينق مؤارق ذوات ينهضن

لغير سايق وحكي اعرابا ذات وذوات

عندي صاحبة وصاحبات واما فشرط

موصوليتها ثلاثة امور احدها ان لا تكون

للاشارة نحو من ذا الذاهب وما ذا التوانى

الثاني ان لا تكون ملفاة وذلك

بتقديرها مركبة مع ما في نحو ماذا صنعت

ما قدرها كذلك من قال عماذا اتسال فاثبت

الالف

الالف المتوسط مع حرف الجر ويجوز الالفا

عند الكوفيين وابن مالك على وجه اخر وهو

تقديرها ذا ايضا والثالث ان يتقدمها

استفهام باتفاق البصريين او من على

الاصح كقول لبيد الا تسالان المرء ماذا يحاول

انحب فيقضي ام ضلال وباطل

وقوله الا ان قلبي لدى الظاعنين خزين

من ذا يقري لي خزينا والكوفي لا يشترط ذين

والاما ويحتج بقوله عدس ما لعباد عليك اماره

نجوت وهذا تحملين طليق اي والذي تحلينه

وعندنا ان هذا طليق جملة اسمية وتحلين

حال اي وهذا طليق محمولا فصل وتفتقر

كل الموصولات الى صلة مناظرة غالبا مشتملة

على ضمير مطابق لما يبنى للفاعل والصلة اما جملة

الهويل والتفخيم فيجب الفاءها فالمعهودة

كي الذي قام ابوه والمبهمة نحو فقيهم من

اليوم ماعندي وصفه ولا يجوز ان تكون الشابية

كزيد تكرمه والطلبية كاضربه ولا تضربه واما

شبهها وهو ثلاث الظرف والجار والمجرور

التامان نحو الذي عندك والذي في الدار

وتعلقها باشقر محذوفا والصفة الصريحة

اي الخالصة للوصفية وتختص بالالف واللام

كضارب ومضروب وحسن بخلاف ما غلبت

عليه الاسمية كابطح واجرع وصاحب وراكب

وقد توصل بمضارع كقوله ما انت بالحكم

الترضى

فاعل ونصبت الباقي ولا يتعين الاول اذ تأثير العامل

بل يترجح وتقول ما رايته الا زيدا الا عمرا الا بكرا فتنصب

واحدا منها بالفعل على انه مفعول به وتنصب الباقي

بالا على الاستثناء وان كان العامل غير منفي فان

تقدمت المستثنيات على المستثنى منه نصبت كلها

نحو ما قام الا زيد الا عمرا الا بكرا وان كان غير ايجاب

نحو ما قام الا زيد الا عمرا الا بكرا او ان كان غير ايجاب

اعطي واحدا منها ما يوطاه لواحد ونصب ما

عداه كقولك ما قام الا زيد الا عمرا الا بكرا الا في

واحد منها الرفع راجحا والنصب مرجوحا ويتعين

في الباقي النصب ولا يتعين الاول لجواز الوجهين

بل يترجح هذا حكم المستثنيات المكررة باللفظ الى

اللفظ فاما باللفظ الى المعنى نحو ما مالا

يمكن استثنا بعضه من بعض كزيد وعمرو وبكر وما

يكن لحوله عندي عشرة الا اربعة الا اثنين الا واحدا
ففي النوع الاول ان كان المستثنى الاول داخلا او ذلك
اذا كان مستثنى من غير موجب فانه يكون داخل وان كان
خارجا وذكر اذا كان مستثنى من موجب فانه يكون خارجا
وفي النوع الثاني اختلفوا فقيل الحكم كذلك وان الجميع
مستثنى من اصل العدد وقال البدمونى والكسائي
كل من الاعداد مستثنى مما يليه وهو الصحيح لان الحال على
الاقرب متعين عند التردد وقيل المذهبان محتملان وعلى
هذا فالمعنى ان المثال الثالثة على القول الاول وسبعة على
القول الثاني ويحتمل هو على الثالث ولكن في معرفة المحصل
على القول الثاني طريقان احدهما ان تسقط الاول وتجعل
الباقي بالثاني وتسقط الثالث وان كان معك رابع
فانك تجعله وهكذا الى الاخير والثانية ان تحفظ الاخير

واصل
غيره ان يوصف بها ما تكرر كخوصاحبا غيره الذي كنا
نمل او معرفة كالنكرة كخو غيره المضروب عليهم
فان موصوف به الذين وهم جنس لا تؤمر باعيانهم
وقد تخرج عن الصفة وتضمن معنى الا فيستثنى بها
اسم مجرور بإضافتها اليه وتقرب هي بحاب تخفة المستثنى
بالا ان ذكر الكلام فيجب في نحو قاموا غير زيد وما قام
هذا المال غيره الضرر عند الجميع وفي نحو ما فيها احد غيره
جار عند الحجازيين وعند اكثر بني تميم في نحو ما فيها احد غيره
زيد احد ويسوغ عند قوم في نحو هذا المثال وعند
تميم في نحو ما فيها احد غيره جار ويضعف في نحو ما قاموا
غير زيد ويمتنع في نحو ما قام غير زيد
والمستثنى بسوي كالمستثنى بغير في وجوب النصب

ثم قال الزجاجي وابن مالك سوى كغير معنى واعرابا ويوجد
حكاية الفراء انى سواك وقال ابن والجمهور هي ظرف بدليل وصل
الموصول بها كجاء الذي سواك قالوا ولا تخرج عن النصب على
الظرفية الا في الشعر كقوله ولم يبق سوى العدوان دناهم
كما دانوا وقال الرماني والفارسي تستعمل ظرفا غالبا وكغير
قليلا وفي هذا اذهب فصل والشيء بين واكثر
واجب النصب لانه خبرها وفي الحديث ما انهار الدم وذكيه
اسم الله عليه فكلوا ليس السن والظفر وتقول اتوني لا
يكون زيدا واسمها ضمير مستتر عائد على اسم الفاعل المفهوم من
الفعل السابق او البعض المدلول عليه بالحالة السابق فتقدير
قام ليس زيدا اي ليس هو اي ليس القائم هو ليس
بعضهم وعلى الثاني فنحو نظم فان كل نساء بعد تقدم
ذكرهن ولا حاجة لما استثنى في موضع نصب على الحال او
التوطيد لموضوع

متى تعان



متى تقترن فلا موضع لها فصل والشيء
بخلا وعدا وحاشا احدها الجر على انها حروف جر وهو قليل
ولم يحفظ من غير عدا ومن شواهده قوله اخا جيهم
اسرا وقتلا عدا الشيخ والطفل الصغير وبعضها
نصب فقيل هو نصب عن تمام الكلام وقيل لا بأن
متعلقان بالفعل المذكور والباقي النصب على انها
حالان جائزان تقدمها موقع الا وفاعلها ضمير
مستتر وفي معنى وفي موضع الحالة السابق
ويدخل عليها ما المصدرية فيتعين النصب لتعين
العلة كقوله الا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم
لا محالة زائل وقوله كل الندامى ما عداني لائق بكل
الذي لقوى ندمى موبع ولهذا دخلت نون الوقاية وهو
منع الموصول وصلته نصب اما على الظرفية على حذف مضاف

او على الحالية على التأويل باسم الفاعل المعنى قاموا ما عدا زيدا
قاموا وقت مجاوزتهم زيدا او مجاوزين زيدا وقد يجيء ان
على تقدير ما زايدة **فصل** والمستثنى بحاشا عند
سيبويه لا يتم وسمع فيه النصب كقوله اللهم اغفر لي ولمن
يسمع حاشا الشيطان وابا الاصبغ والكلام في موضعه
جاءني القوم حاشا زيدا وفي فاعلها الكلام في اختيارها لا يجوز خلا
ما عليها خلافا لبعضهم ولا وعدا لا خلافا لبعضهم **هذا**
**باب الحال** الحال الحال لوعان موكدة وستاتي ومبينة
وهي وصف فضلة مذكورة لبيان الهيئة كجيئة راكبا
وضربته مكتوفا ولقيته راكبين وحينا بذكر الوصف فقط
القهقري في رجعت القهقرى وبذكر الفضلة الراجع في نحو زيد
ضاحكا وبالبال في التمييز في نحو لله درة فارسا النعت في
نحو جاءني رجل راكب فان ذكر التمييز لبيان جنس المتبوع

وذكر

وذكر النعت لتخصيص الموصوف وانما وقع بيان الهيئة
بها ضمنا لا قصدا وقال الناظم الحال وصف فضلة
منتصب مفهم في حال كذا فالوصف جنس يشمل الخبر
والنعت والحال وفضلة خرج به الخبر ومنتصب خرج به
النعت المرفوع والمخفوض نحو جاءني رجل راكب ومررت
برجل راكب ومفهم في حال كذا خرج به النعت المنصوب
نحو رايت رجلا راكبا فانه انما سيق لتقييد الموصوف
فهو لا يفهم في حال كذا بطريق القصد وانما افهم
بطريق اللزوم وفي هذا الحد نظر لان النصب حكم
والحكم فرع التصور والتصور موقوف على الحد فالدور
**فصل** للحال اربعة اوصاف احدها ان تكون منتقلة
بينة وذكر غالبا لا لازما كجاء زيد ضاحكا وتقع وصفا
لا بيانا في ثلاثة مسائل احداها ان تكون موكدة لخو زيد

ابو كعطوفا ويوم البعث حيا الثانية ان يدل عاملها على
تجدد صاحبها نحو خلق الله الزرافة يديها الطول حسن
رجليها جيد يدل بوصف والطول حال ملازمة الثالثة
نحو قايما ان تقسط ونحو انزل اليكم الكتاب مفصلا و
ضابطا لا تكد بل يدوم وقوفي السماء ووهم ابنا الناظم
انتكل بعد اضافي الاية للحال التي تجدد صاحبها الثانية
ان تكون مشتقة لا جامدة وذلك ايضا غالب الالازمة
وتقع جامدة موولة بالمشتق في ثلاثة مسايل احداها
ان تدل على تشبيه كقولك زيد اسد وبدت الجارية غزالة
تاثلت غضبا اي شجاعا وهضبة ومعتدلة وقالوا وقع المصطفى
عدلي غير اي مصطحبا بعدلي جار حين سقوطها
الثانية ان تدل على مفاعلة كخوبعته يد ابيد اي متقابضين
والمتبة فاه الى فيّ اي متشافهين الثالثة ان تدل على ترتيب

كادخلوا

كادخلوا رجلا رجلا اي مترتبين وتقع جامدة غير مولة
بالمشتق في سبع مسايل وهي ان تكون موصوفة نحو فرانا غزلا
فتمثل لها بشرا سويا وتسمي حالا موطئة او دالة على سبق
نحو ليعبدا ذا او عدد نحو فتم ميقات ربه اربعين ليلة او
ظرفا واقع فيه كتفصيل نحو هذا بعلي شيخا اطيب منه رطبا او
تكون نوعا لصاحبها نحو هذا مالك ذهبا او فرعا لغو
هذا احمر يدك قانيا وتخلق من الجبال سبوبا او اصلا
له نحو هذا خاتمك حديدا واسجد لمن خلقتطينا تنبيه
اكثر هذه الاحوال وقوعا مسالة التصدير المسايل الثلاث
الاول والى ذلك يشير بقوله ويكثر الجمود في سعر ومن عبد
تاول بلا تكلف ويفهم منه ان وقوع جامدة نادرة من مواضع
اخر وانه لا تاول بالمشتق كما تقول الواقعة في التنزيل
وقد ينتهي ذلك من زعم انه ان الجميع مولول بالمشتق ولو تكلف

وانما خلنا به في الثلاث الاول لان اللفظ فيها مراد به غير معناه
الحقيقي فالتاء دليل فيها واجب الثالث ان يكون نكرة
لا معرفة وذكر لازم فان وردت بلفظ المعرفة اولت
بنكرة قالوا جاء وصه اي سكوتا ورجع عوده على بدء
اي عاد اوادخلوا الاول فالاول اي مترتبين وجاء الجما
الفقير اي جميعا وادخل القرآن اي مقترنة الرابعة ان
تكون نفس صاحبها في المعنى فلا تذكر جاز زيد ضاحكا
وامتنع جاز زيد ضحكا وقد جاءت مصادر احوالا تقدرا في
العارف كجاء زيد وحده وارسلها العراك وبكته في
النكرات كطلع بغتة وجاء كفاحا وقتلته صبرا وذلك على
التاويل بالوصف اي مباغتا ومكافحا ومصبورا اي مجبوسا
وهي كثيرة وذكر نقال الجلو ربانه قياس مطرد قاسه المبرد فيما
كان نوعا من الفعل فاجاز جاز زيد سيرا ومنع جاز زيد ضحكا

وقاسه

وقاسه الناظم وابنه بعدما عرفوا ما علما فقام اي بها
يذكر شخص في حال علم فالمذكور عالم او بعد جزء شيء به
مبتدء كزيد ذو جهة شيئا وقرن هو بال الدالة على الكمال
كخوانة الرجل علما واصل صاحبه الحال التعريف
وبعت نكرة بموصوف كانه يتقدم عليه الحال كحوض الدار
جاء رجل وقوله لمية موحشا طلل يلوح كانه خلال او
يكون مخصوصا اما بوصف كقراءة بعضهم ولما جاءهم كتاب
من عند الله مصدقا وقول الشاعر بجيت يا ربه نوحا
واستجبت له في ذكرها خوف اليوم مشجوبا وعاش بدعوا
باياة عبيثة في قومه الفعام عيش خصيبا وليس صنعة
يلزم كل او يكثر اجراء في عندنا خلافا لناظم ما شه
او باضافة كحوض ارباب او سوء او كمثل لخوجبت من
ضربا اخوك شديدا او مسبوقا بنفي كحوما اهلكنا من قرية

الاولها كتابه معلوم او نهي نحو لا يتبع امرؤ على ارث مستهلا
وقوله لا يركبن احدكم الاجام يوم الوغا متخوفا لحمام
او استفهاما وكقوله يا صاح هل حم عيش باقيا فترى
لنفسك العذر في البقاء املا وقد يقع نكرة بلا
مسوغ كقولهم عليه مائة بيضا وفي الحديث وصلى
وراءه رجال قياما وللحال مع صاحبها ثلاث
حالات احداها وهي الاصل ان يجوز فيها ان تتأخر عنه
وان تسد عليه كجاء زيد ضاحكا وضربته اللص مكتوفا
وذلك في ضاحكا ومكتوفا ان تقدمها على المرفوع والمنصوب
الثانية ان تتأخر عنه وجوبا وذلك كان يكون محصورة
نحو وما ارسلناك الا مبشرين ومنذرين او كون
صاحبها مجرورا اما بحرف جر غير زائد كررت لهند
جالسة وخالف في هذه الفارسي وابن جني وابن كيسان

فاجازوا

فاجازوا التقدم قال الناظم وهو الصحيح لوروده كقوله
تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس وقول الشاعر تسليت
طرا عنكم بعد بينكم بذكراكم حتى كانكم عندي والحق ان
البيت ضرورة وان كافة حال من الناس والكاف للمبالغة
الثانية ويلزم تقديم الحال المحصورة وتعدد ارسل بالام
والاول ممتنع والثاني ذلك الا كثر واما باضافة كاحسن
وجهها مسفرة وانما تجيء الحال من المضاف اليه اذا كان
المضاف بعضه كهذا الغلام وقوله تعالى وترعنا ما في
صدورهم من غل اخوانا او كجزء احدكم ان يأكل لحم اخيه ميتا
او كبعضه نحو فاتبعوا ملة ابراهيم حنيفا او عاملا في
الحال كقوله مرحبا بكم جميعا ونحو اجب بني اذ طلاقك
منفردا وهذا شارب السويق ملتوتا الحالة الثالثة
ان يتقدم عليه وجوبا كما اذا كان صاحبها محصورا نحو

جاء راكبا الا زيد  وللحال مع عامله ثلاث حالات

ايضا احداها وهي الاصل ان يجوز فيها ان تتأخر عنه وان

تتقدم عليه وانما يكون ذلك اذا كان العامل فعلا

متصرفا كجاء زيد راكبا او صفة تشبه الفعل المتصرف

كزيد منطلق مسرعا فذلك في راكبا ومسرعا ان تقدما

على جاء وعلى منطلق كما قال الله تعالى خاشعا ابصارهم

يخرجون وقالت العرب شتى تؤوب الحلبة اى متفرقين

يرجع الحالبون وقال الشاعر لجوت وهذا تحلين طليق

فتحلين في موضع نصب على الحال وعاملها طليق

وهو صفة مشبهة الثانية ان تعدم عليه وجوبا كما

اذا كان لها صدر الكلام كوكيف جاز زيدا الثالثة ان تتأخر

عنه وجوبا وذلك في ست مسائل احدها ان يكون العامل

فعلا جامدا كخذا حسنة مقبلا او صفة تشبه الفعل الجامد

والواسم التفضيل كهذا افضل الناس خطيبا

او مصدرا مقدرا بالفعل وحرف مصدري كهو احسن

اعتكافا اقوم صياما او اسم مفعل كهو ترال مسرعا

او لفظا مضمنا معنى الفعل دون حروفه كهو لقم

حاويه وتوله كان قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها

العناب والحشف البالي وقولك ليت هندا تقيم عندنا

او عاملا اخر عرض له مانع كهو لا صبر محتبيا والاعتكاف

صايما فانا في ضمن لام الابتداء او لام القسم ٧ يتقدم

عليها ويستثنى من افعل التفضيل ما كان عاملا في

حال لاسمين متحدي المعنى او مختلفيه واحدا لهما

مفضلة على الاخر فانه يجب تقديم الحال الفاضلة

كهذا بسرا اطيب منه رطبا وقولك زيد متفردا اتقن من

عمرو معانا ويستثنى من افعل ضمن معنى الفعل دون حروفه

ان يكون ظرفا او مجرورا اما بجور نقلة توسط الحال بين
المخبر عنه والمخبر به كقوله بناعاذ عوف واهو بادي ذلة
لديكم فلم يقدم و لا واو نصرا وكقراءة بعضهم ماني
يطون هذا الانعام خالصة لذكورنا وكقراءة الحسن
والسموات مطويات بيمينه والاول الاصح وتنجم
الناظم والحق ان البيت مبتدا و يمينه عمول الحال
عاملها والشبه الحال بالخبر والنعت جاز
ان تتعدد لمفرد وغيره فالاول كقوله بلى آذا ما جئت
ليلي لحفية زيارة بيت الله رجلان حافيا وليس
منه كقوله ان الله بشر آبيجي مصدقا بكلمة من الله
وسيدا وحصورا والثاني ان الخذ لفظه ومعناه
شئ او جمع نحو وسخر لكم الشمس والقمر دايبين الاصل
دايبة ودايبا وكقوله سخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر

والنجوم

والنجوم مسخرات ذان اختلف فرق بغير عطف كطلقته
مصعدا منحدرا والاول للثاني و بالعكس قال
عهدت سعاد ذات هوى مصنى فرزنت و عاد سلوانا
هواها وقد ما نى على التريب ان ما نى الليس كقوله
خرجت بها امشي تجر وراءنا على اثرنا ذيل مرط مرجل
ومنع الفارسي وجماعة الوقوع الاول فقدروا
كقوله حافيا صفة او حالا من ضمير رجلان وسكوا
الجواز اذا كان العامل اسم التفضيل نحو هذا
بسرا اطيب منه زهيا الحال ضربان
موسسة وهي التي لا يستفاد معناها بدونها كجا
راكبا وقد مضت وموكدة اما لعاملها لفظا ومعنى
نحو ارسلناك للناس رسولا وقوله اصح مصبحا ثم
ابدى نصيحة والزم توقي خلط الجد باللعب او معنى

فقط نحو فتبسم ضاحكا وبي مدبرا وأما لصاحبه

نحو لا أمس بن مي الأرض كلام جميعا وأما ضبون

مررت بجملة معقودة من اسمين معرفتين هما مدين كزيد

أبوك عطوفا وهذه الحال واجبة التأخر عن الجملة

المذكورة وهي معمولة لمحذوف وجوبا تقديره احقه

ونحوه تقع الحال اسما مفردا كما مضى وظرفا

كرأيته الهلال بين السحاب وجارا ومجرورا نحو فررت

على قومه في زينته ويتعلقان بمستقر وباستقر

محذوفين وجوبا وجملة بثلاثة شروط واحدها كونها

خبرية وغلط من قال في قوله اطلب ولا تضجر من

مطلب فاقة الطالب ان يضجرا ان لا ناهية والواو

للحال والصواب انها عاطفة مثل واعبدوا الله ولا تشركوا

به شيئا الثاني ان تكون غير مصدرة بدليل استقبال

وغلط من الغربيين من قوله تعالى الى ذي

الى ربي سيهدين ص ٢٧ الثالث ان تكون مرتبطة

اما بالواو والضمير نحو خرجوا من ديارهم وهم الوف

او بالضمير فقط نحو اهبطوا بعضكم لبعض عدو اي

متعادين او بالواو فقط نحو لئن اكله الذيب ونحن عصبة

عصبة ويجب الواو وقبل قد واضلة على بعض نحو

او توذوني وقد تكون وتتجرد في سبع صور اصداها

الواقعة بعد عاطف نحو فجاءها بأسنا بياتا او هم قائلون

الثانية الموكدة لمضمون الجملة نحو هو الحق لا شك فيه

وذلك اذا كانت لا ريب فيه الثالثة الماضي المثبت

الا نحو الا ما تواريت الرابعة الماضي المنفي

بما ونحو لا ضربته ذهب او مكث الخامسة المضارع

المنفي بلا نحو وما لنا لا نؤمن بالله السادس المضارع

لمتى ما تقول عهدتك ما تصبو وفيك شبيبة فا
لك بعد الشيب صبا منيا السابقة الماضي المبتدء
كقوله تعالى ولا تمش تستكبرا واما كقوله علقته
عرضا واقتل قوما زعالرماتيك ليس بمزعم
فقيل ضرورة وقيل الواو عاطفة والماضي بمعنى
بالماضي ويقبل هي واو الحال والماضي خبر لمبتدا
محذوف اي وانا اقتل وقد يحذف عامل الحال
جواز الدليب حالي تعوذ لقاصد السفر راشدا
والقادم من الحج ماجورا او مقابلي كقولي قادرين
فان خفتم رجالا او ركبانا باضمار تسافروا رجعت وتحمي
فصلوا وجوبا قياسيا في اربع صور كقولي ضربي زيدا
قائما او كقولي زيدا ابوك عطوفا قد مضيا والتي بمعنى ازدياد
او نقص بتدريج كتصدق بدينار فصاعدا واشترني
بدينار ونفسا فلا وما ذكر لتنوع كقولي قائما وقد قعد
الناس والتمييز بما وقع بعد اخبي الى التوحيد والتحول
رسما او غير ذلك كقولي هنيا لك الخير هنيا
او هنأك هنيا التمييز اسم
تقع لعلى من مبين لا بهام اسم او نسبة تحدثنا
بالفضل الاول كقولي زيد حسن وجها وقد مضى ان
قوله صدوت وطيب النفس يا قيس عن عمرو
محمول على زيادة اك وبالثاني الحال فاذا في معنى
في حال كذا لا لمعنى من وبالثالث كقولي لا رجل و
العباد الرب
كفى بالله فقر الله ذنبا لست محصيه رب العباد اليم
لوجه الحال فانها وان كانا على معنى من لكنها
ليست للبيان بل هي في الاول للاستغراق وفي الثاني
للابتداء وقام التمييز النصب والناصب لبين الا

لكان محولا عن الفاعل صناعة كقولك زيد بقسا او
عن مضاف عنه كقولك زيدا كثر ما ٧ اذا اصله مال زيد كثر
وخلاف كقولك دن فارسا واركبت حارا فانها وان
كانا فاعلين معنى اذ المعنى عظمت فارسا وعظمت حارا
الا انها غير محولين فيجوز وقوع من عليهما ومن ذلك
نعم رجلا زيد يجوز نعم من رجل قال الشاعر تحيي
ولم يعد لسواه نفعه المرء من رجل تحيي
لا يتقدم التمييز على عامله اذا كان اسما كرطل زيتا
او فعل جامدا خوما احسنه رجلا ولا تقدمه على المتصرف
كقوله القسا تذهب بنبل المرء والمجد دوالكماي
جاء ولا دفاس على مثل ذلك المازني والمبرد والكماي
حروف الجر وهي عشرون حرفا وثلاثة منضمة
من الاستثنا وهي خلا وعدا وحاشا وثلثة شاذة احدها

متى

متى في لغة هذيل وهي بمعنى من الابتدائية سمع من
بعضهم اخرجها متى كم وقال مشرين بالبحر ثم
ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج والثاني لعلو في لغة
عقيل قال لعل الله فضلكم علينا بشيء انكم
تشربون وانهم في لعل الاول الاثبات والحذف
وفي الثانية الفتح والكسر والثالث كي وانما تجر بلعل
احدها الا استفهامية يقولون اذا سألوا عن
علة الشيء كيمه وان كثر ان يقولوا الم الثاني ما المصدرية
وصلتها كقولك اذا انت لم تنفع فضر فانما يراد
الفتى كيما يضر وينفع اي للضر والنفع قاله الاخفش
وقيل ما كافة الثالث ان المصدرية وصلتها مخفوضة
حيث تكرمني اذا قدرت ان بعدها بدليل ظهورها
في الضرورة كقوله فقالت اكل الناس اصبحت مانحا

نسائك كيما ان تقرو تخذعا والاولي ان تقدر في صدره
فتقدر اللام قبلها بدليل كثرة ظهورها معها نحو لكيلا
تاسوا والاربعة عشر الباقية قسمان سبعة تجر الظاهر
والمضمر وهي من والي وعن وعلى وفي والباء واللام نحو
ومنكم من يرد الي ارذل العمر وجعلكم طبقا عن طبق
رضي الله عنهم وعليها وعلى الذكر محلوف وفي الارض
ايات وفيها مات تنهي الانفس مثواكم النار مثواه والمثوا
لله ما في السموات وما في الارض وسبعة تختص بالظاهر
وتنقسم اربعة اقسام ما يختص بالمضمر وهو
حتى والكاف والواو وقد تدخل الكاف في الضرورة
على الضمير كقول العجاج خلي الذناب تشتماه كتبا
وام اوعال كهاوا قربا وقول الاخر ولا ترى بعلا ولا
حلايلا ولاكه والاكثر ان لا حاظلا وما يختص بالزمان
وهو منذ ومذ فاما قولهم ما رايته مذ ان الله خلقه فتقديره



مذ من ان الله خلقه اي مذ زمن خلق الله اياه وما
يختص بالمكان وهو رب وقد تدخل من الكلام على
ضمير غيبة ملازم للافراد والتذكير والتقدير
بتمر بعدها مطابقا للمعنى قال ربه فتية وهوت
الى مايوزن المجد دانيا فجاءوا وما يختص بالله ورب
مضافا للكعبة اوليا المتكلم واو التاء نحو وتالله لا
كيدن وترب الكعبة وتربي لا مقلن وندر تولي غير
وحياتك ومن ذكر معاني الحروف التي سبق بعضها
احدها التبعيض نحو حتى تنفقوا مما تحبون والهدا
قول بعضهم ما تحبون والثاني بيان الجنس نحو فاجتنبوا
من ذهب الثالث ابتداء الغاية المكانية باتفاق نحو
من المسجد الحرام والزمانية خلافا لمالك البدء بنا ولنا
قوله تعالى من اول يوم والحديث فاطرنا من الجمعة الى الجمعة

وقول الشاعر تحية من ازمان يوم حليمة الى اليوم قد
جرين كل التجارب الرابع التنصيص على العموم او تاكيد
التنصيص عليه وهي الزايدة ولها ثلثة شروط ان يسبقها
نفي او نهي او استفهام بهل وان يكون مجرورها نكرة وان
يكون اصافا علا كوما يابتهم من ذكر الابد او معمولا كو
هل تحس منهم من احد او متبدا كوهل من خالق غير الله
الخامس بعض البدل كوارضيت بالحياة الدنيا من الاخرة
السادس الظرفية كوماذا ظلقوا من الارض اذا الفوري
الصلاة من يوم الجمعة السابع التقليل كقوله تعالى فما ظليا هه
اعرقوا وقال الفرزدق يغضي حياء ويغضى من مهابته فلا
يكلم الاحين يبتسم اثنى عشر معنى احدها
الملك كوله ما في السموات السابع شبه الملك ويعم عنه
بالاختصاص كوالسرير الدابة والثالث التفدية كوما اخرجه

زيدا

زيد العمرو والرابع التعليل كقوله والى لتعرفن
لذكراكهة كما انعض المصفوب بالقطع الخامس
التوكيد وهي الزايدة كوقوله واملكت ما بين العراق
ويثرب ملا ملكا اجار لمسلم ومعاهد والمارد فلكم
فالظاهر انه ضمن معنى اقترب وهو مثل اقترب
للناس حسابهم السادس التعويض العامل الذي ضعف
اما كونه فرعا في العمل كوهو مصدقا لما معهم فغار لما ليس
واما تباعزه عن العمل كوان كنتم للرويا تعبرون
وليست المقوية زايدة محضة ولا معدية محضة بل هي
بينهما السابع انتهاء الغاية كوكل يجري لاجل مسمى السابع
القسم كوعمره لا يوخر الاجل التاسع التعجب كوعمره ادرك
العاشر الصيرورة كقوله لدوا للموت وابنوا لخرابه
وظلم يصير الى ذهاب الحادي عشر البدلية كوافعم

الصلاة لدلوك الشمس اي لدن الثانية عشرة الا تفعلا تخف
وتخرون للاذقان اي عليها اثنى عشر معنى
ايضا احدها الاستعانة تخو كتبت بالقلم والثانى التقدير
تخو ذهب الله بنورهم اي اذهبه والثالث التعويض
كتبو تاركا هذا للغداء والرابع الالصاق تخو امسكت بزيد
والخامس التبعيض تخو عينا يشرب بها عباد الله
اى منها والسادس المصاحبة تخو قد دخلوا بالكفر
اى معها والسابع المجاوزة تخو فاسئل به خبيرا اى عنه والثامن
الظرفية تخو وما كنت بجانب الغربي اى فيه وتخو يجيئنا
الظرفية تخو وما كنت بجانب الغربي اى فيه وتخو يجيئنا
بسحر والتاسع البدل كقول بعضهم ما يسرني اني شهدت
بدرا بالعقبة اي بدلها والعاشر الاستعلاء تخو من ان تامنه
بقنطار اى على قنطار الحادى عشر السببية تخو فبظلم
نقضهم ميثاقهم لغنام الثانى عشر التاكيد وهي

الزايد

الزايد تخو وكفى بالله شهيدا وتخو ولا تاكلوا اموالكم
الى اموالكم وتخو بكم وربما وتخو بحسب زيد بقائم
ستة معان الظرفية زمانية او مكانية تخو فى
او فى الارض وتخو فى بضع سنين او مجازية تخو لقد
كان فى يوسف والسببية تخو لمسكم فيما افضتم فيه
عذاب عظيم والمصاحبة تخو قال ادخلوا فى امم وقد
سبقت تخو ولاصلبنكم فى جذوع النخل والعاشرة فى
متاع الحياة الدنيا فى الاخرة الا قليل اى مصاحبين لها تخو
وتركب يوم الروع منا فوارس يصبرون فى طعن الاباهر
والكلام اربعة معان احدها الاستعلاء تخو علها
وعلى الذى تحاول والثانى الظرفية تخو على حين غفلة
اى فى حين غفلة والثالث المجاوزة تخو اذا رضيت
على بنو قشير لعمر الله عنى رضاها اى اذا رضيت عنى

والرابع المصاحبة نحو وان ربك لذو مغفرة للناس على
ظلمهم اي مع ظلمهم اربعة معان ايضا احدها
المجاوزة نحو سرت عن البلد وحدث عن القوم والثاني
البعدية نحو طبقا عن طبق اي حالا بعد حال والثالث
الاستعلاء كقوله تعالى ومن يبخل فانما يبخل عن نفسه اي على
نفسه وقول الشاعر لا ه ابن عمك لا افضلت في حسب
عني ولا انت ديانی فتخزوني اي على والرابع التعليل نحو
وما نحن بتاركي الهتنا عن قولك اي لاجله
اربعة ايضا احدها التشبيه نحو وردة كالدهان
والثاني التعليل نحو واذكروه كما هداكم اي لهدايته
اياكم والثالث الاستعلاء قيل ليبضم كيف اصبح فتقول
بخير اي عليه وجعل منه الاقتران نحو طعمت كل تمرة اي
على ما انت عليه والخرابع التوكيد وهي الزوايد نحو ليس

كمثله شيء اي ليس شيء مثله ومعاني الى وحتى
انتهاء الغاية مكانية او زمانية نحو من المسجد الحرام
الى المسجد الاقصى ونحو ثم اتموا الصيام الى الليل
ونحو اكلت السمكة حتى راسها ونحو سلام هي حتى مطلع
الفجر وانا سرت حتى نهر الغالبة اخرا ومتصلا بآخر
او مثلها فلا يقال سهرت البارحة حتى نصفها ومتى
كي التعليل ومعنى الفاء والواو القسم ومعنى من
وهي ومنذ ابتداء الغاية ان كان الزمان ماضيا كقولك
ما رايته منذ يوم الجمعة او مذ يوم الجمعة ان كان
حاضرا كقولك ما رايته منذ يومنا او مذ يومنا
وان كان مستقبلا لم يجز استعمال منذ ومذ وقولك
ما رايته منذ ذكرى حبيب وعرفان وربع عفت اثاره
منذ ازمان والرابعة ان كان حاضرا كقولك منذ يومنا
او مذ يومنا وان كان ماضيا كقولك منذ يومين
او مذ يومين والى معناها ان كان معدودا كقولك منذ يوم
او مذ يوم الخميس وربما استعمل في التقليل قليلا قال الاول كقوله عليه السلام

والسلام فاذب كما هيته في الدنيا عارية يوم القيامة

وقول بعض العرب عند انقضاء مضاف نار ب

الا رب مولود وليس له اب وذي ولد لم يلده ابوان

ليس بد لك عيسى وادم عليهما الصلاة والسلام

من هذه الحروف ما لفظه مشترك بين الحرفية والاسمية

وهو ستة اظهر الكاف والاصح ان اسميتها مختصة

بالشعر كقوله بيض ثلاث كنعاج جم يضحكن

عن كالبرد المنهم والثالث عن وعلي

وذكر اذا دخلت عليها من كقوله فلقد اراني

للرماح دريئة من عن يميني مرة وامامي وقوله غدت

من عليه بعد ما تعلوها تصل وعن قيض زيزاء مجهل

والرابع والى حسن مذ ومنذ وذكر في موضعين احدهما

ان يد خلا على اسم مرفوع كقولنا ما رايته مذ يومان او

مذ يوم الجمعة وهما مبتدأ ان وما بعدهما خبر وقيل

بالعكس وقيل ظرف ان وما بعدها فاعل بكان التامة

والثاني ان يد خلا على الجملة فعلية كانت او

الفاعلية كقولك ما زال مذ عقدت يداه ازار فسما

فادرك فسنة الاشبار او اسمية كقولك ومتارك

اسني الاسار مذان يافع وليدا وكهلا حين شبت وامردا

وهما ظرفان باتفاق تزاد الجملة ما بعدهما

وعن والباء لا تكفان عن عمل الجر فهما خطايا؟

عا قليل فيما تقتضيهم والبدر والكاف فيبقى العمل

فالاول كقوله لما عضني دهر بسيفي صقيل باس بصري

كهنة؟

والثاني وقوله وتنصر مولانا ونعلم انه كما الناس

مجرومون عليه وجاره والغالب ان يكفا عن العمل ويبقى خلافا

على الحال كقوله لا ما جدلم يحزنى يوم مشهد ٨
سعائر ولم تحزنه مضاربه وقوله ربما اوفيت فى علم
ترفعن ثوبى شمالات والقالبها على ربه المكفوفة
ان تدخل على فعل ماض كهذا البيت وقد تدخل
على مضارع ينزل فترلته الماضى لتحقق وقوعه
نحو ربما يود الذين كفروا وندر وضولها على
الجملة الاسمية كقوله ربما الجامل المؤبل فيهم
وعناجيج بينهن المهار حتى قال الفارسى يجب
ان يقدر ما اسما مجرورا بمعنى شىء والجامل خبره
لضمير محذوف والجملة صفة لما اى ربه شىء هو
الجامل المؤبل تحذف ربه وتبقى عملها بعد
الفاكيثرا كقوله فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع
فالهيتها عن ذى تمائم محول وبعد الواو اكثر كقوله

والبلد

ولبلد كونها البحار حتى سدوله على بانواع العموم
ليبتدى وبعد بل قليلا كقوله بل بلهم قد لقيت بعد ٩٦
وبدونها اقل كقوله رسم دار وقفت فى طلله كدت
اقضى الحياة من جلله وقد يحذف بعد ربه وتبقى عملها
والاضربان سماعى كقوله رويد ضربا وقد والحمد لله
جوابا لمن قال له كيف اصبحت وقياسى كقولك
يكرم ورهم اشترتيه ثوبك اى يكرم من درام خلافا
للزجاج فى تقديره الجر بالاضافة وكقولهم
ان فى الدار زيدا والحمد لله اى وفى الجر عمرا
وزيدا فالاخفش اذ قدر العطف على المعنى قال
وكقولهم مررت برجل صالح ان لا صالح فطالح صالحا
ليونس وتقديره ان لا امرر برجل صالح فقد مررت برجل
طالح هذا باب ان الاضافة تحذف من الاسم الذى تريد

اضافته ما فيه من تنوين ظاهرا او مقدرا كقولك جئني بثوب

ودراهم ثوب زيد ودراهم ومن نون تلي علامة الاعراب

وهي نون التثنية وشبهها كجاءني الزيدان ومررت بالزيدين

اثنا زيد ونون جمع المذكر السالم وشبهه نحو والمقيمي

الصلاة ورءوس وعمرو ولا تحذف النون التي تليها

علامة الاعراب نحو بساتين زيد وشيا طين الانس

ويكي المضاف اليه بالمضاف وقد تلي اللام المضاف

اللام خلافا للزجاج **فصل** وتكون الاضافة

على معنى اللام بالكثرة وعلى معنى من بالكثرة وعلى

معنى في بالقلة وضابط التي لمعنى في ان يكون

الثاني ظرفا للاول كقولك ليل ويا صاحبي

السجن والتي لمعنى من ان يكون المضاف بعض

المضاف اليه وصالحا للاخبار عنه كخاتم فضة



اما تري ان الخاتم بعض جنس الفضة وانه

يقال هذا الخاتم فضة فان اسقطت الشرط ان معنا

كثوب زيد وغلام وحصير المسجد وقد تلي

اوان اول فقط كيوم الجمعة او الثاني فقط كخ

ثم زيد فالاضافة لمعنى لام الملك او الاختصاص

**فصل** والاضافة على ثلاثة ولفوي يقع بعد

يعرف المضاف بالمضاف اليه ان كان معرفة

كغلام زيد وتخصصه ان كان نكرة كغلام امرأة

وهذا الغالب والنفع يفيد تخصيص المضاف

ودون تعرفه وضابطه ان يكون المضاف متوغلا

في الابهام كغير ومثل اذا اريد بهما طريق المماثلة

والمغايرة لا مطلقا ولذلك صح وصف النكرة بهما

في مررت برجل مثلك وغيرك وتسمى الاضافة في هذين

السوء عن معنوية لانها افادت ان المضاف موصوف بالمضاف
اي خارجة من تقدير آل لتصال او نوع لا يفيد شيئا
من ذلك وضابطه ان يكون المضاف صفة تشبه
المضاف من كونها مرادا بها الحال او الاستقبال
وهذه الصفة تشمل انواع اسم الفاعل كضارب
زيد اليوم او غدا واسم المفعول كمضروب العبد ومرجو
القلب والصفة المشبهة كحسن الوجه وعظيم الامل
وقليل الحيل والدليل على ان هذه الاضافة لا
تفيد التعريف وصف النكرة بها في نحو هذا
بالغ الكعبة ومررت بها في نحو ثاني عطفه وقوله
فانتبه يوشك الفؤاد مبطنا سهدا اذا ما
ليل الهموم وطول ليله عليه في قوله يا ربة غابطنا
لولاك ولطلبكم لاتى مباعدة منكم وحرمانا والدليل
على انها لا تفيد تخصيصا ان اصل قولك ضارب زيد

ضارب



التي ينعت بها اربعة اصناف الشبيه والمراد به ما دل على
حدث وصاحبه كضارب ودحرج وحسن وافضل
الثاني الجامد الشبيه بالمشتق في المعنى كاسم الاشارة
وذي بمعنى صاحب واسماء الذهب بمعنى مررت برجل
هذا او برجل ذي مال وبرجل مشتق لان معناها الا
حرز وصاحب ومنسوب الى وشتق الثالث الجمل والنعت
به ثلاثة شروط طابق المنعوت وهو ان يكون تابعا
اما لفظا ومعنى نحو واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله او
معنى لا لفظا وهو المعرف بال الجنسية كقوله ولقد
امر على اللئيم يسبني فمضيت ثمة قلت لا يعنيني
وشرطان في الجملة احدهما ان تكون مشتملة على
ضمير يربطها بالموصوف اما ملفوظ به كما تقدم او مقدر
كقوله تعالى واتقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا اي فيه

والثاني ان يكون حقيقة ليحتمل الصدق والكذب
فلا يجوز مررت برجل اضربه ولا بعبد بوتكم قاصدا الانشا
البيع فان جاء ما ظاهره ذلك يدل على اضمار القول
كقوله حتى اذا جاء ظالم واخترط جاز ليذق هل
رايته الذيب قط اي جاء رجل ظالم محكوم بالما مقول عند
رويته هذا الكلام الرابع المصدر قالوا هذا دخل على
درهم وزوره وظلم وذلك عند الكوفيين على تقدير
مضاف اي ذو كذا ولهذا التزم افراده وتذكيره كما
يلتزمان لو صرحا بذو

واذا القدوت
اي بالنعت المشتق او المحمول عاملا من
النعوت فان اكثر معنى النعت استغنى بالتثنية والجمع
عن تثنية نحو رجلان فاضلان ورجال فضلاء وان
اختلفا وجب التفريق بالعطف بالواو كقوله بكيت
وما بكا رجل حزين على ربعين مسلوب وبال وقوله
مررت

مررت برجال شاعر وكاتب وفقيه واذا تعددت النعوت
واتحد لفظ النعت فان اكثر معنى العامل وعلم جاز
ان يتابع موطوفاتي عمرو الظريفان وهذا زيد وذو المال
العاقلان ولابنة زيد او البصرت فالدا الشاعرين
ما يسد مسد الخبر على ذلك وهو الاختصاص
وخصص بعضهم جواز الاتباع بكون المتبوع منادى
فلان او خبري مبتدا ان واختلف كجاء زيد وزائد
عمرو الفاضلان او اختلف المعنى فقط كجاء زيد وعمرو
عمرو الكاتبان او العمل فقط كهذا مولم زيد وعمرو
ويسمى الاتباع في ما ذكر ايضا التسليط على تحديث الكمين او الكمال
واذا تكررت
على تعدد او الحدث فان تعدد المعنى فالعطف اما اذا اتحد
العامل ان عطف او عملا فلا كذا قال الاستاذ
ان اتحدا فلا يجوز الا اذا تعدد المعنى كما مر
الا في الضرورة
النعوت لواحد فان تعذر معنى سماه بدوا جاز اتباعا
وقطعها وارفعها بتقدير المبتدا وذلك كقوله
اي هو ذكرى ما يملكن
فرتق لا يبقين قولي الذين هم اهم العداة واني
اي العداة والعدى ما بقين
الجزء النازلون بكل معترك والطيبون معاقد الازر

يجوز فيه رفع التابعين والطيبين على الاتباع للقوم او
على القطع باضمارهم ونصبهما باضمار امدح او اذكر
ورفع الاول ونصب الثاني على ما ذكرنا وعكسه على
القطع فيهما وان لم يعرف الا المجموع لم يجب اتباعها
كما لو تزلها منزلة الشيء الواحد وذلك كقولك رأيت
بزيد التاجر الفقيه الكاتب اذا كان هذا الموصوف
يشارك في اسمه بكنية احدهم تاجرا كاتبا والاخر تاجرا
فقيها والاخر فقيها كاتبا وان تفاوتت بعضها جاز فيها
عدا ذلك البعض الاوجه الثلاثة وان كان المنعوت
بكرة تقدمن في الاول من نعوته الاتباع وجاز في الباقي
القطع كقولك رأيت بزيدا التاجر الفقيه الكاتب
مثل السعالي وحقيقة القطع ان تجعل النعت خبر المبتدا
او مفعول الفعل فان كان النعت لجر ذم او ذم او ترحم

ويجب

وجب حذف المبتدأ او الفعل كقولهم الحمد لله الحميد الرفع
باضمار هو وقوله تعالى وامرأته حمالة الحطب بالنصب
باضمار اذم وان كان لغير ذلك ما ذكره تقول رأيت
بزيد التاجر بالاوجه الثلاثة وزكان تقول هو التاجر
وامتنى التاجر ويجوز بكثرة حذف المنعوت
ان علم وكان النعت احد صفات الكمال نحو ان
آخر سابقا او يقتضي اسم مقدر محقوق لمن اوتي
فالاول كقولهم مناطق وضاح اقام اي مناطق ثوبه
ومنافر ثوبه اقام والثاني كقوله لو قلت ما في قومها
لم تيثم يفضلها في حسب وميسم اصله لو قلت ما
في قومها احد يفضلها لم تاثم فحذف الموصوف واقيم
وكثر حذف الصفة بعد من تاثم وابدال الهمزة ياء وقد
جاء كقوله فما حاجة الهجر المقدم والهوى الجاري والهجر المبتدا

الموكد واحد المحذوف ويجوز حذف النون ان لم
تحقق له نحو ان كل نفس لما عليها حافظ
وقول الشاعر وقد كنت في الحرب ذا تئرة فلم أعط
شيأ ولم أمنع الى شيأ ولا بخيلا وقوله ورب أسيلة
الخدين بكر مهضفة لها فرع وجيد كجيد الرئم فاحم
وجيد طويل والهضم بان لفظي ومعنوي فاللفظي
ومعنوي وله سبعة الفاظ الاول والثاني للنفس
والعين ويؤكد بها لرفع المجاز عن الذات تقول جاء
الخليفة فتحتمل ان الجاي خدم او شرطة فاذا اكدت
بالنفس او بالعين او بهما ارتفع ذلك الاحتمال ويجب
اتصالها بضمير مطابق للمؤكد وان يكون لفظها طبقة
في الافراد والجمع والتثنية خلافا لقوم فيهما
على افعل وشذ افراد هما في تثنية ما عند الناظم

ورفعه

وجره بعكس ذلك والالفاظ الباقية كلها وكلتا
كل وكل وجميع وعامة ليجره ويجب اتصالها
بضمير المؤكد مذكر ضمنه خالق ثم ما في الارض جميعا
خلافا لمن وهم ولا قراءة بعضهم انا كل فيه خلاف
الفراء والزمخشري بل جميعا حال ولا بدل ويجوز كونه
حالا من ضمير الظرف ويؤكد بها لرفع احتمال التقدير
بعض مضاف الى مثل او بعض لمثل ثم جاز جاءني الزيدان
كلاهما والزيدان كلتاهما الجواز ان يكون الاصل
جاءني احد الزيدين او احد الزيدتين فحذف احد هما
منا للوجود والجاز بتقدير كخبرتا من احدهما او
متنع على الاصح اختصم الزيدان كلاهما والهندان
كلتاهما لامتناع التقدير المذكور وجاز جاء القوم
كلهم واشتريت العبد كله وامتنع جاء زيد كله والتوكيد

بجميع غريبا ومنه قول امراة لولدها فذاك حي خولان
جميعهم وهمدان وكل القحطانيين والكريون
عدنان وكذلك التوكيد بعامة والنافلة بجميعهم
في النافلة فتجميع مع المونث والمذكر فتقول اثنتان
العبد عامتهن كما قال تعالى ويعقوب نافلة
ويجوز اذا اريد تقوية التوكيد ان تتبع كلها بالجمع وكلها
بجمعاء وكلهم بأجمعين وكلاهن بجمع قال الله تعالى فسجد
الملائكة كلهم اجمعون وقد يؤكد بأن وان لم يعدم كل
نحو لو ان لهم ما في الارض جميعا ولا يكون تثنية اجمع
وجمعاء استغنى بكلا وكلتا لا استغنوا بتثنية سي عن
تثنية سواء واجاز الكوفيون والاخفش وكلا فتقول
جاء الزيدان اجمعان والهندان جمعاوان واذا لم يفد
توكيد النكرة لم يجز باتفاق وان افاد جاز عند

الكوفيين

الكوفيين والاخفش والمبرد وهو الصحيح ويحصل التوكيد
بان يكون المؤكد محدودا والتوكيد من الفاظ الاحاطة
والشمول كلت اسبوعا كله وقوله لكنه شاقه ان تيما
رحيب بالبيت عاما حول كل رحيب ومن انشد شهرا
ملان حول فقد حرفه ولا يجوز صمت زمنا طويلا ولا
شهرا القسم واذا اكد ضمير مرفوع
متصل بالنفس او بالعين وجب توكيده اولا بارز
المنفصل نحو قوموا انتم القسم بخلاف قام الزيدون
انفسهم فيتبع الضمير وبخلاف ضربتهم انفسهم
ومررت بهم انفسهم وقاموا كلام فالضمير جاز
واجب واما التوكيد اللفظي فهو اللفظ المكرر
به ما قبله فان كان جملة فالمكرر ان تقترن بالواو نحو
لا لسيعلمن ثم لا لسيعلمن ونحو اولي لك فاولى ثم

ويا تي بدونه كقوله صلى الله عليه وسلم والله لا غزون
قريشا ثلاث مرات ويحيب ذلك عند اليأس من الفعل دفعة
ضربت زيدا اضربنه زيدا وان كان اسما ظاهرا او
ضميرا متصلا مؤاخيا نحو فتكاحا بالحل بالكل وقوله فاياك
اياك المراء فانه الى الشر دعاء وللشر جالب وان
كان ضميرا متصلا مرفوعا جاز ان يؤكد بمثل ضميره
متصل نحو قمت انت واكرمتك وجرت بكما انت وان
كان ضميرا متصلا وصل بما وصل به موكده نحو يجنبنك
منك وان كان منفصلا او حرفا جوابيا فواضح كقولك ما
زيد قائم وزيد وقوله لا لا ابوح يحب بثنة انها احدث
على مواثقا وعهودا وان كان غير جوابي وجب ايران
ان يفصل بينهما وان يتابع المؤكد بما اتصل بالمؤكد
ان كان مضمرا نحو انتم انتم اذا متم وكنتم ترابا

وعظاما

وعظاما انتم مخرجون وان يعاد الجار او ضميره ان كان ظاهرا
نحو ان زيدا ان زيدا فاضل والاولى وشد اتصاله
الحرف ان تقوله ان انا الكريم يكرم بين فتيان
قد ضيما واسهل منه قوله حتى تراها وكان وكان
اعناقها مشدودة الاقرن ان الموكد حرفان فلم
ينفصل لفظا بثالث واشذ منه قوله وان والله لا يلفى
لما بي ولا لما بهم ابدا دواء لكون الحرف على حرف
واحد اسهل منه هذا قوله فاصبحن لا يسألنه عن بما
اصعد حين علو الهوى ام تصوبا لان الموكد على
حرفين ولا خلاف للفظيين

العطف ضربان عطف نسق وسيأتي وعطف بيان
وهو التابع المشبه للصفة في توضيح متبوعه ان كان
معرفة وتخصيصه ان كان نكرة والاول متفق عليه كقوله

اقسم بالله ابو حفص عمر ما مسها من نقد ولا دين
والثاني اثبته الكوفيون واجازوا ان
يكون منه او كفاك لطعام مساكين فيين نون كفاك
وكذلك ما صديد والباقون يوجبون في ذلك
البدلية ويخصصون عطف البيان بالمعارف
وبوافق متبوعه في اربعة من عشر اوجه الاعراب
والاشارة والافراد والتذكير والتنكير وذوعين

وقول الزمخشري ان مقام ابي لهيعة عطف بيان
بيان خالف لا جماع وقوله وقول الجرجاني يشترط بالجواز
كونه اوضح من متبوعه خالف لقول سيبويه هذا اذا
الحجة ان ذا الحجة عطف بيان من ان الاشارة اوضح
من الاضافة الى ذي الاداة ويصح في عطف البيان
ان يجيء بدل كل الا ان امتنع الا سمعنا نحو هند قام

زيد

زيد اخوها او اصالة في الاول نحو يا زيد الحارث وهو ابا الحوشنا علد تميم وتوفلا
وقوله انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه
وقوعا ويجوز البدلية في هذا عند الفرا اجازته
الضارب زيد وبس برضي
عطف النسق وهو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه
احد الاحرف الاتي ذكرها وهي نوعان ما يقتضي
التشريك في اللفظ والمعنى ما قصد او هو الواو وهو الغالب
والفاء وثم وحتى واما مقيد او هو الواو وليس غيرها
ان لا يقتضيا اضرابا وما يقتضي التشريك في
اللفظ دون المعنى اما لكونه ثبت لما قبلها
انتفى عما قبلها وهو بل عند الجميع ولكن عند سيبويه وهو
فقيه واما لكونه بالعكس وهو لا عند الجميع وليس
عند الفراء ومن كقوله واذ ابتلى ابراهيم ربه كلمات فاتمهن

انما يجري الفتى ليس الجمل  اما الواو فلمطلق

الجمع فتعطف متأخرا ان الحكم نحو لقد ارسلنا نوحا

وابراهيم ومتقدما نحو كذبت قبلهم قوم نوح والي

الذين من قبلك الله ومصاحبا نحو فانجيناه واصحاب

السفينة وتفرد الواو بانها تعطف اسما على اسم

يكتفى الكلام به كما تختصم زيد وعمرو وتضارب زيد

وعمرو واصطف زيد وعمرو وجئت من زيد وعمرو

اذا اختصام والتضارب والاصطفاف والمجيئ

من المعاني النسبية التي لا تقوم الا بشيئين فصاعدا

ومن هنا قال الاصمعي الصواب ان يقال من الدخول

وحمل بالواو وجه الجماعة ان التقدير ما ان ما كان

الدخول ما كان صدر واحد منهم الا باذن صاحبه

فالمرون واما الفاء فللترتيب والتعقيب نحو

اماته

اماته فاقبر وكثيرا ما تقتضي ايضا التسبيب نحو

كان الموصوف فجاء نحو فوكزه موسى فقضى عليه

واعترض على المعنى الاول بقوله تعالى اهلكناها

فجاءها بأسنا وبيتوتة فمقيل وجاءه وربه

الحديث والجواب ان المعنى اردنا اهلاكها فجاءها

البأس وعلى الثاني بقوله تعالى فجعلناه غثاء احوى

والجواب ان التقدير فمضت مدة فجعلناه

او بان الفاء تأتي بمعنى ثم كما جاء وسيأتي في بحثها

الفاء تعطف على الصلة جملا يصح كونها صلة

لكونها من الفوائد نحو الذي يطير فينفذ منه

زيد فيخرج وعكسه نحو الذي يقوم فيخرج فينفذ منه

هو زيد ومثله في الجملة والصفة والحال نحو الم

تر ان الله انزل من السماء ماء فتصبح الارض مخضرة

ان الله انزل من السماء ماء فاصبح بها مخضرة

وقوله وان تبدين عيبي بالمثناة فيه واو ثم مثناة

يجب تمزق واما حتى فالعطف ان قلت

والكوفيون ينكرونه ويتأولون طرا ربعة امور احدها

كون المعطوف اسما والثاني كونه ظاهرا فلا يكون

قام الناس حتى انا وكرم الخضر اوكونه الثالث

كونه بعضا من المعطوف عليه اما بالتحقيق نحو اكلت

السمكة حتى راسها او بالتاويل كقوله القى الصحيفة

كي يخف رحله والزاد حتى نعله القاها حيث نصب

نعله فان ما قبلها في تاويل القى ما ثقله او بعضه

بالبعض كقوله اكلت الجارية حتى كلاها او يتبع

حتى ولدها وضابطه ذلك انه ان حسن ان استثنت

سن دخول حتى والرابع كونه غاية في زيادة

حسية نحو فلان يهب الاعداد الكثيرة حتى الالوف

او

او معنوية كفوقات الناس حتى الانبيا او الملوك

او في نقص كذلك نحو الموتى يحيون بالحسنات حتى سعاة

الزكوة ونحو غلبك الناس حتى الصبيان او حتى النسا

واما ثم فللترتيب والتراخي نحو قام ثم

اذا انشا الشعر وقد توضع موضع الفا كقوله كهز

الرديني تحت العجاجة جرى في الانابيب اخطر

واما ام فضربان منقطعة وستاتي ومتصلة

وهي المسبوقة اما بالف التسوية وهي الداخلة على جملة

في محل المصدر وتكون هي والمعطوف عليها في تاويل

نحو سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم

ولست ابالي بعد فقدي مالكا اموتي ناء ام هو

الان واقع ومختلفتان نحو سواء علينا اوعظت

انتم صامتون ام بالحرى يطلب بها وبام التعيين

او

دقتح بين معرفتين متوسط بينهما ما لا يسال عنه نحو ائتم
اشد خلقا ام السما او مناخر عنها اخوان ادري آم بعيد
ام بعيد ما توعدون وبين مفلية ترى كتفوك فقيت
للضيف مرتاعا فارقني فقلت اهي سرتام عادي حلم
لان الاربع كون بهما فاعلا لفعل محذوف واسيتين
كقوله لعمرك ما ادري وان كنت داريا شعيث بن
سهم ام شعيث بن منقر الا صل اشعيث فحذف الهمزة
والتنوين منها والمنقطعة هي الخالية من ذلك
ليفارقها معنى الاضراب وقد تقتضي مع ذلك استفهاما
حقيقيا نحو الا بل ام شا ام هي بل هي شاء وانما قدرنا
بعدها مبتدا محذوفا لانها لا تدخل على المفرد او الظاهر
كقوله تعالى ام له البنات وقد لا تقتضيه البتة نحو ام
هل تستوي الظلمات والنور اى بل هل تستوي اذ لا يدخل
استفهام

استفهام على استفهام وكقول الشاعر فلئن سلبتي
في المنام ضجيعتي هنا كلام في جنة ام جهنم اذ؟
معنى للاستفهام هنا واما او فاذ بعد الطلب للتخيير
نحو تزوج زينب او اختها او للاباحة نحو جالس العلماء او
الزهاد والفرق بينهما امتناع الجمع بين المتعاطفين في
التخيير وجوازه في الاباحة ولهذا الجزء للشك نحو انا
او ايا كم لعلى هدى
او في ضلال مبين وللتفصيل نحو قالوا كونوا هودا او
نصارى اى قالت اليهود كونوا هودا وقالت النصارى
كونوا نصارى او للتقسيم نحو الكلمة اسم او فعل او حرف
وللاضراب عند الكوفيين والى مثل هذا ذهب ابو
زيد وذلك نحو اكرم زيدا او ذاك بل اكرم زيدا اليوم وعند
الكوفيين وذلك عند الجمهور كقوله قوم اذا الشر

مابين ملجم مضر اوسافع وزعم اكثر النحويين ان اما
الثانية تكريرة اوفى اللفظ والمعنى وقال ابو علي انما
كيسان وبرهان هي مثلها فى المعنى فقط ويؤيد قولهم
انها مجامعة للواو ولزوماه والعاطف لا يدخل على العاطف اما
قوله يا ليتنا امنا شالت نعامتها ايا الى جنة ايا الى نار
وشاذ وكذلك فتح همزتها وابدال ميمها الاولى ياء اما
لكن فاطمة خلافا لبيونس وانما تعطف بشروط اقراد
معطوفها وان تسبق بنفي او نهي وان لا تقترن بالواو
كقولك ما مررت برجل صالح لكن طالح ولا يقم زيد لكن عمرو
وهي حرف ابتداء ان تلتها جملة كقولك ان ابن ورقا
لا تخشى بوادره لكن وقايع فى الحرب تنتظر او تلت
واو الحال لكن رسول الله اى ولكن كان رسول الله وبين
المنصوب معطوفا بالواو والان متقاضي الواو والمفردين

مختلفان



يختلفان بالسلب والايجاب او سبقت بايجاب كقولك قام
زيد لكن عمرو لم يقم ولا تقول لكن عمرو على انه معطوف خلافا
للكوفيين واما بل فيعطف بها بشروط اخر ومعطوفها وان
تسبق بايجاب او امر او نهي او نفي ومعناها بعد الاولين
سلب الحكم عما قبلها وجعله لما بعدها كقام زيد بل عمرو ولا يقم
زيد بل عمرو ولبعد الاخيرين تقرير حكم ما قبلها وجعل ضده
لما بعدها كان لكن كذا تقول ما كنت فى مترل زيد بل
فى ارض لا بجستان ولا يقم زيد بل عمرو واجاز الفراء دخولها
على قولها معنى النفي والنهي لما بعدها فيجوز على قوله ما زيد
قائما بل قاعدا على معنى بل ما هو قاعدا ومذهب الجمهور انها لا تفيد
نقل الحكم لما قبلها لما بعدها الا بعد الايجاب والامر نحو قام زيد بل عمرو
واضرب زيدا بل عمرا ولما لا فيعطف بها بشروط اخر ومعطوفها
وان تسبق بايجاب او امر اتفاقا كقولك زيد لا عمرو واضرب زيدا

لا اخا وندا خلافا لابن سعدان نحو يا ابنا اخي لا ابن اخي وان لا
يصدق احد متقاعدا على ان حرف عليه السهيلي وهو
حق فلا يجوز جاني رجل لا زيد ويجوز جاني رجل لا امرأة
قال الزجاجي وان لا يكون المعطوف عليه معمول فعل
ماض فلا يجوز جاني زيد لا عمرو بسبب قوله لان وما
حلفت بكبوة عقاب تنوفي لا عقاب القوطل
يعطف على الظاهر والضمير المنفصل والضمير المتصل المخفوض
بلا شرط كقام زيد وعمرو وانا وانت والاسد نحو مررت بك
والا ولى وليس العطف على المرفوع المنفصل بارزا
كان او مستترا الا بعد توكيد بضمير منفصل نحو لقد كنتم
انتم وابا وكم او وجود فاصل اي فاصل كان من
المتبوع والتابع كقوله فلو ان ما سعى لمجد مؤثل
لعطف والمعطوف نحو ما اشركنا ولا ابا ونا وقد

اجتمع

اجتمع الفصلان في نحو ما قمتم الا انتم ولا اباؤكم و
يضعف بدون ذلك كمررت برجل سواء والعدم اي سواء العدم
مستو هو والعدم وهو فاش في الشعر كقوله ورجا
ان يخيط من سفالة رابع ما ليمين وابؤها لنا ولا
يكفي العطف على الضمير المخفوض الا باعادة الخافض
حرفا كان او اسما نحو فقال لها وللارض قالوا لطف بر
الهك والهابك وليس بلازم وفاقا ليونس والاخفش
والكوفيين بدليل قراءة ابن عباس والحسن وبه ما تسا
لون به والارحام وطائفة قليلة ما فيها عنهم وفرسه قيل ومنه وصد
عن سبيل الله وكفر به والمسجد الحرام اذ ليس العطف على
السبيل لانه صلة المصدر وقد عطف عليه كفر والا يعطف
على المصدر حتى تكمل معموله ثم يعطف الفعل على الفعل
بشرط اتحاد زمانهما سواء اتحد نوعاهما كالبيتين بل اختلف

متنا ونسبة وكونوا ان تؤمنوا وتتقوا يؤتكم اجوركم ولا
يسالكم اموالكم ان يسالكموها فيحفكم تبخلوا ويخرج اضغانكم
فاوردهم النار وبئس الورد المورود ان شانئك هو الابتر الذي ان شا جعل لك خيرا من
ذلك جنات الاية ويعطف الفعل على الاسم المشبه له في
المعنى كقوله انت مجاز فائز وخوصاف وقبيض
ويجوز العكس كقوله يارب بيضاء من العواتك ام قشعم
قد حبا اودرج وجعل منه الناظم بخرنا الحي من الميت
وبخرج الميت من الحي وقد الزمخشري عطف مخرنا على مقدر
فالق تختص الفاء والواو بجواز حذف ما عطفتا عليه
للدليل مثاله من الفاء ان اضرب بعصاك الحجر فانفجرت اي
فضرب فانفجرت وهذا الفعل المحذوف معطوف على اوحينا
ومثاله من الواو قوله فما كان بين الخير لو جاء سائلا ان
حبك الاثال قلبك اي من الخير وسئ وقولهم راكب

الناقة طليحان اي والناقة وكخص الواو بجواز حذف
عامل قد حذف وبقي معموله مرفوعا كخوا سكن انت
وزوجك اي وليسكن زوجك او منصوبا كخوا والذين تبوؤا
الدار والايمان اي والفوا الايمان او مجرورا كخو ما كل سوداء
تمر ولا بيضاء شحمة اي ولا كل بيضاء والتمام يحمل العطف
فيحمل على الموجود في الكلام ليلابسه في الاول وارفع فعل
الامر للاسم الظاهر وفي الثاني كون الايمان مبنيا وانما
يتبوؤا الكتاب وفي الثالث العطف على عاملين والايجوز
في الثاني ان يكون الايمان مفعولا معه لعدم الفائدة في
تقييد الهجرة بمصاحبة الايمان او بواو مضمر ويجوز هذا
المعطوف عليه بالفاء والواو فالاول كقول بعضهم وبك واهلا
وسهلا جوابا لمن قال له مرحبا بك والتقدير ورحبت بك والثاني
كخو اضرب عنكم الذكر صفحا اي اتهملكم فنضرب وكخو افلم يروا

الى ما بين ايديهم اي امنوا فلم يبرحوا البدل وهو
التابع المقصود بالحكم بلا واسطة فخرنا بالفصل الاول
النعت والبيان والتوكيد فانها مكملات للمقصود بالحكم
واما النسق وثالثة انواع احدها ما ليس مقصودا بالحكم
كجاءني زيد لا عمرو وما جاءني زيد بل عمرو ولكن عمرو اما الاول فلان
لان الحكم السابق مستقى عنه واما الاخران فلان الحكم
السابق هو نفي المجيء والمقصود به انما هو الاول النوع
الثاني ما هو مقصود بالحكم هو وما قبله ويصدق عليه انه
مقصود بالحكم لا انه المقصود به وذلك كالمعطوف بالواو
كجاءني زيد وعمرو وما جاءني زيد بل عمرو وهذان النوعان خارجان
بما اخرج به النعت والتوكيد والبيان النوع الثالث ما
هو مقصود بالحكم دون ما قبله وهذا هو المعطوف بيل ولكن
بعد الاثبات كجاءني زيد بل عمرو ولكن عمرو وهذا

النوع

النوع فانه يقول بلا واسطة وسلم الحد بذكر البدل
واذا تاملت ما ذكرته في تفسير هذا الحد وما ذكره الناظم
وابنه ومن قلده علمت الفهم عن اصابة الفهم فيما يفضل
واقسام البدل اربعة الاول بدل الكل من الكل وهو بدل
الشيء مما هو وفق معناه كجاءني اخوك الصالح قيد صالح
الذي وسماه الناظم البدل المطابق لوقوعه في اسمه
الله تعالى كقوله تعالى الى صراط العزيز الحميد الله فجئ قرينة الحمد وانما
يطلق كل على ذي اجزاء وذكر جمع هنا والثاني بدل
بعض من كل وهو بدل الجزء من كله قليلا كان ذلك الجزء او
مساويا او اكثر كاكلت الرغيف ثلثه او نصفه او ثلثيه ولا
بد من اتصاله بضمير يرجع للمبدل منه مذكورا كما اشار له
الناظم وقوله تعالى آمنوا وصوا كثير منهم او مقدر
كقوله تعالى ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا اي منهم

والثالث بدل الاشتمال وهو بدل شيء من شيء اذا اشتمل عليه معناه
اشتمالا بطريق الاجمال كاعجبني زيد علمه او حسنه او كلامه
وسرق زيد ثوبه او فرسه واضرب في الضمير لكل مبدل البعض
فمثال الكل ما تقدم من الامثلة وقوله تعالى يسئلونك
عن الشهر الحرام قتال فيه وقال المفسرون بدل من الشهر الحرام
الاخذ والنار في النار حفرة وقيل الاخدود نار لم نابة الى
عن الضمير والرابع البدل المباين وهو ما امتنع لانه لا بد
ان يكون مقصودا كما تقدم في الحد الاول ان لم يكن مقصودا
البتة او لكن سبق اليه اللسان فهو بدل الغلط اي بدل عن
اللفظ الذي هو غلط لان البدل يقصد هو اللفظ كما قد تقدم
وان كان مقصودا فان تبين بعد ذكر فساد قصد
فبدل نسيان اي بدل شيء اذ كر نسيانا وقد ظهر ان الغلط
متعلق باللسان والنسيان متعلق بالجنان والناظم

وكثير

وكثير من النحويين لم يفرقوا بينهما فسموا النوعين بدل غلط
وان كان قصد دل واحد منهما صحيحا فبدل الاضراب ويسمى
ايضا بدل البدا وقول الناظم صد بدلا مدا يحمل الثلاثة وذ
لك باختلاف التقادير فان كان المبدل منه جمع سلم
والمدا جمع مدينة وهي السكن فان كان المتكلم انما
اراد الاخبار بهذا المدا سبق لسانه الى المبدل منه بدل غلط
وان كان اراد الاخبار باخذ المبدل منه ثم تبين له فساد ذلك
الاخبار وارادة الاخبار بالصواب الاخبار باخذ المدا بدل نسيان
وان كان اراد الاول ثم اضرب عنه الى الاخبار باخذ
المدا وجعل الاول في حكم المتروك فبدل اضراب وبداء
الاحسن فيما ان يؤتى ببدل

بدل الكل من الكل كما تقدم وبدل البعض من البعض
انت ومررت بك انت توكيد اتفاقا وكذلك بك واليك اليك

عند الكوفيين والناظم ولا يبدل الا من ذي الظاهر وضمائر الغيبة
زيدا اياه من وضع النحويين وليس كسموع وكحوز عكسه
مرضي راشون الرد
ملا ان كان الضمير لغائب كهوا سروا النجوى الذين ظلموا في احد
الاوجه وكذا ان كان لحاضر بشرط ان يكون بدل بعض
راجيتني وجهك وقوله تعالى لقد كان لكم في رسول الله اسوة
حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الاخر او بدل اشتمال
كما مجدتني فلامك وقول الشاعر بلغنا السما مجدنا وسناؤنا
وانا لنرجو فوق ذلك مظهرا او بدل كل مفيد للاحاطة نحو
يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه قتال فيه بدل الاشتمال
يسألون لنا عبدا لاولنا واخرنا ويمتنع انكم تقدمون
ضمائر الغيبة اجازه يونس زيدا وابتني غيره
ضمائر الغيبة اجازه يونس زيدا وابتني غيره
بدل كل من الاسم والفعل وبجملة من مثلها فالاسم كما
تقدم والفعل كقوله تعالى ومن يفعل ذلك يلق اثاما يضاعف
والجملة كقوله تعالى امدكم بما تعلمون امدكم بانعام وبنين



وقد تبدل الجملة من المفرد كقولهم الى الله اشكو ابا
لمدينة حاجه وبالشام اخرى كيف يلتقيان ابدل
كيف يلتقيان من حاجه واخرى الى الله اشكو
هاتين الحاجتين تقدر التقابها واذا
ابدل اسم من اسم وضمن معنى حرف استفهام او
حرف شرط وذكر ذلك الحرف في البدل فالاول كقولك هاتر
اعشرون ام ثلاثون ومن رايت ازيدا ام عمرا ومما
صنعت اخيرا ام شرا والثاني كقولهم ان يكرمني يكرم ان زيدا ان
عمرا اكرم معه وما تصنع ان خيرا وان شرا تجز به ومتى
تسافر ان غدا وان بعد غد اسافر معك باب النداء
وفيه فصول الاول في الحروف التي ينبه بها المنادى
واحكامها وهي الهمزة وأيْ مقصورتين
ومدودتين وياء وايا وهيا ووا فالهمزة المقصورة للقر

الا ان تنزل منزلة البعيد فلم يفته الا حرف واحد
واعلم يا فاضل ان حذف حرف النداء انما يكثر اذا كان المنادى
اسم الله تعالى وفي باب الاستغاثة نحو يا لله للمسلمين
وتسقين وفي باب الندبة وهو اكثر استعمالا من
في ذلك الباب وانما تدخل يا اذا امن اللبس كقولك
جلست امراءظما فاصدم تله وقمت فيهم يا بؤس يا عمرا
ويجوز حذف الحرف نحو يوسف اعرض عن هذا استفهام
ايها الثقلان ان اردوا الي عباد الله الا في ثمان
مسايل الندوب نحو يا لزيد والاستغاثة نحو يا لله والمراد
البعيد لان المراد فيها الصوت والحذف
يا فاطمة واسم الجنس المعين كقول الاعمى يا رجلا خذ
بيدي والحاضر وندا وهو شاذ نحو يا تي علي صيفني
المنصوب والمرفوع كقول بدوي يا ابا كرقد

كفيتك

لو اراد المعين كما هو ان المراد المخصوص
يجوز حذف حرف النداء وان طال
الكلام وضاف فالاول نحو يا من هو في
الدنيا وحرف النداء لا يحذف لئلا يتوهم
ربما يقف بدأ على اصل الساكن

كفيتك اقول اخر يا ايها الحر يا انت الذي طالت عام جعتا قد اضاف الله وقد اسبات
واسم الله اذا لم يعوض في آخره الميم المشددة نحو
اللهم وعليه قول امية بن ابي الصلت رضيت بك
اللهم ربا فلن ادي ادين الهاء ترك الله راضيا واسم
ان شاء قرا اسم الجنس المعين خلافا للكوفيين نحو
احتجوا بقوله اذا انهلت عيني لها قال صاحبي بكفيك
هذا الوعة وغرام وتولهم اطرق كرا وافتد مخوف
واضح لبل وذلك عند الكوفيين ضرورة وشذوذ

## الفصل الثاني في اقسام المنادى واحكامه المناة

علي اربعة اقسام احدها ما يجب فيه ان يبنى علي ما
يرفع به لو كان معربا وهو ما اجتمع فيه الزمان احدهما
التعريف سواء كان ذلك التعريف سابقا علي النداء

كقولنا زيد او عمرو في الندا بسبب القصد والاقبال
كقولنا رجل تريد به معينا والثاني الافراد والفرق بان
٢ يكون مضافا و٢ شبيها ٣ فيدخل في ذلك المركب
المزجي والمذن والمجموع كقولنا بعدي كرب ويا زيدان
ويا زيدون ويا رجلان ويا مسلمون ويا هندان ويا
هندات والمبني كان مبنيا قبل النداء كيس وكذا من في لغة اهل الحجاز قدرت
فيه الضمة ويظهر اثر ذلك في تابعه فتقول يا سيس العالم
برفع العالم ونصبه لانه قبل في تابعه ما تجده بناء مع كقولنا يا زيد
الفاضل والحكيم لك ان تقول يا نابطة شرا المقدام
والمقدام آلت الى ما يجب نصبه وهو بلغة الواقع احدها
النكرة غير المقصودة كقول الواعظ يا غافلا والموت
يطلبه وقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي وقول الناعد
فيا راكبا ما عرضة فلعلن ندامايَ من نجران ان لا تلاقيا
وهذا والذي
لكن عدم التقاء الساكنين
على حده
ومن



ومن الدليل على انه اصل وجود هذا القسم الث الى
المضاف سوا الا ثنة ان اضافة محضة ظهر بنا اعلم لت
او غير محضة كقولنا حسن الوجه ومن تغلب اجاز الضمة في
غير المحضة الثالث الشبيه بالمضاف وهو ما ارتبط به شيء
من تمام معناه كقولنا حسنا وجهه ويا طالعا جبلا ويا رافعا
بالعباد ويا ثلاثة وثلاثين فمن عدديته بذلك ويمتنع
او قال يا علي ذا من ظلافا لبعضهم وان نادت
جاز هذا عدته فان كانت غير معينة نصبت الم
وان كانت معينة ضممت الاول وعرفت الثاني
بال ونصبته او رفعته الا ان اعدت معه يا فيجب
ضمه ويجب من ال ومنع ابن خروف اعادة يا
وتخييره في الحاق المردود والثالث ما يجوز ضمه
ورفعه وهو نوعان احدهما ان يكون علما مفردا هو صو
وقد يجوز في حسن في يا حسن الوجه لان اضافته
في تقدير الانفصال وتقارضه ان
الاضافة معنوية وهي ما كان
مقدرة هنا

بابن متصل به مضاف الى علم نحو يا زيد بن سعيد المختار
عند البصريين غير المبرد والفراء ومنه قوله يا حكم بن المثنى
ابن الجارود سراوق المجد عليك مزدد ويتعين الضم
في نحو يا رجل ابن عمرو ويا زيد بن اخينا لانتفاء علته
المناديين في الاولى وعلية المضاف اليه في الثانية وفي
نحو يا زيد الفاضل بن عمرو لوجود الفصل وفي نحو يا زيد
الفاضل لان الصفة غير ابنا ولم يشترط ذلك الكوفيون

وانشدوا فاغلب بن ماشة وابن اوس يا جود منك
يا مزاحم العقيلي بفتح ميم مزاحم والوصف بابنة نحو يا هند بنة عمرو
كالوصف بابن والاشارة للوصف بابنت فنحو يا هند
بنت عمرو واجب الضم الثاني ان يكون مضافا فاحد
يا سعد سعد الاوس فالثاني واجب النصب والوجهان
في الاول فان ضممته فالثاني بيان او بدل او باضمار

يا

يا او اعني وان فتحته فقال من مضاف لما بعد الثاني
والثاني مقحم بينهما وقال المبرد مضاف لمحذوف
مثل لما اضيف اليه الثاني وقال الفراء الاسمان
مضافان لمذكور وقال بعضهم الاسمان ركبا
تركيب خمسة عشر ثم اضيفا الرابع ما يجوز ضمه ونصبه
وهو المنادى المستحق للضم اذا اصدم الثاني الى تنوين
نحو قوله سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام
وقوله اعبد اصل ما شئت من عز فما الوعال بالعلا باقرا
منه ابا واختار الخليل وسيبويه الضم والبواقون النصب
النصب ووافق الناظم والاعرج في العلم وابا عمرو
وعيسى في اسم الجنس مسألة ولا يجوز نداء ما
فيه ال الا في اربع صور احداها اسم الله تعالى فانه لا
يعلق ذلك تقول يا الله باثبات الف الوصل ويجوز قطعها وحذفها

يجوز في ما بين المضموم والعلم
والمضاف ليس له ما
للمضاف به ان المضاف

فقط وانما كثر ان يحذف حرف النداء ويعوض عنه الميم المشددة

فتقول اللهم وقد يجمع بينهما في الضرورة النادرة كقوله

انى اذا ما حدثت الما تقول يا اللهم يا اللهم الثانية الجملة المحكية

وما بعدها نائب الفاعل لحدثت والمعنى انى اذا حدثت بالنداء بالله

نحو يا لخالق زيد فين يجب بذلك نص على ذلك سيبويه وزاد عليه

المبرد ما يجب ان موصول مبهم ويا لك نحو الذي والتي وصوبه

الناظم والثالثة اسم الجنس المشبه بالمفرد نحو يا لخليفة

هيبة نص على ذلك ابن سعدان والرابعة ضرورة الشعر

كقوله عباس يا لك المنقح والذي عرفت له بيت الفضل عدنان

ولا يجوز ذكر حرف النداء خلافا للبغداديين الفصل

الثالث من اقسام تابع المنادي المبني واحكامها وهي اربعة

اربعة احدها ما يجب نصبه مراعاة لمحل المنادي لانه ما اجتمع فيه

امران احدهما ان يكون نعتا او بيانا او توكيدا والثاني

ان يكون مضافا مجردا من ال نحو يا زيد صاحب عمرو يا

زيد

يا زيد يا عبد الله ويا ايها الرجل او ظلم الثاني ما يجب

رفعه مراعاة للفظ المنادي والموافقة اي واية في

النعت الذي ذكر اسم الاشارة وصلة النداء نحو

يا ايها الناس يا ايتها النفس المطمئنة وقولك يا هذا

الرجل اذا كان المراد او ما ذا الرجل ولا يوصف اسم

الاشارة ابدا بما فيه ال ولا يوصف اي واية في هذا

الباب الا بما فيه ال او باسم اشارة نحو يا هذا الرجل ويا

هذا الرجل وما يجوز ذكر ال فيه

هذا الرجل والثالث ما يجوز نصبه ورفعه وهو على نوعان

احدهما النعت المضاف المقرون بال نحو يا زيد الحسن

الوجه والثاني ما كان معطوفا من نعت او بيان او توكيد

او كان معطوفا مقرونا بال نحو يا زيد الحسن والجميل

ويا غلام بشر وبشرا ويا تميم اجمعون واجمعين وقال

الله تعالى يا جبال اوبي معه والطير فراجع النصب بالنصب

واختار البوعر ووعيسى وقرى بالرفع واختار الخليل
وس وقدر والنصب على الوصف على ذهلان ثم قوله ولقد
اتينا داود منا فضلا وقال البرد ان كانت التنوين
منكها فى اللفظ فالمختار النصب او غيره منا فى البيت
فالمختار الرفع والرابع ما يبقى تابعا ما يستحق اذا كان
منادى مستقلا وهو البدل والمنسوق المجرد من ال
وذلك لان البدل فى نية تكرار العامل والعاطف
كالنايب عن العامل تقول يا زيد بشر بالضم وكذلك
يا زيد وبشر وتقول يا زيد ان عبد الله وكذلك وابا
عبد الله وهكذا حكمها مع المنادى المنصوب الفصل
الرابع من المنادى المضاف للياء وهو اربعة اقسام زيد
احدها ما نيه لغة واحدة وهو المقترن بياء واجبة
الثبوت والفتح نحو يا غلامى اى ويا قاضى والثانى ما

لغتان

لغتان وهو الوصف المشبه للفعل فان ياء ه ثابتة
فى غير وهى اما مفتوحة او ساكنة نحو يا عبادى الذين
اسرفوا شنه قلب الكسرة فتحة والياء الفا نحو يا حسرتا
واجاز الاخفش حذف الالف والاجتزاء بالفتحة
كقوله ولست براجع ما فات منى بلهف ولا بليت
ولا لوانى اصله بقولى يا لهفى ومنهم من يجعلها
من ال اضافة بنية وبضم الاسم كما يضم المفرد
وانما يفعل ذلك فيما يكثر فيه ان لا ينادى الا مضاف
كقول بعضهم يا ام لا تفعلى وكقراءة اخرب السجن
احد الى والرابع ما فيه عشر لغات وهو الا
والام قبلها مع اللغات الست ان تفتح تارة
عن يا المتكلم وتكسرها وهو الاكثر وتفتحها وهو الا
او تضمها على التشبيه بنحو بشة وهبة وهو شاذ وقد قرئ

بين ورعا مع بين الثنا والالف فقيل يا ابنا ويا امتا واو
كقوله اقول يا اللهم يا اللهم وسبيل ذلك الشاعر ولا يجوز
تعويض تا التانيث من يا المتكلم الا في النداء لا يجوز
جاني ابنة ولا رايت امتة والدليل على ان التا في
يا ابت ويا امت عوض من الياء انها لا يكادان يجتمعان
وعلى ان التانيث انه يجوز ابدالها في الوقف ها
واذا كان المنادى مضافا الى مضاف
الى الياء فالياء ثابتة لا غير كقولك يا ابن اخي ويا ابن
خالي الا ان لك ان ابن ام او ابن عم فاحذف
بالكسر عن الياء او ان تفتحها للتركيب المزجي وقد
قرئ قال ابن ام بالوجهين ولا يحذفون
الياء ولا الالف الا في الضرورة كقوله يا ابن اخي
ويا شقيق نفسي انت خلفتني لدهر شديد وقوله

يا

يا ابنة عما لا تلومي واضجعي ولا تكثري منا بكاك ولا صرخ
لا شجع في ذكر اسما ولا زمت النداء
منها قل وقلة بمعنى رجل وامراة وقال ابن مالك وقد
جمع زيد وهند وبجوها وهو وهم واناه آل بمعنى فلان
وفلانة ولما قوله في لجة امسك فلانا عن فل فقال
ابن مالك هو فل الخاص بالنداء استعمل مجردا للضرورة
والصواب ان اصله هذا فلان وانه حذف منه الالف
والنون للضرورة كقوله ودس المنايا تحتنا فابادنا
فتقادمت بالجس والشوبان لو زس المنازل
ومنها لؤمان بضم اوله وهمزة ثانيه ساكنة بمعنى كثير
اللوم ولؤمان بفتح اوله وواو ساكنة ثانيه بمعنى كثير
اللوم وفعل كفرح وفسق سبا للمذكر واختا بان يصغر
كونه قياسيا وابن مالك كونه سماعيا وقال كفساق وخباث

و واو البدل الضمة نحو رأعنا لاهو واعنا بكسرهما او كل من الوقف
الذي لم يصلا الى زمان الذ

زيادة ها السكت بعد احرف المد واذا ذب المضاف الجارة
الياء على لغة من قال يا عبد بالكسر او يا عبد بالضم او يا عبد الرجل
بالفتح او يا عبد ابا الالف او يا عبدى بالاسكان نفاك او يا عبد يا
وهو يا عبدك وهو يا عبدك
باتفاق الفتح على الاول وباختلاف على الثاني وقد تبين ان
ولا يا عبدا ولا يا عبدا
لمن اسكن الياء ان يحذفها او يفتحها والفتح تأسيس والحذف
مال تنا فوقه على الدرج
راي البرد واذ قيل يا غلام غلامي لم يحسن في اللغة حذف
الياء لان المضاف اليها غير منادى
الترخيم يجوز ترخيم المنادى اى حذف آخره تخفيفا وذلك
بشرط كونه معرفة غير مستغاث ولا مندوب ولا ذى اضافة
ولا ذى اسناد فلا يرخم نحو قول لاتي يا الهنا ناحد بيدي يا
وقولك يا جعفر ويا احمد او يا امير المومنين ويا تابط شرا
وعن الكوفيين اجازة ترخيم ذي الاضافة بحذف فما جزم

المضاف

المضاف اليه تمسكا بنحو قوله ابا عرو لا تبعد فكل ابن
يكبر اليوم هلك من المرت
حرة سيدعوه داعي منية فيجيب وزعم ابن مالك انه
قد يرخم ذو الاسناد وان نمر انقل ذلك وغيره هذا هو ما
الذي وجدته ودس كتبته وكذبه ابو بشر ثم ان كان المنادى
مختوما بتاء التانيث جاز ترخيمه وقد تقول في هبة علما يا هب
وفي جارية لمعنية يا حاد قال جاري لا تستبكي عذيري
يريد تقصيري من عذيري
سيري واشفاقي على بعيري واذا كان محبوبا من انما اشترط
لجواز ترخيمه كونه علما زايدا على ثلثة كجعفر وسعاد ولا يجوز
ذلك في نحو انسان لمعن ولا في نحو زيد ولا في نحو قلم وقيل يجوز
في محرك الوسط دون ساكنه وقيل يجوز فيهما والمحذوف
للترخيم اما حرف واما الفالب نحو يا سعاد وقراءة بعضهم يا مال
واما حرفان وذلك ان كان الذي قبل الاخر من احرف العلة ساكنا
زايدا مكملا اربعة فصاعدا او قبله حركة من جنسه لفظا او تقديرا وذلك
كمصطفون ومصطفين علمين

نحو مروان واسماء ومنصور وسكين علما قال يا مروان مطيبق
محبوسة تزجو الحياء ورجاء لم ييأس وقال يا اسم صبرا
على ما كان من حدث ان الحوادث ملقى ومنتظر بخلاف نحو
شمال ونحو هيج وقنور ونحو مختار ومنقاد علمن لاصالة
آل لفين ونحو سعيد ونحو دعماد ونحو فرعون وعرنين علما
والجرمي والفراء لا يشترطان مجانسة الحركة والاطلاق من
ذيار منتا ما مصطفى
نحو مصطفون ومصطفين علمين لان اصلها مصطفيون
ومصطفيين فالحركة المجانسة مقدرة واما كلمة يا مع ذكر
في المركب الذي تقول في معدي كرب يا معدي واما كلمة يا مع حذف
وذلك في اثنا عشر علما تقول يا ثن لان عشر في موضع النون
قد زلت على وان الف ثنتا الذي يا دنان في اثنان علما
والاكثر ان يبنوا المحذوف فلا يفيء ما قبل بل يقول في حفص
يا حفص بالفتح وفي حارث يا حار بالكسر وفي منصور يا منص

بتذكر

بتذكر الضمة وفي عمرو يا عمر بالسكون وفي ثمود وعلاوة و
كروان يا ثمو ويا علا ويا كرو وكوران يا يوي فيجعل
الباقي كانه اخر الاسم من اصل الوضع وتقول يا حفص ويا حار
ويا عمر بالضم فيهن وكذلك تقول يا منص بضمة مقدرة
للبناء وتقول يا ثنى بابدال الضمة كسرة والواو ياء كما
تقول في جمع جرو جرو وتقول يا ثنا بالالف لانه ليس في
العرب اسم معرب اخره واو لازمة مضموم ما قبلها وخرجها
بالاسم الفعل نحو يدعو ويا مكرب البين نحو يا ثمو وبذكر الضم
نحو يا عمرو ويا زيد نحو هذا ثمو وتقول يا علا بابدال
الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
يختص ما فيه تا التانيث باحكام منها انه لا يشترط الترخيم
علمه ولا زيادة على الثلثة كما رأيت اذا حذفت منه التا

تو فرق الحذف ولم يستتبع حذفها حذف حرف قبلها فتقول
في نحو تغفين يا عقبة يا مالف وان لا يرخم الا علي بنية
المحذوف تقول في سلمة وحارثة وحفصة يا مسلم ويا حارث
ويا حفص بالفتح لئلا يلتبس بنداء مذكر لا ترخيم فيه فان
لم تخف لبسا جاز كما في نحو لاعرفن وتسكن تخفيفا وان زاده ترخيما
اكثر من زايدة تاما كقوله افاطم مهلا بعض هذا التدلل
وان كنت قد ازمعت صرمي فاجملي لكن رشارة في هذا
نذر فيها من اكثر من زايد ترخيم الزايدة
مالك وعاتر وحارث لكثرة استعمالهن

ويجوز ترخيم غير المنادى بثلثة شروط احدها ان يكون
ذلك في ضرورة الثاني ان يصلح الاسم للنداء فلا يجوز في
نحو الغلام والثالث ان يكون اما زايدا على الثلثة او با
الثابت كقوله لعمر الفتى تعشوا الى ضوء نارها طرف
ابن مالك ليلة الجمع والحفل ولا يقع على لغة من ينتظر

المحذوف

المحذوف خلافا للمبرد ودليل قوله الا اضحت حبالكم رمامًا
واضحت منك شاسفة أماما ودرارًا ما
للنصوب
على الاختصاص والعلم المعمول لا خص واجب الحذف فان
كان ابا او ابنا استعملا لا يستعملان في النداء فيضمان
ويوصفان بمرزوق باسم لازم الرفع مجلي بال كقوله اقبل
كذا ايها الرجل واللهم اغفر لنا ايتها الصابة وان كان غير
ذلك نصب كقولهن معاشر الانبيا لا نورث ويفارق المنادى
في احكام احدها انه ليس صفة حرف نداء لفظا ولا تقديرا
الثاني انه لا يقع في اول الكلام بل حتى أثناءه كالواقع بعد
حتى في الحديث او بعد تمامه كالواقع بعد انا ولنا في المثالين
قبله والثالث انه يشترط ان يكون المقدم عليه اسما بمعناه
والغالب كونه ضمير تكلم كقوله يا تيما تبكي الضبابا وقد
يكون ضمير خطاب كقول بعضهم بك الله نرجو الفضل والرابع
والخامس انه يقل كونه علما وانه ينتصب ولا يكون مفردا الا في هذا

المثال السادس انه يكون بالقياس كقولهم في العرب
اقري الناس للضيف التحذير وهو
تنبيه المخاطب على امر مكروه ليجتنبه فان ذكر المحذر
بلفظ ايا فالعامل محذوف لزوما سواء اذا لفظ بالمحذر
او كررته او لم تعطف ولم تكرر تقول اياك والاسد
والاصل احذر تلاقي نفسك والاسد ثم حذف الفعل وفاعله
ثم المضاف الاول واقيم عنه الثاني فانتصب ثم
الثاني واقيم عنه الثالث فانتصب والتفصيل وتقول
اياك من ان يسدو الاصل باعد نفسك من الاسد ثم حذف
باعد فاعله والمضاف وقبل التقدير احذرك من
الاسد فصار اياك الاسد بتمامه على التقدير الاول وهو
قول الجمهور وجائز على الثاني وهو راي ابن الناظم
ولا خلاف في جواز اياك ان تفعل لصدارته لتقديره
من ولا يكون اياي من هذا الباب لتكلم وشذ قوله
رضي

رضي الله عنه لتذكر يوم ان تسل والسماء اياي
وان تحذف احدكم الاربع واصله اياك اياك باعد
عن حذف الاربع وباعد التكلم ان يحذف فالحكم
الاربع ثم حذف من الاول المحذور ومن الثاني
المحذر وما يكون للغايب وشذ قول بعضهم اذا
بلغ الرجل الستين فاياه واياه الشواب والتقدير
فليحذر كل من نفسه والنفس الشواب وفيه
شذوذ وان احدها اجتماع حذف الفعل وحذف حرف
الجر والثاني اقامة المضمر وهو اياه مقام الظاهر
وهو ان نفس لان الستحق للاضافة الى الاسم
الظاهر انما هو المظهر لا المضمر وان ذكر المحذر
بغير لفظ اياك واقتصر على ذكر المحذر منه فانما يجب
الحذف ان كررت او عطفت فالاول كنفسك نفسك

والثاني نحو الاسد الاسد وناقة الله وسقياها وفي غير
ذكر يجوز الامران كقوله هل الطريق لمن مني المنازل
وابرز يزيد فيه حيث اصطكت القدر
الاغراء والتنبيه المخاطب على امر محمود ليفعله
وعلم الاسم فيه حكم التحذير الذي لم يذكر فيه ايا
وذا ويلزم حذف عامله الا في عطف او تكرار كقولك
المروة والنجاء بتقدير الزم وقولك اخاك اخاك
ان من لا اخا له كساع الى الهيجا بغير سلاح ويعمل
الصلاة جامعة فتنصب الصلاة بتقدير احضروا جامعة
على الحال ولو صرح بالعامل جاز هذا باب اسماء الافعال

اسماء الافعال اسم الفعل هو اسم ينوب عن الفعل
معنى واستعمالا كشتان زيد وهيهات العقيق والمراد بالاستعمال
كونه ابدا عاملا غير معمول فخرجت المصادر والصفات

ق

في نحو ضربا زيدا واقائما الزيدان فان العوامل
تدخل عليها وورودها بمعنى الامر كثير كصه ومه وايه
بمعنى اسكت وانكفف واسجد وترال وهلم بمعنى
الى هنا والمضارع قليل كتشاء وهيهات بمعنى
افترق وبعدوا وان بمعنى اتوجع واتضجر
وواو ويا وهاء كمعنى اجب كقوله تعالى آلآن وقد كنتم
به تستعجلون اى اتؤمنون الآن اجب لعلم خلق الكافرين
وقول الشاعر وا ابتا علي وا ابتا لي اخت وقول الاشيب كلمتا
درسها الزمن وقول الاخر واهاً سلمى ثم واها
واها يا ليتها عندنا وفاها فصل اسم
الفعل ضربان احدهما ما وضع من اول الامر كذلك
كشتان وصه ووي والثاني ما نقل من غيره
وهو نوعان منقول من ظرف او جار ومجرور نحو

عليك بمعنى الزم ومنه عليكم انفسكم اى الزموا شان
انفسكم ودونك زيدا بمعنى خذه ومعاك بمعنى اثبت
وامامك بمعنى تقدم ووراءك بمعنى تاخر والبك
بمعنى تنح ومنقول من مصدر وهو نوعان مصدر
استقل بفائدة ومصدر اهمل فعله فالاول كقولهم
زيدا فاهم قالوا اردت ايجاد المعنى احدثه
امهالا ثم صغروا الارواد تصغير الترخيم وقالوا
مقام فعله واستملوه تارة مضافا الى مفعوله فقالوا
رويد زيدا تارة منونا ناصبا للمفعول فقالوا رويدا
زيدا لفهم لفظوه وسموا به فعلا فقالوا رويد
زيدا والدليل على ان هذا اسم فعل كونه مبنيا والدليل
على بنائه كونه غير منون والثاني قولهم
بله زيدا فانه في الاصل مصدر فعل مهمل مرادف

لدع

وانزك يقال له زيدا بالاضافة الى المفعول كما
يقال تركه زيدا ثم قيل له زيدا بنصب المفعول بنا
على ما سيأتي وهذا على انه اسم فعل **فصل** الاسم الفعل على
سماه تقول هيهات تاخذ لا تقول لعدت تاخذ قال
تعالى هيهات هيهات لما توعدون وهيهات تاخذ
بالفتح لغة اصلية وبعول شان زيد وزيد وكما تقول
افترق زيد وعمرو وترك زيدا كما تقول اترك زيدا وقد
يكون اسم الفعل مشتركا بين افعال عديدة يستعمل
على اوجه باعتبارها يقال لجهل البريد بمعنى ايت البريد
وجهل على الكتبة بمعنى اقبل على الكتبة وقالوا اذا اكد
الصالحون اسمي فجهلا بمعنى اسرعوا بذكرهم ولا يجوز
تقديم معمول اسم الفعل عليه خلافا للكسائي واما كتاب
الله عليكم وقول الراجز يا ايها الماتح دلوي دونكا فحذف

وما يتبين من هذه الاسماء فهو ممكن وقد
التزم ذلك في رائها وياها كما التزم تنكير نحو واحد
وغريب ودوار وما لم يتبين منها فهو معرفة وقد
التزم ذلك في ترا وتراك وبابها كما التزم التعريف
في الضمائر والاشارات والموصولات وما استعمل بالو
جه الذي معينين وقد جاء على ذلك معدوده والي
والفاظ اخر كما جاء التعريف والتنكير في نحو كتاب

ورجل وفرس  اسماء الاصوات

وهو نوعان احدهما ما حوطب به ما لا يعقل جاريشبه
اسم الفعل كنقطه في دعاء الابل للشرب جاء جاء
كحموزين وفي دعاء الضان حاحاء والمعز عاعا نحو

يحموزين والمعز منها حاحث وعاعث واحد
جيجاء وعيعاء قال يا عز هذا بعجر وما عاعيث لو

يتقن

يتقن الصباغ وفي زجر البغل عدس قال عدس
ما لعباد عليك امارة امنت وهذا تحلين طليق اتوهما
ما يشبه اسم الفعل احترازا من نحو قوله يا دار ميه
بالعلياء فالسند اقوت وطال عليها سالف الامد
وقوله ولا يها الليل الطويل الا انجلي الا ثم فاعلي
بصبح كفلق في كاتة صوت الغراب وطاق لصوت الضرب
وفلق لصوت وقع الحجارة وقب لصوت وقع السيف على اللحم
والسوعان مبنيان لشبههما بالحروف المهملة في انها
عاملة ولا معمولة كما ان اسماء الافعال مبنية لشبهها
بالحروف المعمولة في انها عاملة غير معمولة وقد مضى ذلك
في اول الكتاب  نون التوكيد لنون
الفعل نونان ثقيلة وخفيفة نحو ليسجنن وليكونا
يؤكد بها الامر والنهي والقسم والشرط والدعاء

فاذا حالت احداها ان يكون توكيدا بها واحيا وذلك اذا
كان مثبتا مستقبلا جوابا لقسم غير مفصول من لام
بفاصل لقوله تعالى لاكيدن اصنامكم ولا يجوز توكيدا
بها ان كان منفيا كقوله تعالى تالله تفتؤ تذكر يوسف او المضارع
لا تقسوا او كان حالا لقراءة ابن كثير لاقسم بيوم
القيامة وقول الشاعر يمنان بعض حل احرز ثروة
قولا وان نفلوا وكان مفصولا من اللام نحو والله
متم او قتلتم لالى الله تحشرون ونحو ولسوف
يعطيك ربك فترضى الثانية قريبا من الواحد وذلك
ان يكون منفيا كان الموكد بما نحو والله ما نحاش قاما
تذهبن فاما تسكن دون ترك توكيده قوله يا صاح ان
تجدني غير ذي جنة فالسحي من الكلان فان يحي وامر
ذليل وقيل يختص بالضرورة الثالثة ان يكون كثيرا

وذلك

وذلك اذا وقع بعد اداة طلب كقوله تعالى فاما تثقفنهم
في الحرب فشرد بهم من خلفهم لعلهم يذكرون
فاما ترين من البشر احدا وقول الشاعر هلا تعن
عهد نكث فيه ايمانه ذي سلم وقول الآخر فاينك يوما
تريحني لكي تقلى الى امرء بك هائم وقوله او بعد كنت
تمدحن قتيلا والرابعة ان يكون قليلا وذلك بعد ان
او لما الزائدة التي تسبق بان كقوله تعالى فاما ان
تذبحن شاة ان كقوله تعالى فاما ترين من البشر
فقولي اني نذرت للرحمن صوما وكقوله من تنقض منهم
فليس بابيه ابدا وقتل بني قريظة شاهدي
في حكم احد الموكدين ان هذا صلبني يستثنى من تعلق منهما

مسئلة الاصل الاول ان اخر المؤكد يفتح تقول ليضربن واضربن
ويستثنى من ذلك ان يكون مسندا الى ضمير ذي اثنين فانه يجب ضمه
لحركة تجانس ذلك النون كما نشاهده والاصل الثاني ان ذلك
النون يجب حذفه ان كان بعد الف او واو او تقول اضربن يا قوم
بضم الباء واضربن يا هند بكسرها والاصل اضربون واضربين
ثم حذفت الواو والياء لالتقاء الساكنين ويستثنى من ذلك ان
يكون اخر الفعل الف كيخشى فانك تحذف اخر الفعل وتثبت
الواو مضمومة والياء مكسورة فتقول يا قوم اخشون ويا
هند اخشين فان اسند هذا الفعل الى غير الياء والواو والف
حذف اخره مثل تقول ما تفعل يا زيد وما تفعلان يا زيدان
وتفعلن يا زيدان ... تتفرد النون المشددة
باربعة احكام احدها انها لا تقع بعد الف فلو قلت ما واقعدا
لبيا يلتقي ساكنان وعن يونس والاخفش اجازته آخره

الفارسي

الفارسي في الحجة ان يونس سقى النون ساكنة وذلك
لغة ناس ومحيا بها وذكر الناظم انه يكسر النون وعلل
على ذلك قراءة بعضهم فلا يحزنْهم بكسر النون وجوزه في قراءة
ابن ذكوان ولا تتبعان بضم النون والثاني انها تشدد
فتجب بعدها ارتفاقا ويجب كسرها كقراءة باقي السبعة
ولا تتبعان الثالث انها لا توكد الفعل المسند الى نون
الاناث وذلك ان الفعل المذكور يجب ان يوتى بعده فاعلم
بالف فاصلة بين النونين قصدا للتخفيف فيقال
اضربنان وقد مضى ان الحذف لا يقع بعد الالف
ومن اجاز ذلك فيما تقدم اجازه هنا بشرط كسرها الثالث
انها تحذف مع الساكن بعدها لا لهين الفقيه عند ان تتركن
يوما والدهر قد رفعه اصلا لهين الرابع انها تحذف الوقف
ثم التنوين فان وقعت بعد فتحة قلبت الفا كقوله تعالى

نسقطا ولكونها دقول الشاعر واياك والمتيات لا تقربنها ولا
تعبد الشيطان والله فاعبدا وان وقفت بدية او كسرة
حذفت ويجب ان يرد ما حذف في الوصل لاجلها تقول في
الوصل اضربن يا قوم واضربن يا هند والاصل اضربون
واضربين ولا ترد اذا وقفت حذفة النون لشبهها با
لتنوين في نحو جاءني زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد ثم ترجع با لواو والياء
لزوال التقاء الساكنين فتقول اضربوا واضربي هذا
باب ما لا ينصرف الاسم ان اشبه الحرف بنى لا
وسمي غير متمكن والا اعرب ثم العرب ان اشبه الفعل منع
الصرف لا سببان قوي سمي غير امكن والا صرف وسمي امكن وا
لصرف هو التنوين الدال على معنى يكون الاسم به امكن وقد
تكلمنا على هو عدم مشابهته للحرف وللفعل كما بيناه فرس وقد
علم من هنا ان غير المنصرف هو الفاقد لهذا التنوين او لشبهه

من

من ذلك نحو سلمات فانه مصروف من انه فاقد له او لشبهه
لمقابلة نون جمع المذكر السالم ثم الاسم الذي لا ينصرف
نوعان احدهما ما يمنع صرفه بعلة واحدة وهو شيئان احدهما
الف التانيث مطلقا اي مقصورة كانت او ممدودة ويمنع
صرف صحراء كيف ما وقع اي سواء وقع نكرة كما مر في صحرا
او معرفة كرضوى ونكبا او معدولا كما تقدم امر جعا كجمع
واحد قاما سببا لا تقدم امر صفة كحمراء والثاني
ايجاب الجوازين لمفاعل ومفاعيل كدراهم ودنانير واذا
كان مفاعل منقوصا فقد تبدل كسرته فتحة فتنقلب ياؤه
الفا فلا ينون كقضاء ومداري والغالب ان تبقى كسرته فاذا
خلت من ال والاضافة اجري في الرفع والجر مجرى قاض ويسار
في حذف يائه وثبوت تنوينه نحو وهن فوقهم غواش والجر
والنصب مجري دراهم في سلامة آخره وظهور فتحة

ما زاده تود
ل الوالد ضد
على وان ولا
على اخر بكاتم
كتر كم مائة
كان دعي
عنه الجر
ذا الفصل
ر الجر
نواحد

نحو سواسية وبابي وسواويل لجمع الصرف في انه ممنوع وقيل
العجمي حمل على موازنه من العربي وقيل انه منقول عن جمع سواء
ونقل ابن الحاجب ان من العرب من يصرفه واشار ابن مالك عليه
ذلك وان سمي بهذا الجمع او بما وازنه من لفظ العجمي مثل سراويل
وشراحيل او لفظ ارتجل للعلمية مثل كشاجم ممنع الصرف
للنوع الثاني ما يمتنع صرفه لعلتين وهو نوعان احدهما
ما يمتنع صرفه نكرة ومعرفة وهو ما وضع صفة وهو اثنا عشر بيتا
في احدها الوزن او موازن الفعل او معدول اما ذوا
الزيادتين فنحو فعلان بشرط ان لا يقبل التاء ما لان
مؤنثه فعلى كسكران وعطشان وعطشان او لكونه لا مؤنث
له كلبنان بخلاف نحو مصان لبيته وسيفان للذكر والانثى
للكبيرة الاليتين وندمان من المنادمة لان الذكر فان مؤنثها
فعلانة واما ذوا الوزن فاحد عشر بشرط ان لا يقبل التا



اما الزائد مبنى كاحمر وفعلى كافضل او لكونه لا مؤنث له
كاكمر او وجد ناصرف اربع في محورت بسنبق اربع لانه
وضع اسما فلم يلتفت الى ما طرأ له من الوصفية وايضا
فانه قابل للتاء وانما منع صرف باب ايلاء واوهم للقيد
وارقم واسود للحية مع انها اسماء لانها وضعت صفات
فلم يلتفت الى ما طرأ لها من الاسمية وربما اعتد
ببعضهم باسميتها فصرفها واما اجدل للصقر واحيل للطائر
ذي الحيلان وارمل للحية فانها اسماء في الاصل وبالحال
فلهذا صرفت في لغة الاكثرين وبعضهم منع صرفها لاجل معنى الصفة
فيها وهي القوة والتلون وان يبدا حاله كحال التقيلين
يوم لقيتهم فراخ القطا اجدل بازيا وقال
ذريني وعلمي بالامور وشيمتي فما طايري يوما على بناجح
واما ذوا العدل فنوعان احدهما موازن فعال ومفعل من

الواحد الى الاربعة باتفاق وفي الباقي على الاصح وهي معدولة
عن الفاظ العدد الاصول مكررة فاصل حال القوم احاد
جاؤا واحدا واحدا وكذا الباقي ولا تستعمل هذه الالفاظ الا
لتعريف تكرار ولي اجنحة مثنى وثلاث ورباع او احاد الاخر
فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع او لجبارا
نحو صلاة الليل مثنى مثنى وانما كرر لقصد التوكيد لا لافادة
التكرير ولك في اخرى تكرير بمنزلة اخرا تابع لاخرى
واخرى انثى اخر بالفتح بمعنى مغايرو واخر بابه اسم التفضيل
واسم التفضيل قياسه ان يكون في حال التجرده من ال
والاضافة تقول هذا مذكر اخر ليوسف واحمر احمر وتقول ان
كان اباؤكم وابناؤكم احب اليكم فكان القياس ان يقال
مررت باخرة اخر وبنسوة اخر وبرجال اخر وبرجل اخر ولكنهم
قالوا اخرى واخر واخرون واخران قال الله تعالى فتذكر

احداهما الاخرى فعدة من ايام اخر واخران اخرا فان
فاخران يقومان واولياهما قوما اخرين وانما فرق
النحويون اخر بالذكورة ان في اخر الف التانيث وهي
اوضح من العدل واخرون واخران مبرءان بالجمع فلا
مدخل لهما في هذا الباب واما اخر فلا عدل فيه وانما
العدل في فروعه وانما امتنع من الصرف للوصف والوزن
وان كانت اخر من معنى اخره نحو فالت اولاهم لاخراهم
جمعت على اخر مصروفا لان مذكرها اخر بالكسر بدليل وان
عليها للنشاة الاخرى ثم الله ينشئ النشاة الاخرة
فليست من باب اسم التفضيل واذا سميت رجلا بشيء من هذه الالفاظ
بقي على منع الصرف لان الصفة اذا ذهبت بالتسمية فاقدة
للكيفية التي هي علة المنع الا ترى ان مالا ينصرف نكرة
اذا سميت احدها العلم الركب تركيب المزج كبعلبك وهو موضع

وقد يضاف اول الجزئيين الى ثانيهما وقد يبنيان على الفتح وعلى
اللغات الثلاث فان كان اخر الاول متلا كمعدي
كرب وفالى قلا وحي سكونه وطلق الثالث الى العلم
ذو الزيادتين كروان وعثمان وعطفان
واصبهان الثالث الاسم المختوم بويه من
الصرف ان كان بالتا كفاطمة وطلحة او زيد على ثلاثة
كزينب وسعاد او حرك اوسطه كسفر ولظى واجمير
كماه وصوراه منقولا من المذكر الى المؤنث كزيد اسم
امراة وكوزن من كوهند وبعد الصرف وتركه وهو اولى
والزجاج يوجبه وقال سيبويه الجمع في البلد في نحو زيد
اسم امراة انه كهند الرابع العلم الاعجمي ان كانت ثلاثية ساكنة الوسط
العجمية وزاد على ثلاثة كابراهيم واسماعيل وان تحرك
بالعلمية وفيزيد صرف لحروف علمية ونحو لوط ونساء وشتر



مصروفة وخذا الساكن الوسط ذواد جهن والمحرك معجم
الرابع الخامس العدل الموازن للفعل والمختص من وزن
الفعل لنوعها احدهما الوزن الذي يخص الفعل كقولك
لانسان وشمر لفرس وذبل لقبيلة وهذا ظرف لا يتصرف
وقبائل اعلاما والثاني الوزن الذي الفعل به اولى
لكونه غالبا فيه كاثمد واضبع وانكيم اعلاما فان وجد
موازنها في الفعل كما لا من ضرب وذهب وكتب
الثالث الوزن الذي الفعل به اولى لكونه مبدوا بزيادة
تدل في الفعل ولا تدل في الاسم نحو اوكل وانكب فان
الامر فيها بالعكس وهي في موازناتها من الفعل نحو اذهب واكتب
دالة على المتكلم ولهذا لا بد من كون الوزن لازما باقيا غير
فخالف بذلك الفعل فتحة ما قبل نحو اثمد واضبع فانه في الذهب
نظير اذهب وفي الجرنظير اضرب فلم يتبق على حالة واحدة وبالثاني

الالحاق المقصورة لتلحق وارطى علمن السابع المعرفة
العدولة وهي خمسة انواع احدها فعل من التوكيد وهي
فمع وكتع وبصع وبتع فانها معارف بنية الاضافة الى
ضمير المؤكد والعدولة عن جلاوات فان نكرة ٢ و ٣ منها
وكتعاء وبصعاء وبتعاء وانما يمنع من صرفها اذا كان اسما
ان يجمع على جلاوات كصحراء وصحراوات الثاني سحر اذا اريد
به سحر يوم بعينه او اسم قبل ظرفا لم يجر وان اضافة كجئت
يوم الجمعة سحر فانه معرفة لعدولة عن السحر وقال صدر
الافاضل مبني لتضمنه معنى اللام واختير بناء لقيد الاول
من المبهمة لم يجئنا هم بسحر وبالثاني من المعين المشغل عنه
ظرف فانه يجب تنكيره بالا او الاضافة نحو لها بالسحر بسحر بعينه
وبالثالث من نحو جئتك من يوم الجمعة السحر وسحر الثالث
بعلل ذكر عما اذا سمي بمنوع الصرف وليس فيه علة ظاهرة غير
العلمية كوازن وزفر او صل وجح فانهم قدروه معدولا لان العلمية

---

ورده وقتل وبيع فان اصلها قتيل ثم صارت بنزلة قتل ويكيه
موجب صرفها لو سميت بضرب فحققا من ضرب اتفاقا ولو سميت
بضرب ثم حققت اذ صرف ايضا عند من وخالفه المبرد وثانيه
تقييد عارض وبالثالث كخوالب بالضم جمع لب علما لانه
قد يزين الفعل بالذكر قالوا ابو الحسن وخولف لوجود الواو
زنة وليوثر وزن ما بآخره اولى وبارزن بوضعها على السواء
وقال عيسى الا ان يكون منقولا من فعل كما لو سمي ضارب
وكضرب ودحرج اعلاما واصح بقوله انا ابن جلا وطلاع
الثنايا منع اضع العمامة تعرفوني واجيب بانه يحتمل ان
يكون سمي بجلا من قولك زيد جلا ففيه ضمير هو والجملة
المحكية كقوله تنبيت اخواني بني يزيد ظلما علينا لهم
قديد وان يكون ليس بعلم بل صفة لمحذوف اي انا
ابن رجل جلا الامور السادس العلم المختوم بالف

الالحاق

---

الالحاق المقصورة لتلحق وارطى علمن السابع المعرفة
العدولة وهي خمسة انواع احدها فعل من التوكيد وهي
فمع وكتع وبصع وبتع فانها معارف بنية الاضافة الى
ضمير المؤكد والعدولة عن جلاوات فان نكرة ٢ و ٣ منها
وكتعاء وبصعاء وبتعاء وانما يمنع من صرفها اذا كان اسما
ان يجمع على جلاوات كصحراء وصحراوات الثاني سحر اذا اريد
به سحر يوم بعينه او اسم قبل ظرفا لم يجر وان اضافة كجئت
يوم الجمعة سحر فانه معرفة لعدولة عن السحر وقال صدر
الافاضل مبني لتضمنه معنى اللام واختير بناء لقيد الاول
من المبهمة لم يجئنا هم بسحر وبالثاني من المعين المشغل عنه
ظرف فانه يجب تنكيره بالا او الاضافة نحو لها بالسحر بسحر بعينه
وبالثالث من نحو جئتك من يوم الجمعة السحر وسحر الثالث
بعلل ذكر عما اذا سمي بمنوع الصرف وليس فيه علة ظاهرة غير
العلمية كوازن وزفر او صل وجح فانهم قدروه معدولا لان العلمية

---

كشف اللثام عن قواعد الاعلام

لا تنصرف من الصرف فان صيغة فعل قد كثرت في العدل كعدد وفسق
وكجمع وكتيوع كما ذكرناها لهوى ممن منع صرفه فالمعتبر فيه التأنيث
باعتبار البقعة لا العدل عن طاولة امكن غيره ولا وجه لتكلفه
ويوجه انه يصرف باعتبار الحي او الكان الرابع فعال كقاموت كحذام
وقطام في لغة تميم فاظهر يمنعون صرفه فقال سيبويه والعدل
عن فاعله وقال الجرمي عن فاعلة وللتأنيث المعنوي كزينب فان
ختم بالراء كسفار اسما لماء وكوبار اسما لقبيلة بنوه على الكسر
الا دليلا منهم وقد اجتمعت اللغتان في قوله لم تروالها
وعادا اولي ضربهم الدبار والنهاء ومرداس علم وبار فعل كنزال
وبابل واهل الحجاز يمنعون الباب كله على الكسر تشبيها له بنزال
كقوله اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام
الخامس امس لليوم الذي يليه لا يكاد يرى منصرفا
لم يقترن بالالف واللام ولم يتبع ظرفا فان تبعه منع صرف
مطلقا نحو لقيته امس الاول كقوله لقد رأيتك عيا مذ امس
عيا ثم



مجايزا مثل السعالي خمسا وجمعهم مخمس وكذا مجالة الرفع
كقوله اعتصم بالرجاء ان مر باس وتناس الذي تضمن
امس ١١ الحجازيون يبنونه على الكسر على تقدير مضمنا
معنى اللام فقال امضى بفصل قضايا امس والكوفي
مجرورة فان اردت بامس يوما من الايام الماضية
مبهما او عرفته بالاضافة او بال او اداة هو معرب اجماعا
وان استعملته للمجرد الدال على ظرفا كان مبنيا اجماعا
فصل يعرض الصرف لغير المنصرف لاحد اربعة اسباب
الاول ان يكون لاحد سببي العلمية فينكر نحو ورب فاطمة
وزيدين وعمرين ويزيدا ابراهيم ومعدي كرب وارطاة
يستثنى من ذلك ما كان صفة مثل العلمية كاحمر وسكران
فانه لا ينصرف في احد الوجهين وافقه في ذلك الزيادة والعدل
فيه ينصرف وفاقا للاخفش لبقاء الصفة فيه وافقه
في الاوسط الشبه في التصوير الزائل لاحد السببين كجيد ويزيد

اجلاء وتلس ذلك كقولك على فانه ينصرف وهو مكبر او لا
ينصرف مصغرا لاستدعاء العلتين بالتصغير والتأنيث
ارادة التناسب كقراءة نافع والكسائي سلاسلا وقواريرا
وقراءة الاعمش ولا يلدوا ويوقفا الرابع الضرورة كقوله
ويوم وطئت الحذار عنيزة، فقالت لك الويلات انك مرجلي
وعن بعضهم اطراد ذلك في الشعر واجازا الكوفيون والاخفش
والفارسي للاضطرار ان لم يخف لبس المنصرف واباه سائر البصريين
واحتجوا عليهم بنحو قوله، كأب الارزيق بالكتابة اخلاق
لشبيبة غايلة القوس عذورها وعن ثعلب انه اجاز ذلك في
الكلام فصل المنقوص المستحق لمنع الصرف ان كان
غير علم حذفت ياؤه رفعا وجرا وثبتت نصبا باتفاق كجوار واعبيد
وكذا ان كان علما كقاض عند ارادة وكبرمي علما خلافا
ليونس وعيسى والكسائي فانهم يثبتون الياء ساكنة

رفعا

رفعا ومفتوحة جرا ونصبا حتما في النصب احتجاجا بقوله، قد عجبت
مني ومن يعليا، لما رأتني خلقا مقلوليا، وذكر عند
الجمهور ضرورة كقوله في غير العلم، فلو كان عبد الله مولى
هجوته، ولكن عبد الله مولى مواليا هذا باب
اعراب الفعل رافع الماضي ما يجرده من الناصب والجازم
وفاقا للفراء الاطول محل الاسم ظلا فالبدء من لانتقاضه
بخوضلا تشغل وناصب اربعة اصلها لن وهي لتنفي
ولا ينفي بها التأبيد والتأكيد خلافا للزمخشري ولا
تنفي دعايته خلافا لابن السراج وليس احدا لا فاليت
ان لا تكون خلافا للفراء والا ان حذفت الهمزة تخفيفا والالف
للساكنين خلافا للخليل والكسائي التي في الصدرية فاما
التعليلية فجارة والناصبة بعدها ان مضمرة وجوبا
الشرط وتتعين الصدرية ان سبقها العلم نحو تكيدلا تاسوارا
كيما ان تفرد لطرفا

رفعا

ان تاخرت عنها اللام او ان تحذف له كي لتقدمين رقيتها

وعدتني فيه فتنكس وقوله كيما ان تقر وتخذعا وتكون

الامر ان لن كي لا يكون دولة وقوله اردت لكيما ان تطير

بقربتي فتتركها شنا بيدا ولم يلتفع الثالث ان لن تحذ

وان تصدوا فيه لم ار الذي الطع ان تغفر لي خطيتي

ويوضعهم راكما على ما اخترناه اي المصدرية كقراءة ابن محيصن

لمن اراد ان يتم الرضاعة وكقوله ان تحلا حاجتي خف

تحلها تسق جبامة عندي لها ويداه وقيل ان تقوان على

اسماء ويكما من السلام وان لا تشعرا احدا وقالوا ان يفترسه

ورزايك ومعنى ان ذا تنصبا لضاغ فاكسنه

هي المسوقة لحالة هي معنى القول دون حروفه كقوله فاوحينا

اليه ان اصنع الفلك وانطلق الملا منهم ان امشوا

والزايدة هي التالية لما كقوله فلما ان جا البشير القته

من

بين الدار فالجواد لها لقوله ويوم توافينا بوجه مقسم

كان ظبية تعطو الى وارق السلم لو بان القسم ولو كقوله

فاقسم ان لو التقينا وانتم لكان لكم يوم من الشر مظلم

والمحققون ان هي الواقعة بعد علم نحو علم ان سيكون

منكم ونحو افلا يرون ان لا يرجع او بعد ظن نحو وحسبوا

ان لا تكون وحوسن نالية لو ان تكون ناصبة ولا ان لا

ولهذا اجمعوا عليه في احسب الناس ان يتركوا واختلفوا

في وحسبوا ان لا تكون فتنة برفع النون والباقون بنصبها

والمعنى على الاول اي ظنوا انتفاء الفتنة وعلى الثاني

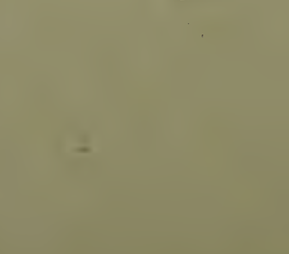
اعلموا لها لشيء امور احدها ان تتصدر فان وقعت حشوا اهلت

كقوله لبئس عاد في عبد العزيز بها واما سنى منها اذا ان

فاما قوله لا تشكن فيهم شيطرا اني اذن اهلكوا واطرد فخروج

او اراكه محذوف اي اني لا استطيع وذكر وان كان الساعة علي واوا

سيبويه كتوعدني اذن



باعتبار المتكلم بخوقفا نلوا التي تبعني حتى تبقى او

باعتبار ما قبلها نحو زرلوا حتى يقول الرسول ويرفع

الفعل بعدها ان كان حالا مسببا فضلة نحو مرض زيد

حتى لا يرجونه ومنه حتى يقول الرسول قراءة نافع برفع

يقول والباقون بالنصب على انه مسبب عما قبله

حالة الرسول والذين امنوا معه الهم يقولون ذلك

وجب النصب ان مثل لا سيرن حتى تطلع الشمس

وما سرت حتى اوطأها وأسرت حتى تدخلها فان البيه

السببية بخلاف الهم سار حتى يدخلها فان البيه

ثابت وانما الشك في الفاعل في نحو سيرني حتى اوطأ

لعدم الفضلية وكذا ان كان سببيا في الاسر حتى اوطأ

ان كانت كان ناقصة ولم تقدر الظرف خبرا الزما

والا كان بعد فالسببية وواو المعية مسبوقتين بنفي او

او طلب جاز النصب وقد قرئ واذن لا يلبثوا فاذن لا يؤتوا

والغالب الرفع وبه قرأ السبعة الثاني ان يكون الفعل

مستقبلا فيجب الرفع في نحو اذن تصدق جوابا لمن قال

انا احب زيدا الثالث ان يتصل او ينفصل عنها القسم

كقوله اذن والله نرميهم بحرب يشيب الطفل من قبل

المشيب **فصل** ينصب المضارع بأن مضمرة وجوبا في

ثمانية مواضع أحدها بعد اللام ان سبقت بكون ناقص

ماض منفي نحو وما كان الله ليظلمهم او بكون المسبوق

تبعي هذه اللام لام الجحود وثانيها بعد أو اذا صلحت

حتى نحو لألزمنك او تقضيني حقي وكقوله لاستهلن الصعب

او ادرك المنى فما انقادت الآمال الا لصابر او الا كقوله

لاقتلنك او يسلم وكقوله وكنت اذا غمزت قناة قوم كسرت

كعوبها او تستقيما الثالث بعد حتى ان كان الفعل مستقبلا

باعتبار

وما تينا الا وخذتنا ومن الطلب باسم العقل وعا

لفظة الجزم وسيأتي بتقييد الفا بالسببية والواو

بالمعية من العاطفتين على فعل العقل ومن استنا

نحو ولا يؤذن لهم فيعتذرون فانا للعطف وقوله

ام تسيل الريح العواصف فينطق وهل يجيء ذكر اليوم بيدا

سماق فانا لاستئنافا اذ العطف يقتضي الجزم و

السببية يقتضي النصب وقول لانا كل السمك وتشرب

اللبن بالرفع اذ الطبيعة عن الاول تنقطع ان قدرت

الباء عن ان يجيء نصب اومن كل منهما جزمت واذا

الفا بعد الطلب وقصد معنى الجزاء جزم الفعل جوابا

لشرط مقدر لان الطلب يتضمن معنى الشرط خلافا

لزاعمي ذلك من قال انما انتصب في جواب الطلب

بإن مضمرة بعد الفا لنيابتها عن ان الشرطية



وقوله ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة

والعشي الاية لان نظرهم جواب النفي ويكون جواب

النهي واحرز بتقييد النفي والطلب بمحضين من النفي انما

تقرير او المتوبيخ بنفي ترو او كنقض بعض الكلام ما تنفي فاحسن

اليك بذا لا ترو الاستفهام الحقيقي وكقولهم ما ترك ما تينا فتحدثنا

من جزم وشرطية الكسائي لصحة الجزم بعد النفي صحة وقوع ان
موضعه لمن شم جاز لا تذنُ واما ولا تقرب مسجورن
يوذنا فالجزم على الابدال او الجواب وذهب الكسائي فيه
جواز النصب بالاضمار دل على معناه من ايهام فعل نحو ائل
فتكرمَا وجزكوخيرًا ودينك فيدنام الناس ولا خلاف
في جواز الجزم بعد ما اذا سقطت الفا كقوله ابت
لي عفتي وابي بلائي واخذي الحمد بالثمن الربيح وانكاهي
على الكريم نصيبي وضربي هامة البطل المشيح وقولي
كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي او تستريحي وقوله
اتقى الله امرؤ فعل خيرا يثب عليه اي ليتق وليفعل والحق
الفراء الزجاجي بالتمني في نصب الفعل المقرون بالفاء نحو
يا ليني ضربت وجهه بالبناء وقراءة حفص فاطلع بالنصب
فصل وينصب بان مضمرة جوازا بعد حتى اذا لم
احدها اللام او الم يسبقها كون ماض

منفي ولم يقترن الفعل بلا نحو وانزنا لسلم
لرب العالمين وامرت لان اكون اول
المسلمين فان سبقت بالكون المذكور وجب
اضمار ان لا مرواني ومن الفعل بلا نافية
او موكدة وجب اظهارها نحو لئلا يكون للناس
عليكم حجة لئلا يعلم اهل الكتاب والاربعة الباقية
او واو المعية او الفاء اذا كان الفعل عطف على اسم
ليس في تاويل الفعل نحو اويرسل رسولا الى
قراءة عاصم برفع فيوحي بالنصب عطفا على وحي
وقوله وليس عباءة وتقر عيني احبالي
من لبس الشفوف وقوله لولا توقع
معترض فارضيم ما كنت اوثر اترابا على تربي
وقوله الى وصلي بسلكام اعظم لا لتوبة يرجب

لما عافت البقر ولعول الطائر فيذهب زيد
الذباب بالرفع وهو بالان الاسم في تاويل
الفعل اى الذى يطير ولا ينصب بان
مضمرة من غير هذه المواضع الا في
شاذ كقول بعضهم تسمع بالمعيدي
خير من ان تراه وهو اخر هذا الفصل قبل
يا حكم وقراءة بعضهم بل نعذف بالجزم على
الباطل قيد معنى فصل وجازم
الفعل نوعان جازم لفعل واحد وهو اربعة
لا الطلبية لهيا كانت نحو لا تشرك بالله شيئا
نحو لا تؤاخذنا وجزمها على المتكلم
مبنيين للفاعل نادر كقوله لا اعرفن
ربربا حورا مدامعها مرددات على اقتابها قصرا

قوله

قوله اذا ما خرجنا من دمشق فلا نكد
لها ابدا ما دام فينا الخ اضمر ثلاثة نحو
اخرج ما ولا اخرجنا واللام الطلبية اذا كان نحو
ليسعق وسعه او دعا نحو ليقض علينا
ربك وجزمها فعلي المتكلم مبنيين للفاعل على
لنحفظوا لنا صلاتكم ولنحمل خطاياكم وآكل منها
جزمها فعل الفاعل المخاطب نحو فبذلك فلتفرحوا
في قراءة وكونا تاخذوا اصفاركم وان كسرت
ان كسرتها من هذا الفعل الا ربع ولما وليتها ان
ان الحرفية والنفي والجزم والقلب للماضي
وستعرف لم بصاحبة الشرط نحو وان تعد
نعمة الله لا تحصوها وجواز العطاء نفي متقدم
ومن ثم جاز لم يكن ثم كان وامتنع

ناخر النهي يغير الكلام

فی کاد سفر وکما یجوز حذف لجزء ومعها کعادیته
المدینة وکما ای ولما اوخاها کما مانقول
احفظ ودیعتک التی استودعتها یوم
الاعازب ان وصلت وان لم وضرورتی و
بتوقع ثبوته نحو لما یذهب وهو اعدا — ولما
یدخل الایمان فی قلوبکم وفی شرط امتنع الثانی
لما یجتمع الضدان وجازم لفعلین والاربعة
انواع حرف باتفاق واسم کذلک وحرف علی
الاصح وهو اما واسم باتفاق والباقی
وما ومتی وای وان واذما وحیثما
واسم علی الاصح وهو مهما ومحل ما اکتسبته
فعلان نحو متی تقعد اقعد وبما اشرنا الیه جواب
وجزاء وکونان رضا عن نحو وان تفعلوا

نقد

لفعل ماضیین نحو وان عدتم عدنا وماضیا
فضارعا نحو متی کان یریدک یحرث الاخرة نزد
وعکسه وهو قلیل نحو متی تقم لیله الغدر
ایمانا واحتسابا بغفر له ومنه ان تستاثر
علیهم نستاثر علیهم فظلت لان تابع الجواب
جواب ورد الناظم بهذین ونحوها علی
الاکثرین اذ خصوا هذا النوع بالضروره
ورد الجواب الکسبوق بماض او مضارع
منفی بلم قوی کقوله وان اتاه
خلیل یوم مسغبة یقول لا غائب
مالی ولا حرمی ونحو ان لم تقم اقم ورد
الجواب فی غیر ذلک ضعیف کقوله مطلت
بمال فنوفک طوفک ان مطلت

لا بضيرها وعليه قراءة طلحة بن سليمان انما يكونوا
يدركم الموت **فصل** وكل جواب يمتنع
صدر شرطها فان الفاء تجب قبله وذلك الجملة
الاسمية نحو وان يمسسك الله بخير فهو على كل شيء قدير
والطلبية نحو ان كنتم تحبون الله فاتبعوني
وقد اجتمعا في وان يجدلكم فمن ذا الذي
ينصركم من بعده والتي فعلها جامد نحو
ترني انا اقل منك مالا وولدا فعسى ربي ان يؤتين
خيرا من جنتك وقد يجاب بها بغير فاء فقد سرق له اخ
نحو ان يسرق فقد سرق اخ له من قبل فاسر
نحو ان حتم عليه فسوف يفسكم الدين فضلم
او نحو ما تقدم ان خفتم فمن تكفره اوما
نحو فان توليتم فما سالتكم من اجر وقد تحذف
في الضرورة كقوله من يفعل الحسنات الله يشكرها

والشر



والشر بالشر عند الله مثلان وقوله ومن
يسر لينقاد للغي والصبا يساق على
طول السلامة نادما ويجوز ان يعمل اذا
الفجائية عن الفاء ان كانت الاداة ان
والجواب جملة اسمية يشترط لبيها نحو ان
تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون
**فصل** واذا انتفضت الجملتان ثم
جيت بمضارع مقرون بالفاء او الواو
فلك جزمه بالعطف ورفعه على الاستئناف
ونصبه بان مضمرة وجوبا واحتمل قرئ
عاصم وابن عامر فيغفر لمن يشاء بالرفع
وباقيهم بالجزم وابن عباس بالنصب
وخرج بعضهم على ايضا في قوله تعالى من يضلل الله

فلا هادي له وندرهم واذا توسط المضارع
المقرون بالفا او بالواو بين الجملتين
فالوجه الجزم ويجوز النصب كقوله
ومن يقترب منا ويخضع نؤوه، ولا تجشم
طلما ما اقام وها هنا فصل ويجوز
حذف ما علم من شرط ان كانت الاداة
ان مقرونة بلا كقوله فطلقها فلست
لها بكفو وان لا يسيل مفرق الحسام اي
وان لا تطلقها يسيل وما علم من جواب
نحو فان استطعت ان تبتغي نفقا الآية
ويجب حذف الجواب ان كان الدال عليه
ما تقدم وهو جواب في المعنى نحو انت ظالم
ان فعلت او ما اخر عن جواب قسم سابق عليه
نحو

لئن اجمعت الانس والجن الاية كما حذف
جواب الشرط عن جواب قسمه تأخر عنه نحو ان
تقم والله اقم واذا تقدمهما وضع جاز
حذف الجواب للشرط مع تأخره ولم يحذ طلما
لان مالك يجوز زيدوا والله ان لقيته اكرم ولا يجوز
ان لم يتقدمهما طلما قاما والله ان قاما زيد اكرم
لئن كان ما حدثته اليوم صادقا اصم
في نهار القيظ للشمس بادي ما خرج او
اللام زائدة وصح حذف الجواب باشتراط
بعض الشرط اولا يجوز انت ظالم ان فعلت ولا
والله ان لم تفعل فصل من لو للزوم
او جه احدها ان يكون مصدرية قسرا وان كان
واكثر وقوعا بعد ود نحو ود لو تزهن اذا

نحو يوجد احد هم الرجل من القليل بولد قبيله
ما كان صركل يوم منه درهما من الغنى والمراد
بالحفيظ المحقق واذا وليها الماضي بقي على
وضعه او المضارع كحلص للاستقبال كما ان
ان الصدرية كذلك والشائع في ان يكون
لا تتعلق في المستقبل فتراد ف ان كقولهم
ولو تلقى اصداونا بيد موسا ودن دون
رمسنا من الارض كبشب الطل صدا
صوتي وان كنت رمة لصوت صدى
ليلى يهش ويطرب واذا وليها ماض
او يا لمستقبل نحو ويخشون الذين كقوله
او مضارع كحلص للاستقبال كما في ان الشرطية
الا لك ان تكون للاتعلق في الماضي
ولو

ولو اغلب اقسام لو ولمقتضى امتناع شيء
وامتناع ان لم يكن لجواب سبب عن ذلك
لزم امتناعه نحو ولو شئنا لرفعناه اي ولكونه
لو كانت الشمس طالعة كان النهار موجودا
والا لزم نحو لو كانت الشمس طالعة كان
الضوء موجودا ومنه لو لم يخف الله لم يعصه
واذا وليها مضارع اوليا لما مضى نحو
لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم وكحلص
لو مطلقا بالفعل ويجوز ان يليها اسم
بتقدير الفعل كحذوف يفسره ما بعده كقولهم
اخلاي لو غير اكام اصابكم عتب ولكن ما
على الدهر تعتب وقولهم لو ذات سوار
لطمتني وكثيرا ان وصلتها نحو قوله الم يحزنوا

فعال س وجمهور البصريين مبتدأ ثم قيل لا خبر
له وقيل له خبر محذوف وقال الكوفيون والاخفش والزجاج
والزمخشري فاعل لثبت مقدرا كما قال الجميع في
وصلة؟ في لا الكلم ما ان في السماء نجم
وجواب لو اما ما من معنى نحو لو كم لكم الله
لم يوصف او وضعا وهو اما مثبت فاقترانه
باللام نحو لو نشاء لجعلناه حطاما اكثر من
تركها نحو لو نشاء جعلناه اجاجا واما منفي
بما فالامر بالعكس نحو لو نشاء ربك ما فعلوه وقد يقل
ولو لفظي الخبر ربما افترقا ولكن لا اختار مع
الايجاب الا قليلا وقد يجاب بجملة اسمية نحو لو كنتم من
عند الله خير وقيل بجملة مثبتة فعلية او جواب لقسم
مقدر وان كون الجواب للتمني فلا جواب لها

فصل

فصل في اما وهي حرف شرط وتوكيد دائما
وتفصيل غالبا يدل على الاول مجي الفاء بعدها
وعلى الثالث استقراء مواضعها نحو فاما اليتيم
فلا تقهر فاما الذين اسودت وجوههم
فاما من اعطى واتقى الايات ومنه فاما
الذين في قلوبهم زيغ الاية وقيسي في المعنى
قوله تعالى والراسخون في العلم الاية فالوقف
دونه والمعنى واما الراسخون فيقولون و
ذلك على ان المراد بالتشابه ما استأثر الله
تعالى بعلمه ومن تخلف التفصيل قولهم اما زيد
فمنطلق واما الذي قدمه الزمخشري فعال
اما حرف تفصل الكلام وتؤذن بتوكيد لتقول زيد
ذاهب فاذا قصدت انه لا محالة ذاهب قلت

اما زيد قد اهب وزعم ان ذلك مستخرج من
كلام سيبويه وهي نابية عن اداة شرط وجملة
وهذا القول كما ترى من شيء وقد ابدى فاتا
لنا له الا ان دخلت على قول قد طرقنا
عنه بالمقول صحة حذف مع كونه تعالى قائما
الذين اسودت وجوههم اكفرتم اي فيقال
لهم اكفرتم ولا يحذف من غير ولكن الا في ضرورة
كقوله فما المال المال لا مال لديكم ولكن سيرا
في عرائض المواكب اويذر ويحوا ما لديهما
بالرجال يشترطون شروطا ليست في كتاب الله

**فصل في لو ولولا ولوما**

للولا ولوما وجهان
احدهما ان يدلا على امتناع جوابها لوجود
تاليها فيختصان بالجمل لا سيما نحو لولا اسم

لكنا

لكنا موصوف والثاني ان يدلا على التحضيض
فيختصان بالفعلية نحو لولا انزل علينا
الملائكة لولا تاتينا بالملائكة ونساويهما
في التحضيض والاختصاص بالافعال
هلا وألا وقد يلي حرف التحضيض اسم
معلق بفعل اما مضمر يحذف فعلا يفسره ما بعده
اي فهلا تزوجت بكرا او مظهر موخر نحو لولا
اذ سمعتموه قلتم اي هلا قلتم اذ سمعتموه

**هذا باب الاخبار بالذي وفروعه**
**وبالالف واللام ويسميه بعضهم باب السبك**
وهو باب وضعه النحويون للتدريب في
الاحكام النحوية كما وضع التصريفيون مسائل
التمرين في القواعد التصريفية والالف واللام ضربان
مشتركان

ن نصلن احدهما فی سان حقیقة او ادل
لک کیف یجب عن زید من قولنا زید منطلق
بالذی فان المجیب یعدل الی ذلک الکلام
فنقول فیه اربعة اعمال احدها ان یبتدء
بموصول مطابق لزید من افراده وتذکیره
وهو الذی الثانی ان یوخر زید الی اخر
الترکیب الثالث ان یرفعه علی انه خبر للذی
الرابع ان یحیل من مکانه الذی یعلم عنه ضمیرا
مطابقا له من معناه واعرابه فتقول الذی
هو منطلق زید فالذی مبتدا وهو منطلق
مبتدا وخبرا لجملة صلة الذی والعائد منها
الضمیر الذی حمله فاعل عن زید الذی هو الان
فاعل الکلام وقد تبین بما شرحناه ان زید

لحنه

لحنه بالاعنه وان الذی بالعکس وذلک
خلاف ظاهر السوال فتجیب تاویل کلامهم
علی معنی اخبرنی عن مسمی زید فی حال تعبیرک
عنه بالذی وتقول فی نحو بلغت من اخوتک
الی الکریم رسالة اخرا اخبرت عن التی
بالذی الذی بلغ من اخوتک الی الکریم رسالته
انا فان اخبرت عن اخویک بلغتا الذان
بلغت منهما الی الکریم رسالة اخوک و
عن الکریم قلت الذی بلغت من اخویک
الیهم رسالة الکریمون او عن الرسالة قلت
التی بلغتا من اخویک الی الکریم رسالتهم
فتقدم الضمیر وتصله لانه اذا امکن الوصل
لم یجز العدول الی الفصل وجب ویجوز حذف

والاصل صلة
الکریم بلغت
من اخویک
الی الکریم
ایاها رسالتهم
یقولون ایاها التی
بلغتاها

لانه لا بد متصل منصوب بالفعل الفصل الثانى
فى شروط ما يخبر عنه اعلم ان الاخبار ان كان بالذات
او احدى قوى الاستثناء للمخبر عنه سبعة امور احدها
ان يكون قابلا للتاخير فلا يخبر عن المضمر من تركب
المضمر من الدار بانك تقول جعبل الذى هو فى
الدار ايام قبل الاستفهام عن صدرته وكذا القول فى
جميع اسماء الاستفهام والشرط وكم الخبرية وما التعجبية
وضمير الشان لا يخبر عن شىء منها لما ذكرنا وفى
التسهيل ان الشرط ان يعمل الاسم او خلفه الناصب
وذكر ان الضمائر المتصلة كالساكن وهو يخبر
عنها لا ساخرا لكن متاخرا خلفا وهو الضمير المتصل
فتقول الذى قام انا الثانى ان يكون قابلا
للتاخير فلا يخبر عن ايا ك والتعجب لانك لو قلت فى



جاز يوم ضاحكا الذى جاز زيدا اياه ضاحكا كنت قد
نصبت الضمير على الحال وذلك ممتنع لان الحال
واجبة التنكير وكذا القول فى نحوه وهذا القيد لم
يذكر فى التسهيل الثالث ان يكون قابلا
للاستغناء عنه بالاجنبى فلا يخبر عن المضاف فى
زيد ضربته لانها لا يستغنى عنها بالاجنبى
كعمرو وبكر وانما امتنع الاخبار عنها وكذلك
لا يخبر عنه لعلة الذى زيد ضربته هو
الضمير المتصل الذى كان متصلا بالفعل قبل
الاخبار والضمير المتصل لا ينفك عن ذلك الضمير
الذى كان متصلا فتصلته واخره ثم هذا
الضمير المتصل ان قدرته رابطا للجملة بالمبتدا
الذى لا يزيد بقى الوصول بلا عائد وان قدرته

عايدا على الموصول بقى الخبر بلا رابط **الرابع**
ان يكون قابلا للاستغناء عنه بالضمير فلا
يجز عن الاسم المجرور بحتى او بذا وبنذ
او من او الظاهر او الاخبار
يستغنى اقامة ضمير مقام المخبر عنه لعدم
فاذا قيل سير ابا زيد قرب من عمرو الكرم
جاز الاخبار عن زيد وامتنع الاخبار
عن الباقى لان الضمير لا يخلو من اما الاب
فلان الضمير لا يضاف واما القرب فلان
الضمير لا يتعلق به جار ولا مجرور ولا غيره
واما عمرو الكرم فلان الضمير لا يوصف
ولا يوصف به نعم ان اجريت عن الاضافة
او اكتفى الضمير معنى او عن العامل وحمل معنى

او

او من الموصوف وصفته معنا فاخرت وذكر
وصلته مكانه ضمير جاز فصول من الاخبار
عن المقتضا فمن الذى سير قرب من عمرو
انا سير ابو زيد وكذا الباقى **الخامس**
جواز ورود من الاثبات فلا يخبر عن احد
من نحو ما جانى احد الا زيد لموصل الذى ما جانى
احد ومنع احد من الايجاب **السادس** كونه
من جملة خبر ولا يخبر عن الاسم فى نحو اضرب
زيدا ان الطالب لا يمنع ضمير **السابع** ان لا
يكون من احدى جملتين مستغلتين نحو زيد
ان تضرب ما هو زيد وقد عمرو بخلاف ان قام زيد
قد عمرو وان كان الاخبار بالفاء والاذم
استرط عشرة امور هذه السبعة وثلثة اخر

وهو ان تكون المخبر عنه من جملة فعله وان
تكون فعلها متصرفا وان تكون متدبا شدوا
والمخبر بالمخبر عنه من قولك زيد اخوك
والمخبر عنه زيد من قولك زيد قائم
والمخبر عنه مبتدأ والمخبر بالمخبر عنه من قولك
قولك ما زال زيد عالما والمخبر عنه كمل من
الفاعل والمفعول في نحو قولك وقى الله
البطل والحوز ان تحذف الفاعل لدليل عليه
ان تحذف والا لم تحذف الا في الضرائر كقوله
ما المستعم الهوى محمود عاقبة ولو اتيح له صفو
لباكر فصل واذا رفعت صلة ال ضميرا
راجعا الى نفس ال اشتق منها اخذة ولم
يسم فعول من الاخبار عن الذي صلته
السال المعدم المدلع من اخوتك الى العمرين

رسالة

رسالة انا فتى المدلع ضمير مستتر لانه في المعنى
هو ال لانه خلف عن ضمير المتكلم وال المدلع
لان خبرها ضمير المتكلم والمبتدأ النفس لكنه
وان رفعت صلة ال ضمير الغيبة وجب
بروز والقصد له اذا اخبرت عن شيء
من سميه اسما المثال يعول من الاخبار
عن الاخوين المدلع انا منها الى العمرين
رسالة اخواك وعن العمرين المدلع انا من
اخوتك اليهم رسالة العمرون وعن
الرسالة المدلعة انا من اخوتك الى العمرين
رسالة وذكر ان المدلع فعل المتكلم
وال فيه لام الكلام لانه نقل الكلمة الذي اخبرت

## هذا باب العدد اعلم ان الواحد

واحدة للثلثة والعشرة وما بينهما
في حكمين لحدها انها مذكران مع المذكر
وتقول واحد اثنان وبيان مع الكوفة
وتقول واحدة واثنتان والثلثة واخواتها
بخبر على عكس ذلك تقول ثلثة رجال بالتا
وثلاث اماء بتذكيرها قال الله تعالى سخرها عليهم
سبع ليال وثمانية ايام والثاني انها لا يجيء بينها
وبين العدد الا لفظ واحد جمع ولا افراد جمع
لانها تذكر جمع العبد الجنسية والواحد وتذكر افراد
لعبيد الجنسية وشيخ الواحد فلا حاجة الى الجمع
بينهما واما لفظ التي فلا تستعمل الا في الجنس
الا من العدد المعدود ولهذا وذكر ان تقول
ثلثة نقيد العدد دون الجنس وتقول رجال بلا
الجنس



الجنس دون العدة فاذا قصدت الافادة من
جمعت بين الكلمتين فمن الثلثة
والعشرة وما بينهما ان تجاوز اسم جنس جمع
وتراد اسم جمع كقوم ورهط حقض عن تقول
عندي من التمر وعشرة من القوم قال الله تعالى فخذ
اربعة من الطير وقد تخفض باضافة العدد نحو ثلثة
من الكتبة تسقط هط ومن الحديث ليس فيما دون
خمس ذود صدقة وقوله ثلثة انفس اثلثة ذود
لقد جار الزمان علي عيالي وان كان لها
حقض باضافة العدد الى كوثلثة رجال
وتعنية التذكير والتانيث مع اسمي الجمع والجنس
بحسب حالها فتعطي العدد عكس ما يستحقه ضمها
فتقول ثلثة من الصحب بالتا لانك تقول عندي كثير بالتذكير

وثلاث من البط يترك الثلاث بلا تعويل كثير
بالتاء وبلا من التقم او ثلاث ثلاثة من البقم للفرق
التذكير والتانيث قال الله تعالى ان البقم تشابه علينا
وقرئ تشابهت والعبرة ان من البقم بحال مفرده
فلذلك يقول بلا تاء صفات وبلا تاء بالتاء
فيها اعتبارا بالاصطبل والحمام فانها مذكران
ويقول بلا ثلاث نظرا باعتبار الجمع خلافا للبغداديين
ويقول بلا ثلاثة نظرا الى لفظ الجمع
ويقول بلا ثلاث حال الواحد حال اللفظ حتى يقال بلا ثلاث
طلحات بترك التاء ولا حال معناه حتى يقال بلا ثلاث
اشخص بترك التاء ايضا تريد نسوة فتنظر الى ما يستحق
المقوم باعتبار ضربه فتعكس حكمه في اللفظ وفيما
تقول طلحة حضر وهند شخص فعل بالتذكير فيهما
ثلاثة طلحات وثلاثة اشخص بالتاء فيهما فاما قولهم

ثلاث

والكوفيون على ما ذهب اليه
والكسائي من الكوفيين
الفراء وابو حاتم
الكسائي
الكسائي
الكسائي

لا تضم آخر والدابة مجرى الجامد فلا يجوز
على موصوف **فصل** الاعداد التي تضاف
للمعدود عشرة وهي نوعان احدهما المفرد
والعشرة وما بينهما وحق ما تضاف البيان
تكون جمعا مكسرا من ابنية القلة كقولك
انفس وارسقة اعبد وسقة الجر وقد يخالف
كل واحد من هذه الامور الدلة قد تضاف
للمفرد وذلك اذا كان مائة كقولك
مائة وتسع مائة وشذ في الضرورة قوله
ثلاث مئين للملوك وفي بها ردائي وجلت
عن وجوه الاهاتم وتضاف لجمع التصحيح
في مسايلين احدهما ان يعبر بالكلمة نحو
سبع سماوات وخمس صلوات وسبع بقرات

الثامنة

والثانية ان يحاور ما اهل تكسير نحو سبع سبلات
فانه في الترتيل يجاور بسبع بقرات واضافت
لبنا الكثرة في مسيلين احدهما ان يهمل بنا
السلم نحو ثلاث جوار واربعة رجال وخمسة دراهم
والثاني ان يكون لم ينا قلة ولكنه شاذ نحو
اوسماء فيزل لان تكون لثلاثة العدد ومن قال اوس
نحو ثلثة قروء فانه جمع قرء بالضم وجمعه على اقرؤ
شاذ والثاني نحو ثلثة شسوع فان شسعا
قليل الاستعمال **النوع الثاني** المائة والالف
واضافتها ان يضاف الى مفرد نحو مائة جارية
والف سنة وقد تضاف الى ٣ الى ١٠ في ضرورة
ثلاثة ايام سنين موهما وقد تم بمفرد منصوب بكقوله

الثالثة عشر

فصل فاذا جاوزت العشرة حذف للطائفة
الأولى التنيف وهو التسعة فما دونها وحكمت
لها في التذكير والتانيث بما مثلت لها قبل ذكر
فارقت التسعة وما بينها على خلاف
القياس وما دون ذلك على القياس تالي
تالي واحد واحدى ما كان واحد واحد و
سبق الجميع على التنيف الا اسما واتبعا فيها
كالثنين والاثنتين فلكم فيها الياء والالف كما
وتعل حذفها مع بقاء كسر النون ومع فتحها
واركلة الثانية العشرة فرجع بها الى القياس
في التذكير مع المذكر والتانيث مع المؤنث
وتبنيها على الفتح مطلقا واذا كانت بالتاء
سكنت شبيهة في لغة الحجازيين وكسرتها

في



في لغة تميم وبعض هم يفتحها وقد تبين با
ذكرنا آنفا بعون الله عشر الى تسعة عشر اجابة كسرها
وتلة عشر عبدا نا نيث الاول الى الثاني
عشرة امة وانتا عشرة جارية تباينهما
وثلاثة عشر جارية تذكير الاول ناذا جاوزت
التسعة عشر في التذكير والتسع عشرة في التانيث
استوى لفظ المذكر والمؤنث الى عشرين عبدا
وثلاثين امة وتبين ذلك كله مفردا ومنصوبا
كقولك رأيت احد عشر كوكبا ان علة الشهور
عند الله اثنا عشر شهرا وعدنا موسى ثلاثين
ليلة واتممناها بعشر فتم ميقات ربه اربعين
ليلة ان هذا اخي له تسع وتسعون نعجة واما
قوله تعالى وقطعناهم اثنتي عشرة اسباطا

فاسبالها بدل من اسمي عشر والتمييز محذوف
اي اسمي عشرة فرسة ولو كان اسبالها تمييزا
لذكر العدد وان لان السبط مذكور وزعم الناظم
انه تمييز وان ذكر اما رجح حكم الشبيه بالمفعول
ذكر كاعبان ومعصم من قوله، وكان فجني دون
من كنت تتقي، بلا تشخوص كاعبان ومعصم

فصل ويجوز في العدد المركب من احدى عشرة
واسمي عشرة ان يضاف الى مستحق العدد
فيسقط عنه التمييز نحو هذا احد عشر زيد
ويجب عند البصريين تقابل المتضايفين في الجزئين
وحكى سيبويه الاعراب في اخر الثاني كما في
بعلبك وحكى الكوفيون وضع
بالتاء والواو ان يضاف الاول الى الباقي كما في عبد

نحو

نحو ما نطقت خمسة عشر كل احاز هذا ايضا طلقا
الوجه دون اضافة لكنه قليل لا يقول تلقيت من
ثمانية وثمانون ثمانية بنت ثماني عشرة من جنسها

فصل ويجوز ان تصوغ من اثنين وعشرة
وما بينهما اسم فاعل كما تصوغ من فعل
فعول بان من الثلاثي الرابع الى العاشر كما ليول
ضارب وقاعد ويجب حذفه ابدا ان تذكر مع المذكر
ويثبت مع المؤنث كما يجب ذكره مع ضارب
ومكوه قائما مادون الاسمين فانه وضع على
ذكر من اول الامر لمعنى واحد وواصل وآخر من
اسم الفاعل المذكور ان تستعمله بحسب المعنى
الذي تريد على شيء او ضم احدها ان تستعمله
مفرد المعيد الاضافة بمعناه فجيء فتقول

ثالثة ورابع قال تؤنث ابات لها فيه
ستة اعوام وذا العام سابع الباب
ان تستعمله اصلا كسعيد ان الموصوف به
بعض ذلك العدة المعينة لا غير فصول خامس
خمسة اي بعض جاءه مختصة من خمسة وجب
اضافته الى اصله كما يجب اضافة البعض كيوم
الى الحلم قال الله تعالى اذا خرج الذين كفروا
ثاني اثنين وقال تعالى لقد كفر الذين
قالوا ان الله ثالث ثلثة وزعم الاخفش
وقطرب والكسائي وثعلب انه يجوز اضافة الاول
الى الثاني ونصبها ياه ويجوز في غير زيد
وزعم الخاطمي ان ذكر جاز في ثاني فقط الا
ان تستعمله مع ما دون اصله كسعيد معنى التصيير
فصول

نسعول هذا رابع ثلثة اي جاعل الثلثة بقسم
اربعة قال الله تعالى ما يكون من نجوى ثلثة
الا هو رابعهم ولا خمسة الا هو سادسهم
ويجوز اضافته الى الجميع كما يجوز الوجهان
في جاعل ومصير ويجوز هما ولا يستعمل هذا
الاستعمال باقي فول تعالى باقي واحد ولا ثان
واحد ولا خامس بعضهم وحكاه عن العرب
الرابع ان تستعمله مع العشر لسعيد الا تضاف
بمعناه سعيدا عشر صاحب العشر فصول حادي
عشر تبتدئ بها وحادية عشرة تباينها وكذا
تصنع في البواقي تذكر الفظ في المذكر
وتونثها مع المونث نعول الى خمس عشر
والعاشر السادس عشرة وحد استعملت للواحد

وتختص عسى واخواتها وكاد بجواز اسناد خبرها الى ان
يفعل مستغنى به عن الخبر نحو وعسى ان تكرهوا شيئا وبنبغي
على هذا ان يجوز اذا تقدم على احدهما اسم
هو المسند اليه في المعنى وتأخر عنها ان والفعل كقولك زيد
عسى ان يقوم فجاز تقديرها حالية من ضميره كما تقدم
فيكون مسندا الى ان والفعل مستغنى بهما عن الخبر
وجاز تقديرها مسندة الى الضمير ويكون ان والفعل
في موضع نصب على الخبر ويظهر اثر التقديرين في
التأنيث والتثنية والجمع فتقول على تقدير الاضمار
هند عست ان تقوم والزيدان عسيا ان يقوما
والزيدون عسوا ان يقوموا والهندات عسين ان
يقمن وتقول على تقدير الخلو من الضمير عسى في الجميع واحد
الا فصيحا قال الله تعالى لا يسخر قوم من قوم عسى ان يكونوا

اوالعدد مع العشرة او مع ما يؤدي معناهما
فانك تعلب فاعلها اذا كان موطن لها وتصيرها
بالفعول حادي وحاديه الى ستة تقول
مع التقييد مضى مالي اسرع واجود الخصال
فيما ذكرت من هذه الى الثلاثة واجودها
والاصل ان مالي مائة الفاظ اولها
الواحد وآخرها التسعة
الوصف مركبا مع العشرة والمائة ما اشتق منه
الوصف مركبا ايضا مع العشرة وتضيف
جملة المركب الاول الى جملة المركب الثاني
فتقول مائة عشر ملائة عشر الثاني ان تحذف عشر
من الاول المضاف به في الثاني وتؤتي بالاول
لزوال المركب وتضيفه الى المركب الثاني
الثالث ان تحذف العقد من الاول والتنيف من

خيرا منكم ولا تسامن نساء عسى ان يكن خيرا منهن الثاني
انه اذا ولي احداهن ان والفعل وتأخر عنها اسم جاز اسند
اليه في المعنى نحو عسى ان يقوم زيد جاز في ذلك الفعل
ان يقدر ضميرا من الضمير فتكون مسندا الى ذلك الاسم
وعسى مسندة الى ان والفعل مستغنى بهما عن الخبر وان
يقدر متصلا لضمير ذلك الاسم ويكون الاسم مرفوعا بعسى
ويكون ان والفعل في موضع نصب على الخبرية وهذا الوجه
هذا الوجه لضعف هذه الافعال عن توسط الخبر واما
الخبر والاسم في الفارسي ويظهر اثر الاضمار لزم ايضا
في التاء والتثنية والجمع فتقول على وجه الاضمار عسى
ان يقوما اخواك وعسيا ان يقوموا اخوتك وعسين ان يقمن
نسوتك وعسى ان تطلع الشمس بالتاء لتأنيث لفظ على الوجه
الاخر تقول لقوم وتونث تقول لهند تذكير مسئلة يجوز



كسر سين عسى خلافا لابي عبيد وليس ذلك دليلا
خلافا للفارسي بل يفيد ان اسند الى الالف والنون
او ناء نحو قال تعالى هل عسيتم ان كتب عليكم القتال بالكسر وغيره بالفتح
قال تعالى هل عسيتم ان كتب عليكم القتال بالكسر وغيره بالفتح
ام المتن هذا باب الاحرف الثمانية الداخلة
على المبتدا والخبر فتنصب المبتدا ويسمى اسمها وترفع
الخبر ويسمى خبرها فالاول والثاني ان وان وهما
لتوكيد النسبة وتنفي الشك عنها والانكار لها والثالث
لكن وهو للاستدراك والتوكيد فالاول زيد
شجاع لكنه بخيل والثاني لعمرو جاني لاكرمه لكنهم عصوا والرابع
كان وهو للتشبيه المؤكد لانه مركب من الكاف وان
والخامس ليت وهي للتمني وهو طلب ما لا طمع فيه
او ما فيه عسر نحو ليت الشباب عائد وقول متنبي
ليت الغمام بذلتي كفاه

كوان لا تيا از نا ٢ ان فى ذلك العبرة فصل

تنقين ان المكسورة حيث لا يجوز ان يسبقها مصدر

مسدها ومسد معمولها وان المفتوحة حيث يجب ذلك

ويجوز ان يجب الاعتبار ان فالاول فى عشرة

وهى ان تقع فى الابتداء كوانا انزلناه وهذا الآن

اولياء الله او تالية لحيث كقوله صلة ان زيدا

جالس او لاذ كيتنكا ان زيدا امير او لموصول كقو

ما ان مفاتحه لتنوء بالعصبة فى حشو الصلة كقو

الذى عندى انه فاضل وقولهم لا افعله ما أن جرا

مكانه اذا التقدير ما ثبت ذكر فلست فى التقدير

ثانية للموصول او جوابا لقسم كقوله والكتاب

المبين انا انزلناه او محكية بالقول كقولك انى

عبد الله اوما لا كقولك اخرج ريد من سمك يا فتى وان

قال الواقفة سعد الكتاب حيث
واقفة فى ١٥ لا تيا فلما

وصلت ١٢ اذا تاليا قال للكتاب

الا فان صلة تيا الخبر ان كقوله تعالى

فى حشو الصلة الذى ١٢ انا وصلت كسرها
من حشو الصلة لا تيا خبر لسم علين

حشوا
تقديرا والتقدير
منع تبوتشرا

اذا وقعت بعد القول ١٢
محاسبة فتحة نحو اخصك بالقول ان زيدا فاضل
اى ان زيدا فاضل نحو القول ان زيدا فاضل

ان اذا لم يقع بعدها فعل وقعت بعد القول
اذا تقول ١٢ مخصوص وهو مرفوع ومرتفع ١٢ قال
الطلقاء من تيا سلمان ١٢ ١٧ ١٧ ١٧

ثم يقال للمؤمنين لكاذبون او صفة لخبر ان محذوف

فاضل او بعد عامل معلق بالام نحو والله يعلم انك لرسوله

والله يشهد ان المنافقين لكاذبون او جزائية لمن اسم

ذات نحو زيد انه فاضل ومنه ان الله يفصل بينهم

والثاني في ثانيته وهي ان تقع فاعلة نحو اولم يكفهم

انا انزلنا او مفعولة غير محكية نحو ولا يحزنك انهم

اشركتم او نائبة عن الفاعل نحو اوحي الي انه استمع

او مبتدأ نحو وحي اياته انك ترى الارض فلما انه

كان من المسجن او خبر ان اسم معنى غير قول ولا

صادق عليه خبرها نحو اعتقادي انك فاضل بخلاف

قولي انه فاضل او اعتقاد زيد انه حق او ضرورة

بالحرف نحو ذلك بان الله او بالاضافة نحو قولي انه فاضل

او اعتقاد زيد انه فمن مثلها اتم او مدلولة على شيء

من ولد نحو اذكروا نعمتي التي انعمت عليكم وفي فضلكم

او مبدلة من شيء من ذلك نحو واذ يعدكم الله احدى

الطائفتين انها لكم والثالث في تسعة اجدها

ان تقع بعد فالجزاء نحو من عمل منكم سوءا بجهالة ثم تاب

فالكسر على معنى فهو غفور رحيم والفتح على معنى

فالمغفرة والرحمة اي حاصلان او فالي فضل

النقصان والرحمة كما قال تعالى وان مسكما

ضير اي ضوء يوشك اي يسرع ان تقع بعد اذا الفجائية

كقوله وكنت ارى زيدا كما قيل بي اذا انه

عبد القفا واللهازم فالكسر على معنى اذا هو

عبد القفا واللهازم والفتح على معنى فاذا العبودية

اي حاصلة او تقول خرجت فاذا الاسد ثم ان

ان تقع في موضع التعليل نحو انا كنا من قبل ندعوه

انه هو السميع فراه نافع والكسائي بالفتح على
تقدير لام العلة والباقون بالكسر على انه
تعليل مضاف مثل وصل عليهم ان صلوتك سكن
لهم ومثله ليبك ان تحمد والنوع الرابع ان
تقع بعد فعل قسم ولا لام بعدها كقوله او يحلفن
بربك العلي ان البؤ ذبا لك الصبي قالكسر على
الجواب والمبصرون ليوجبونه والفتح بتقدير على
ولو اضمر الفعل او ذكرت اللام نحو علمت
نحو والله ان زيدا قائم وحلفت ان زيدا لقائم
الخامس ان تقع خبرا عن قول وخبرا عنه
بقول والقائل واحد كقولي اني احمد الله ولو
اتفق القول الاول فتحت نحو علمني اني احمد الله
ولو اتفق القول الثاني او اختلف القائل كسرت

نحو

نحو قولي اني مومن وقولي ان زيدا يحمد الله
السادس ان تقع بعد واو مسبوقة بمفرد صالح
للعطف عليه كقولك ان لك ان لا تجوع فيها ولا تعرى
وانك لا تظمأ فيها ولا تضحى قرئ نافع وابو بكر
بالكسر على الاستئناف او العطف على الجملة ان
الاولى والباقون بالفتح على ان لا تجوع السابع
ان تقع بعد حتى ويختص الكسر بالابتدائية
كقولك مرض حتى انه لا يرجونه والفتح بالجارة
والعاطفة نحو عرفت امورك حتى انك فاضل
الثامن ان تقع بعد اما كقولك اما انك فاضل فالكسر
على ان حرف الاستفتاح بمنزلة الا والفتح على ان
بمنزلة احقا وهو قليل التاسع بعد لا جرم كقولك
جرم ان الله يعلم بالفتح عند سيبويه على ان جرم فعل معناه وجب

وان وصلتها فاعلم ای وجب ان الله يبلوا صلة

وعند الفراء يجوز ان لا يجزم بترتيبه لا رجل ومعناها

لا بد ومن بعد ما مقدرة وا لكسر على ما حكاه الفرا

من ان بعضهم ينزلها بمنزلة اليمين فتقول

لاجرم لا تينك وتدخل لام الابتداء بعد

ان المكسورة على اربعة اشياء احدها الجثة وذلك

بشرط كونه موطئا لمتبوع ماض لفظا

ربي لسميع الدعاء وان ربك لعلام وانك لعلى خلق

عظيم وانا لنحن نحيي ونميت وانا لندعوا ونحو

ان الله لا يظلم الناس شيئا وشذ قوله واعلم

ان تسليما ورد فا للامتناع بها ن وهو سواء وخلافا

ان الله اصطفى واجاز الاخفش والفراء وبقيها ابن مالك

ان زيدا لنعم الرجل ولعسى ان يقوم لان الفعل الجامد



كالاسم واجاز الجماعة ان زيدا لقائم لشبه

الماضي المقرون بقد بالمضارع لقربه زمانه من

الحال وليس جواز ذلك مخصوصا بتقدير اللام

القسم لا للابتداء خلافا لصاحب الترتيب

واما تجويز ان زيدا لقام ففي الفرق ان البصري

والكوفي على منعه ان قدرت للابتداء والذي

نحفظه ان الاخفش وهشاما اجازاها على

اضمار قد الثانية نحو الخبر وذكر ثالثة

شروطا ايضا تقدمها على الخبر وكونه غير حال

وكون الخبر مثبتا للام نحو ان زيدا لمراضاة

بخلاف نحو ان زيدا قائم في الدار ونحو

زيدا لكما منطلق وان زيدا لمراكب عجلانا

للاخفش في هذه الثالثة الا تم بشرطين واحد

يطف على اسماء هذه الاحرف بالنصب
مبنيي دالجر وبدون كقوله ان الربيع الحوشب
وآخر فما بدا الى العباس والصبوفا ويطف
بالرفع بشرط امتناع الجر وكون العامل ان
او ان او لكن كوان ابرى من التركين
ورسوله وقوله لئن تكلم بحب ابوه وامه فانا
لنا الام النجيبه والاب وقوله وما قصرت بي
في التسامي خؤولة ولكن عن الطيب الاصل والخال
والمحققون على ان رفع ذلك وكونه على انه
مبتدا حذف خبره او بالعطف على ضمير الجر وذلك
اذا لم يكن منها فاصل الا بالعطف على فعل الا تم
مثل ما جاني من رجل ولا امراة بالرفع لان الرافع
في مسألتنا الابتداء وقد زال بدخول الناسخ

الطعم المطعوم يعني الكون بالتنوين والارادة التي لا تسود والبيت من عامر الشعبان الفرق بينهما ان الاول مع الواو والثاني بالا مقارنة الواو معه

يعطف على اسم ان المبني قبل خبرها

يعطف على ضمير الجر المتصل

يعطف على اسم ان المبني قبل خبرها

فانا قلت اذا كان هذا من عطف الجمل او من العطف على الضمير عند المحققين فما وجه اشتراط استحقاق الجر وكون العامل ان او ان او لكن عندهم قلت اذا اشترط الاول اذ كان من عطف الجمل ذلك لانه يلزم العطف قبل تمام المعطوف عليه واذا كان العطف على الضمير ذلك لانه يلزم العطف على المعطوف قبل تمام المعطوف عليه واذا اشترط الثاني اذ كان من عطف



وان ساخرا ما عن الجر نحو ان زيدا كالبحر او
عن عمله نحو ان في الدار زيدا جالس الرابع
الفصل وذلك بلا شرط نحو ان هذا لهو القصص
الحق اذا ما تقرب هو مبتدا وتتصلا
الزايد بهذا الاخرف الاعمى ولا فتكفا
عن العمل والتقييد للاخول على الجمل نحو ان
يوحى الى انما الهكم اله واحد فانا يساقون بخلاف
قوله فوالله ما فارقتكم قاليا لكم ولكنما تقضي
فسوف تكون فانا موصولة لان الفاء فيها على
اختصاصها ونحو انها هالها وانا لها وقد روى
بها قوله الا ليتما هذا الحمام لنا وقوله الا
انما وهل يمنع القياس في البواقي وط او يسوغ
ط اوفي العمل فقط او فيه وفي كان اقوال

ولم يشترط الكسائي والفراء الشرط الاول فسكا بنحو
ان الذين هادوا والصابئون وتبعه بعضهم
ان الله وملائكته يصلون على النبي وتبعهم
ثم يك امين بالمدينة رحلها فاني وقيار بها لغريب
وقوله والا فاعلموا انا وانتم بغاة ما تغوثنا كما
شنفاق ولكن الشرط الفراء اذا لم يتقدم الخبر حقا
اعراب الاسم كما في بعض هذه الادلة وخرجه
المانعون على التقديم والتاخير والصابئون
كذلك او على الحذف من الاول كقوله خليلي هل طب
فاني وانتما وان تم تفوحا بالهوى دنفان
ويتعين التوجيه الاول في قوله فاني وقيار
بها لغريب الا ان قدرت زايدة مثلها
في قوله اه الطيب لجوز شهما وانثاني في
قوله



قوله وملائكته لاجل الواو في يصلون الاتي
قدرت للتقابل مثلها في طاير ارصلون
ولم يشترط الفراء الشرط الثاني تمسكا بنحو قولهم
يا ليتني وانت بالمكس في بلدين
وخرج على ان الاصل وانت مي والجملة حالية
والجملة قوله في بلد كعف ان المكسور
فيكثر اهمالها لزوال اختصاصها بالفعل وان كلا
جميع ويجوز اعمالها استصحابا للاصل بخلاف
لما لما ليوفينهم ولزم لام الابتداء بعد المهملة
فارقة بين الاثبات والنفي وقد ينفي عنها
قرينة لفظية كقولك ان زيدا لقيم او معنوية
كقوله انا ابن اباة الضيم من آل مالك وان
مالك كانت كرام المعادن وان ولي ان المخفف

نحو كثر كونه مضارعا ناسخا نحو وان يكاد الذين
كفروا ليزلقونك وان ظننت لتجدني الحاء بين واكثر منه
كونه ماضيا ناسخا نحو وان كانت لكبيرة ان كدت
لتزدين وان وجدنا اكثرهم لفاسقين وندر
كونه ماضيا غير ناسخ كقوله ثلاث يمتكان
قتلت كسرى حلت بكعب عقوبة المفند ولا تقاس
عليه ان قام لا ناوان فقد لزيد ظنا فالاصح
وانكون فيهن واندر منه كونه لا ماضيا ولا ناسخا
كقولهم ان يزينك لنفسك وان يشينك لهم
وكعف ان المفتوحة فيقل العمل ولكن يـ
في اسمها كونه مضمرا نحو وفاما تولـ
اقدم الضيف والمرملون اذا اغبر افق وهبت
بانكر ريح وعيش مريع وانكر هنا ان تكون التماء

خضوره

خضوره ويجب في خبرها ان يكون جملة خان
لم تنو اسمية او فعلية فعلها جامد او دعا يجيء الى
فاصل نحو واخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين
وان ليس للانسان الا ما سعى والخامسة ان يضبـ
الله عليها ويجب الفصل في غير هن بقد نحو ونعلم
ان قد صدقتنا او تقدير بها نحو علم ان سيكون
منكم او نفي بلا او لن او لم نحو حسب ان لا
تكون فتنة او يجب ان لن يقدر على احد الحسـ
ان يراه احد او لو نحو ان لو نشا اصبناهم وندر
ترك كقوله ان الوطن فحاوه ثم ارحلنا
سول ولم يذكر لو من الفواصل الا قليل من
النحويين وقول ابن الناظم ان الفصل بها قليل
وهم منه على ابيه وكعف كان ضيقي ايضا

عليها لكن يجوز ثبوت اسمها وافراد خبرها كقولك
كان وريدبه رشأ حلب وقوله كان ظبية
تعطو الى وارق السلم روى بالرفع على حذف
الاسم اي كانها ظبية وبالنصب على حذف الجزاي
كان مكانها ظبية وبالجر على ان الاصل كظبية
وزيدت ان بينها واذا حذف الاسم وكان
الخبر جملة اسمية لم يجز لفاصل كقولك كان زيد
شديا ابوه حقا ان كانت فعلية فصلت بلم او
قد نحو كان لم يعن بالامس وقوله الا هو لنك
اصطبارا لظى الحرب فحذوفها كان فداما وكحف
لكن فتنهل وجوبا نحو ولكن الله قتلهم وبن يونس
والاخفش جواز الاعمال هذا بالفاصل عملان
وشرط ان تكون ناقصة وان يكون المبقى الجنس

وان

الا وقد عشقهم شوقن فعل وعلة البت
تضمن معنى من لان بدليل ظهورها في قولك قعام
يذود الناس عنها بسيف وقال ٧٢ بن سبيل
الى هند وفعل تركيب الاسم ذي الحرف كمشعشع
واما المضاف وشبهه فمعربان والمراد
بشبهه ما اتصل به شيء من تمام معناه كخوا
قبيحا فعله محمودا لها لفاخيلا حاضروه
خيرا من زيد عندنا ولكرمي لا
حول ولا قوة الا بالله فتحة اوجه احدها فتحتا
وهو الاصل كخولا بيع فيه ولا خلة في قراءة ابن
كثير وابي عمرو والثاني رفعها اما با لا بتدا
او على اعمال لا عمل ليس كالآية في قراءة الباقين
كقوله وما هجرناك حتى قلت معلنة لا ناقة لي

في هذا والاجل والثالث فتح الاول ورفع الثاني

كقوله لا ام لي ان كان ذاك ولا اب وقوله

باي بلاء يا نمير بن عامر وانتم ذنابي لا

يدين ولا صدت والرابع عكس الثالث

كقوله فلا لغو ولا تاثيم فيها وما فاهوا

به ابدا مقتبه والخافض فتح الاول ونصب

الثاني كقوله لا نسب اليوم ولا خلة اتسع

الخرق على الراقع والواضع فيها خمس خصم

يونس وجاعة بالضرورة كتنوين المنادي

والوعد غيرهم على تقدير لا زايدة موكدة

وان الاسم منتصب بالعطف فان عطفت

ولم تكرر لا وجه فتح الاول وجاز في الثاني

النصب والرفع كقوله فلا ابي وابنا مثل مروان

وابنه اذا هو بالمجد ارتدى وتازرا ويجوز

وابن بالرفع واما كاينه الا قس لا رجل

وامراة بالفتح فشاذه فصل واذا وصفت

النكرة المبنية بمفرد متصل جاز فتحه على انه

ركب معها قبل محى لا مثل لا تمسه عنه ونصبه

مراعاة لمحل النكرة ورفعه مراعاة لمحل لا مع

كقولا رجل ظريف فيها ومنه لا ماء باردا عندنا

لانه يوصف بالاسم اذا وصف والقول بانه

توكيد ضعيف فقد الافراد كقولا رجل قبلها

مقله عندنا او لا غلام سفر ظريفا عندنا او

الا تصال كقولا رجل من الدار ظريف او لا ما

عندنا ماء باردا متع الفتح وجاز النصب

والرفع كما في المعطوف بدون تكرار لا والثاني

البدل الصالح للعمل لا فالعطف نحو لا رجل وامراة
فيها والبدل نحو لا احد رجل وامراة فيها فان لم
يصلح له فالعطف نحو لا احد زيد وعمرو فيها وكذا في
المعطوف الذي لا يصلح للعمل لا نحو لا امراة فيها
ولا زيد فصل واذا دخلت ما من
الاستفهام على لم يتغير الحكم ثم تارة تكون
من الاستفهام والنفي
الكلمة فان باقيتين على معنيهما كقوله ١٧
اصطبار يسلمي ام لها جلد اذ الاقي الذي
لافاه امثالي ولم قبل حتى تؤهم الشامتين
انه غير واقع وتارة يراد بها التوبيخ كقوله
١٧ ارعواء لمن ولت شبيبته واذنت بمشيب
بعد هرم ولها الغالبة وتارة يراد بها التمني
كقوله الا عمر ولي مستطاع رجوعه فنبرأ ما
كثت بارحمدث

اثناء بدا الفقاء وهو كثير وعند من والخليل
ان الا هنا بمنزلة التي ذلا حية لها ولا لبيه
فلا يجوز مراعاة لحلها مع اسمها ولا الغاؤها اذا
تكررت وخالفها الكسائي والمبرد ولا دليل
لها في البيت اذ لا يتعين كون مستطاع
خبرا او صفة ورجوعه حالا يجوز كون
مستطاع خبرا مقدما ورجوعه مبتدا مؤخرا
والجملة صفة ثانية وتردد لا للتنبيه فتدخل
على الجملتين نحو الا ان اولياء الله لا خوف
عليهم ولا هم يحزنون الا يوم يأتيهم
ليس مصروفا عنهم وعرضية وتحضيضية
فيختص بالفعلية نحو الا تطيبون ان يغفر
الله لكم الا تقاتلون قوما نكثوا ايمانهم مسألة

الدلالة ان مستطاع وما قبله لا وان صفة
لا اسمها مراعاة لحلها مع اسمها لا لحلها
معطوف وان نصب وعليها فنصبه على
عطفا على اسمها بعد من الفاعل
فالفاصل احد الامرين اما ثبوت الخبر او
مراعاة لحلها مع اسمها وان ما قاله الدماميني

واذا اجتمل الخبر وجب ان تقول احدا غير الله
عز وجل واذا اعلم فحذفه كثير تقول فلا فوت قالوا
لا ضير ولا ضير ويلتزمه التميميون والطائيون هذا
باب الافعال الداخلة لعبد تنبيها ما
على المبتدا والخبر فتسميها مفعولين افعال هذا
الباب نوعان احدها افعال القلوب وانما
قيل لها ذلك لان معانيها قائمة بالقلب والسبب
كل قلبي يتعدى لمفعولين بل القلبي ثلثة اقسام
ما لا يتعدى بنفسه نحو فكر وتفكر وما يتعدى
لواحد نحو عرف وفهم وما يتعدى لاثنين وهو
المراد وينقسم اربعة اقسام احدها ما يفيد
في الخبر يقينا وهو اربعة وجد والفى وتعلم على
معنى اعلم ودرى قال الله تعالى تجدوه عند

الله

الله لو جيء الم الفوا باهم ضالين وقال الشاعر
تعلم شفاء النفس قهر عدوها فبالغ بلطف
في التحيل والكرد الا كثر وقوع هذا على ان وصلتها
كقوله فقلت تعلم ان للصيد غرة وقال
درية الوحي الهدى باعرو فاعمط فانا بنات
بالوفا طيب والاكثر من هذا ان يتعدى بالباء
فاذا دخلت عليه الهمزة تعدى لاخر بنفسه
نحو ولا ادراكم به وانشدني من ما يفيد في
الخبر رجحانا وهو لقسم حصل وها وعدوه
وزعم نحو وصفوا الملائكة الذين هم عباد
الرحمن اناثا وقوله قد كنت احسبني انا مرواخا
ثقة وقوله فلا تقدوا المولى شريكك في الغنا وقوله
فقلت اجرني ابا خالد وانا فاسبق امرءها لكا

وقوله زعمتني شيخا ولست بيك انما الشيخ من يدب ودبا
والكلام في هذا وقوعه على أن أو أن وصلتها
كزعم الذين كفروا ان لن يبعثوا وقوله
وقد زعمت اني تغيرت بعدها ومن ذا الذي يا عز لا يتغير والثالث مايسد مسد الجزاء
كونه لا يتقدم وهو اثنان رأى وعلم كقوله جل
ثناؤه افهم يرونه قريبا ونراه بعيدا وكقوله
تعالى فاعلم انه لا اله الا الله وقوله سبحانه وتعالى
فان علمتموهن مؤمنات والرابع مايسد مسد
الجزاء كونه للجزاء وهو ثلاثة ظن وصب
وقارب كقوله ظننتكم ان تبتم اي لعل الخير حالنا
فعرفت فيمن كان عنها نفورا وقوله تعالى
انهم ملاقوه وكقول الشاعر وكنا حسبناكل



كل بيضاء شحمة عشية لا قينا جذام وحميرا
وقوله صبت التقى والجود في تجارة رباحها تمنيز
اذا المرء اصبح نائما قلا وكقوله فاعلم انه لا اله الا الله
تقتضي الطرف ذا لهوى يسومك ما لا يشتهي
من الوجد وقوله ما خلتني زلت بعدكم
اشكوا اليكم قوة الالم تنبيهان الاول ترد
على معنى عرف وظن بمعنى الحقه ورأى من
الرأي اي المذهب وجاء بمعنى قصد فينتقد من
الى واحد كقولك الله اخرجكم من بطون امهاتكم
لا تعلمون شيئا وتأتي على العيب بظننت وبعول
رأي ابو حنيفة حل كذا وان الشافعي حرمه
وحجوت بيت الله اي نويته وقصدته ونحو
بمعنى حزن اوحذف فلا ينقاس وتأتي هذه

افعال وبقيته افعال الباب لما ان اخر غيبة قلبية
فلا تتعدى لمفعولين وانما لم يجئ ذكرها لانها
لم يشملها قولنا افعال القلوب الثانى الحق
رأى الحلمية بمعنى العلمية فلا تتعدى لاثنين كقوله
ارأيتم رفقتى حتى اذا ما تجافى الليل والخ
اخ ٢١ ومصدرها الرويا نحو هذا ما ويل
رويايى ولا يحصل به صدر الحلمية بل تقع مصدرا
للبصرية خلافا للحريرى وابن مالك بدليل وما
جعلنا الرويا التى اريناك الا فتنة للناس
قال ابن عباس هى رويا عين النوع الثالث
افعال التصيير كجعل ورد وترك واتخذ نحو
صيرو وهبنا قال الله تعالى فجعلناه هباء منثورا
لو يردونكم من بعد ايمانكم كفارا وتركنا بعضهم

يومئذ

يومئذ يلوذ فى بعض والحد الله اياهم ضليلا وقال الشاعر تخذت غراء اثرهم دليلا
وقال نصير واشل كعصف ماكول وقالوا
وهبنى الله فداءك وهذا ملازم للمعنى فصل
لهذه الافعال ثلثة اقسام احدها الاعمال وهو
الاصل وهو واقع فى الجميع والثانى الالغاء
وهو بطلان العمل لفظا ومحلا لضعف العامل
بتوسط او تاخره كزيد ظننت قام وزيد قام ظننت
قال ابا ٢ راجيزا ابن اللوم تو علنى وقع
الضعف
ان راجيز خلة اللوم والحور وقال يا سيدا
نبهانى وانما يسودنا ان ليس منها كلما
والغاء المتاخر اولى من اعماله والمتوسط بالعكس قال الكوفيون ان العامل اللفظى
وقيل بامتناع المتوسط من المفعولين سواء والثالث

الصرف على اداة البقعة وهو منصوب على
ووقد ثمان واثرهم منصوب على
الركم قبله

التعليق وهو ابطال العمل لفظا لا محلا لمجيء ما له الصدر
الكلام بعدت وهو لام الابتداء كقوله ولقد علموا لمن اشتراه
الآية ولام القسم كقوله ولقد علمت لتانين منيتي
وما النافية كقوله ولقد علمت ما هؤلاء يتطقون وان
وان النافية ان في جواب قسم ملفوظ به او مقدر
كقوله علمت والله ان زيدا في الدار لا عمرو علمت
ان زيدا قائم وان استفهام وله صورتان احداهما
ان يخلو من حرف الاستفهام بين العامل والجملة
كقولك ان ادري اقريب ام بعيد ما توعدون الآية
والثانية ان يكون في الجملة اسم استفهام عامل
كقولك لنعلم ايُّ الحزبين احصى او فعل كقولك علم
الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون ولا تدخل الا لفا الا صل
ولا التعليق في شيء من افعال التصيير ولا في قلبي
ولا التعليق في شيء من افعال التصيير ولا في قلبي

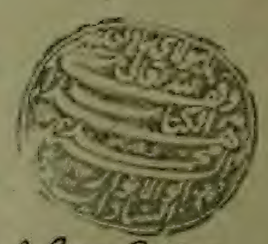
جامد

جامد وهو اثنان اجب وتعلم فانها لتزمان
الامر وما عداها من افعال الباب فانه منتصرف
الا وهب كاحمد ولتصاريفهن ما لهن تقول
في الامثال اظن زيدا قايما واظن زيدا
قايما وفي الالفاز زيدا اظن قايم وزيد قايم
اظن وزيدا انا اظن قام وزيد قايم انا اظن
وفي التعليق اظن ما زيد قام وانا اظن ما
زيد قام وقد تبين حاقد منا ان الفرق بين
الالفاز والتعليق من وجهين احدهما ان
العامل الملغى لا محل له البتة والعامل المعلق
له محل في المحل فيجوز عطف زيد قام وعطف ذلك
من ابدره بالنصب عطفا على المحل حال وما كنت
ادري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولت

والثانى ان سبب التعليق موجب فلا يجوز ظننت
ما زيدا قايما وسبب الالغاء جوز فجوز زيدا ظننت
قايما وزيدا قايما ظننت ولا يجوز الغاء الفاعل
المقدم خلافا للكوفيين والاصل استدلوا بقولهم
كذا ذكر ادبنا حتى صار من خلقى الى وجدت ملاك الشيمتين
الادب وقولهم ارفعوا اهل ان تذنوا مودتى
وما قال لدينا منكر تتويل واجيب بان
ذكر يحتمل ثلثة اوجه احدها ان يكون من
التعليق بلام الابتداء والاصل لما قال ولدينا
ثم حذفت وبقى التعليق والثانى ان يكون من
ان الغاء ان التوسط اجيز للغاء بين التوسط
بين المعمولين فقط بل توسط الفاعل فى الكلام
مقتض ايضا نعم الغاء للتوسط بين المعمولين اقوى

والعامل

والعامل هنا قد سبق بان وبالنافية وظننت
متى ظننت زيدا قايما فجوز فيه الالغاء والثالث
ان يكون من الاعمال على ان المفعول الاول محذوف
وهو ضمير الشان والاصل وجدته واقعا لكما قد
فى قولهم ان بك زيد ما فوق فصل ويكون
بالاجماع حذف المفعولين اختصارا اى لدليل نحو
ان شر ما ترى الناس كنتم ترعمون وقوله بانى كنت
ام بابنة لسنة ترى جسمى عارا عليك وتحسب ان رءوسكم
سواء وتحسبه عارا على واما حذفها اقتصارا اى
لغير دليل فمن سن والاكثر ان المنع مطلقا واختاره
المناظم وعن الاكثر من الاجازة مطلقا لقوله تعالى فهو
يرى اى يعلم وظننتم ظن السوء وقولهم من يسمع يخل
وعن الاتمم يجوز حذف افعال الظن دون افعال العلم
لكثرة السماع فيها



ويمتنع باجماع حذف احدهما اقتصارا واما اختصارا
فنحو ابن ملكون واخاك الجمهور لقوله ولقد قلت
فلا تظنى غيره منى بمنزلة المحب المكرم فصل
تحكى الجملة الفعلية بعد القول وكذا الاسمية وسم
ليلونه فيها على من مط وعليه يروى قوله اذا اما
جرى شأوين وابتل لفظم تقول هذا زيد قائما مررت به قائما
بالنصب وقوله اذا قالت انى اثبت اهل ذلك وضعف
عنه الوراثة بالهجرة بالفتح وغيره هو كشرط شروطا
وهى كونه مضارعا وسوى به اليه انى قلت بالخطا
والكونى قل والسكاف للخاطب وكونه حالا قاله الباقيم
ورد عليه بقوله اما الرحيل فدون بعد غدى
بقول الدار تجمعنا والحق ان متى ظرف لتجمعنا لا
وكونه بعد استفهام بحرف او باسم سوى الكسائى
للعيان قول من لا يشترط
الاستفهام على



للعيان عقلا وقال علام تقول الريح تثقل عالمى
اذا انام الطعن اذا الخيل كرت قال س والاخفش
وكونها متصلتين فلو قلت انت تقول فالخاتم و
فولقا فان قدرت الضمير فاعلا المحذوف والذهب
بذكر المحذوف جازا تفاقا واعتقر الجمع الفصل
بظرف او مجرور او معمول القول كقوله البد ابعد بعول
الدار جامعهم شملى بهم ام تقول البعد محتوما وقد
اجاز تقول بنى لوى لوابك ام متجاهلين قال
السهيلى وان لا ينقدى باللام كما تقول لزيد
مذ طلق ويجوز الحكاية مع استيفاء الشروط خوام
تقولون ان ابراهيم الا يخ فى قراءة الخفاء - وروى علام
تقول الريح بالرفع ماينصب مفعول
ثالثة وهى علم وارى الاذان اصلها علم ولى

المقتديان لا ثنين وحاضرين معنا ما من بناء و
انبا و خبر و احبر و حدث نحو كذا يسرني لعلم الله
اعمالهم حسنات عليهم اذ بر تكتبهم الله في صحائفهم
قليلا و لوا راكهم كثيرا و يجوز عند الاكثرين حذف
الاول كما علمت كبشك سمنا و الا قتصار عليه كما مر
زيدا و للث اني و الثالث من جواز حذف احدها
اختصارا و منعهم اقتصارا و من الالفاء و التعليق
ما كان لها محل فالمن منع الالفاء و التعليق مط
و المن منعها من المبني للفاعل و المنا على الالفاء
نحو لبعضهم البركة اعلمنا الله مع الا كابر و قولهم
و انت اراني الله امنع عاصم و اراك مشكفي
و اسمح واهب و على التعليق بانيكم اذا مزقتم
كل ممزق انكم لفي خلق جديد و قولهم حذار فقد

نديب

نديبت انك للذي ستجزي بما تسعى فتسعدا و
تشقى قال ابن مالك و اذا كانت اذا و اعلم
منقولتين من المنقدي لواحد نقديا لا ثنين نحو
من بعد ما اراكم ما تحبون و كلها ثم مفعولي كسما
في الحذف لدليل و غيره و في منع الالفاء و التعليق
قيل و فيه نظر من موضعين احدهما ان علم ممن عرف
انما حفظ نقلها بالته ضعيف لا با لتمرار الثاني ان
ادبا البصرية سمع تعليقها بالاستفهام نحو ب ادبي
كيف يحيى الموتى و قد يجاب - بالتزام جواز نقل المنقدي
لواحد بالنزع قياسا نحو البث زيدا جبنة و بادعا
ان الرؤية هنا علمية هذا باب الفاعل
الفاعل اسم او ما في تاويله المسند اليه فعل او ما
في تاويله مقدما اصلي الحل و الصيغة فالاول

نحو تبارك الله والمولد به نحو اولم يفهم ا
انزلنا والفعل كما مثلنا ومنه الى زيد والضم
الفتى لا فرق بين المتصرف والجامد والمولد
بالفعل نحو حلف الوائم ونحو مينا وجهه في قولك
الى زيد مينا وجهه ومقدم رافع لتوهم دخول
نحو زيد قام واصلي الجملة نحو ما لنحو قايم زيد
فان المسند وهو قايم اصله التاخير لانه خبر
وذكر الصيغة فعلنا لنحو ضرب زيد بضم اول الفعل
وكسر ثانيه فانها صيغة مفرغة عن ضرب بفتحها
وله احكام منها الرفع وقد يحذف بالضافة المصدر
نحو ولولا دفع الله الناس او اسمه نحو من قبل الرجل
امراته الوصنوا او كمن او الباء الزايدة نحو كفوان
تقولوا ما جانا من بشير ونحو وكفى بالله شهيدا الثاني

ومنع

الثاني وترك من هذا الوجه وهما ان احدهما ان
تقريرها الزوال مقتضى كتبا فيها فيجب ان الاول
بمقتضى حكم العوامل وهو الثاني بالاضافة الى
الثاني ان يعربه الاول ويبنى الثاني فكاه الله
واسن السكت واسن كيبان وهو حماقة وقد
ما حذف من الثاني فبقي البناء على ما
هذا الوجه للعلم وزعم بعضهم انه يجوز بناؤها
لزوال كل منها محل المحذوف من صاحبه وهذا رد
لانه لا دليل على ان هذين الاسمين منتزعان من
تركيبين خلاف ما اذا اعرب الاول وابقى الثاني
وابنه هذا الاستعمال الثالث بل ذكر انه كان يقصد
على التركيبة الاول بانيا صدره وذكر ان بعض
العرب يعربهم والتحرير ما قدمته السادس ان يضاف

معانيها فادة معنى رابع لمثنى معانى ايضا بارسم
الفاظ ولكن تكون الثالث منها دون ما رشق منه
الوصف صول رابع عشر بلثم عشر اجار وكرس ومنهم
بعضهم وعلى الجواز فتقان بالا جماع ان يكون
التركيب الثانى فى موضع حقض وكان يحذف
العشرة من الاول وليس كذلك ان يحذف
السنة من الثانى للالتباس ان تسعة
مع العشرين واحوانها فتقديره وتطف عليكم العقد ما
هذا باب كنايات العدد وهى بلثم وكذا
وكذا اما كم فتنقسم الى استفهامية بمعنى اى عدد
وخبرية بمعنى كثير وبيشة كان فى جملة امور كونها
كنايتين عن عدد مجهول الجنس والمقدار
وكونها مبنيتين وكون البناء على السكون لزوم
المصدر

التصدير والاحتياج الى التمييز بلفظ من
فى جملة امور احدها ان كم الاستفهامية تميز
بمنصوب مفرد مجرور عند اهل البلدة ويجوز جره بمن
مضمرة ان جرت بحرف نحو بكم درهم اشتريت
ثوبك وتميز الخبرية بمجرور مفرد او مجموع نحو كم رجال
جاورتهم وكم امراة جالستهم والافراد اكثر والجمع والتالى
ان الخبرية يخص بالماضى كرب لا يكون كم عالم
سامحتهم كما لا يجوز رب علمان سامحتهم
ويجوز كم عبد اشتريت وكم مملوك ملكت والثالث ان المتكلم لا
يستدعى جوابا من يخاطبه والرابع انه يوصل
اليها البصدين والبلدين والى حسبان العبد لا
يقترن تمييزه الاستفهامية بمعنى كم رجال فى الدار
عشرون بلثم يكون ويجاز كم مائة عشرون

ام تلاثون **تنبيه** يروى مول المفرد وق كم عم
ركبا جريه وخالد فدعا قد حلبت كل عشار
بحمه وخالد على ان كم خبره وينصبها فعيل ان
بحمه وخالد على ان كم خبره وينصبها فعيل ان
بحمه وخالد على ان كم خبره وينصبها فعيل ان

المسؤول عنها من رفع ونصب وجر وتذكير وما تنه افراده
وتثنيته وجمع لعول لمن قال رايت رجلا واحدا او
غلامين وجاريتين وبنين وبنات اما واحدا
واثنين واثنتين واثنين واثنات وكذلك لعول
في من الاثنين وبنتها فهو قاض اربعة اوجه احدها
ان ايا عامة في السؤال فيقال بها في العاقل
كما مثلنا وعن غيره كقول العاقل رايت جارا او
جارية وحسن خاصة بالعاقل الثاني ان
الحكاية في ايا عامة في الوقف والوصل يقال
جاءني رجلان فتقول اياني بالوقف واياني
ياهذا والحكاية في من خاصة بالوقف تقول
مناني بالوقف واما سكان فان وصلت
قلت من هذا وبطلت الحكاية فاما قوله

الوا

الثوا ري فعلت منون انتهى فعلت الحسن عامة
عموا ظلاما صادرة من الشعور ولا يقاس عليه
خلافا لبعض الناس ان اباحي في
حركات الاعراب غير مشبعة فتقول اي واياه
ومحمد في الاشباع تقول منو ومنا ومني
والرابع ان ما قبل ياء المتكلم اي واضمم الفتح
تقول رايت زيدي وزيدا وزيدي بالكسر والضم
تقول منه ومنه ومنش ومنشان او منتان والاتباع
الفتح في المفرد والسكان في التثنية وان
كان السؤال عنه بما يمكن ان يعقل غير معرفة تتابع
واداة السؤال من غير مقرونة بها طف فانك تقول
تجيب في حكاية اعرابه فتقول من زيد الحسن
فقال رايت زيدا ومن زيد بالخفض لمن قال رايت زيد

وتبدل الكاف في نحو ومن زيد لاجل العاطف وفي
نحو من غلام زيد لاجل اللام وفي نحو من زيد
الفاضل لوجود السابع ويستثنى من ذلك
ان تكون السابع اسما متصلا بهم كرأيت
زيدا من عمرو او علما معطوفا كرأيت زيدا وعمرا
يجوز فيها الكاف على خلاف في الثاني

هل زا باب الثانية لما كان التذكير الباب في
احتاج للعلامة وهي اما الحركة وتختص بالاسماء
كقايم او ما سكنه وتختص بالافعال كقام
واما الف مفردة كحبلى او الف قبلها الف فصاعدا
هي اثنى كحمراء وحمراوان بالاسماء وقد اتتوا
اسماء كثيرة بتاء مقدرة ويستدل على ذلك
بالضمير العائد عليها نحو النار وعدها الله
الذين

الذين كفروا حتى تضع الحرب اوزارها وان
صيغ الجمع فاصبح لها وبالاشارة اليها
نحو هذه جهنم ويتبولها في تصغيره نحو
عيينة واذينة او فعله نحو ولما فصلت العير
ويسقوطها من عدده نحو قوله، اربى عليها
وهي فرقا اجمع وهي ثلاث اذرع واصبع

فصل الغالب في الثاني ان يكون لفصل
صفة المؤنث من صفة المذكر كما مر وقاسم
ولا تدخل هذه الياء في خمسة اوزان احدها
فعول كصبور فاعل كرجل صبور وامراة صبور
ومنه وما كانت امك بغيا اصله بغوي بالضم
ادغم واما قولهم امراة طلوق فالياء للمبالغة
بدليل رجل طلوق واما امراة عدل فشاذ

محول على صدر نعم ولو كان صفة لكان بمعنى مفعول
لحقته التاء نحو عمل كحوب وناقة ركوب التاني
فعل بمعنى مفعول نحو رجل جريح وامراة جريح
وشذ ملحفة جديدة فان كان بمعنى فاعل
لحقته نحو امراة رحيمة وظريفة فان قلت سمعت
بقتيلة بني فلان الحقت التاء خشية الالتباس
لانك لم تذكر الموصوف والثالثة مفعال كمنحار
وشذ ميقانة والرابع مفعيل كمعطير وشذ
امراة مسكينة وسمع مسكين على القياس
والثاني حسن مفعل كبر المسم لمفعله ومدعس
وتاتي التاء لفصل الواحد من الجنس كثيرة
كتمر ولعكسه من جبأة وتاة خاصة وعوضا
من فاء كعدة او لامه كسنة او من زايد لمعنى
كاشعثي

كاشعثي واشاعثة ولغير معين كزنديق وزنادقة
والتعويض كمرازجة وللمبالغة كراوية ولتاكيدها
كنسابة وتاكيد التانيث كنجعة فصل
للكلمة واحدة من العين الساكنة وزان ناقة
وما سعرض لها في هذا المختصر واوزان
مشهورة فمشهورها اوزان المقصورة اسما
عشر اولها فعلى بضم الاول وفتح الثاني كاربى
للداهية وآرادما وشعبا لموضع من بلاد
اعبد اصل من شعبي عشرا الوما لا ياتلو
واخرابا وزعم ابن قتيبة انها رابع لها
ولم يعلم آرى بالنون لحب يجمع به اللبن
وجثمانا لموضع وجعبا لعظام الثمل وقد
تبين ان عد الناظم لفعلى من الاوزان

المشهورة مثل كل والثاني فُعْلٌ بضم الاول
وسكون الثاني اسما كان كبُخْلٍ او صفة
كحُبْلٍ والطُوَلِ او مصدرا كرجلى الثالث فَعَلٌ
بفتحتين اسما كان كبَرَدٍ لهذيذ مشى او
مصدرا كرطل لمشيته او صفة كجَدَدٍ الرابع
فَعَلٌ بفتح اوله وسكون ثانيه بشرط ان يكون
اما جمعا كفَتَكٍ وجرحى او مصدرا كدعوى او
صفة كسكرى وسيفٍ صوتى سكران وسيفان
فان كان بمعنى اسما كان كرطل وبمعنى فى الفعل
وجاز الخامس فُعالى بضم اوله كحبارى
وسمانى لطائر بين وفى الصحاح ان الفتح
حبارى ليست للتانيث وهو وهم فاحش
وقد وافق على انه ممنوع الصرف السادس

فُعَلٌ

فُعَلٌ بضم اوله وتشديد ثانيه مفتوحا
كسُكَّرٍ للبناطل السابع فِعَلٌ بكسر اوله وفتح ثانيه
وسكون ثالثه كسِبَطْرى وفقعسى للضرب من
من المشى الثامن فِعْلٌ بكسر اوله وسكون ثانيه
اما مصدرا كذكرى او جمعا وذكر الجلبى جمعا
للجبل بفتحتين اسما لا يعرف بالقياس
جمعا لنظر بان فتح اوله وكسر ثانيه اسما لدوابّ
ولا ثالث لهما فى الجموع التاسع فُعُلٌ بضمتين
اوله وثانيه مشددا نحو حُشُشٍ وخُلُقٍ
وحكى الكسائى ما هو من خصيصاء تومم بالمد
وهو شاذ العاشر فُعَّلٌ بضم اوله وثانيه
وتشديد ثالثه كقُرَّى لوعاء الطيب وصُرَدٍ
وبدرى من الحذر والتشدد الحادى عشر فُعَّلٌ

بضم اوله وفتح ثانيه مشددا كحيدل للاحمق
وقبيطى للناطق الثانى عشر فعالى بضم
اوله وتشديد ثانيه نحو شقارى وخيازى
لنبتين وخضارى لطائر تنبيه نحو
جقاد ونحو خلبق وخلنط ليس من
الاوزان المختصة بالمقصور بدليل عرو
وتحيرا ودخيدلا ومشهور اوزان المدود
سبعة عشر احدها فعلا بفتح اوله وسكون ثانيه
اسما كان كصخر او مصدرا كرغبا او صفة
كحمر او دية هطلا او لمعانى الكمنى كرم فاء
والثانى والثالث والرابع افعلا بفتح العين
وافعلا بكسرها وافعلاء بضمها كقولهم
يوم الاربعاء سمى فيه الاوزان الثلاثة

الخامس

وزى جس مفعلاء كمقرباء كمكان بدمشق الخامس
فعالا بالفتح الخاص بالمصادر السادس
مفعلا بضم الاول والثالث كمقرمى الساسع
فاعولا بضم الثالث كما شوزا الثامن فاعلا
بكسر الثالث كفاصعا لاحد حجرى اليربوع التاسع
فعليا بكسر الاول وسكون الثانى كجحيشا
الحادى عشر مفعولا كمشيوخا الثانى عشر فعالا
بفتح اوله وثانيه نحو كرام اسماء لبعض الناس
ما ادرى اى الاسماء هو وكرام اكاء لبعض الاكل
الثالث عشر فعيلا بفتح اوله وكسر ثانيه نحو قرشى
وكبنياء نوعان من السمر الرابع عشر فعولا بفتح
اوله وضم ثانيه نحو دلوكا الخامس عشر فعالا بفتحتين
كحمقاء لموضع قاله ابن الناظم وابن

هو بالكسر والتنوين والعاد في الحكم ان جعلتا
بالكسر والتنوين والعاد والقصر وانه بالمد موضع
ولا يظهر الا دانا اللام وفرقا الموضع وعلى
هذا فقد الناظم لذكر في الشواهد مشكل
السادس عشر فعلا كسر اوله وضم ما بعده نحو صُرَدٌ آلصاد
عشر فعلان كذلك هذا باب المقصور والممدود
قصر الاسماء ومدها ضربان قياسي واللغوي
اللغوي وسماعي واللغوي وقد وضعوا
في ذلك كتبا وضابط الباب عند النحويين ان
الاسم المعتل الآخر ان سلم اصله فالمد لازم من
الصحيح نحو قرء ما قبل الآخر وهذا الذي تقصره العامة
واما ما منع كونه مصدر فعل اللازم نحو جوى يجوى
واوى يأوي وعمي يعمى فيلزمها قصرا واشترا

فعال

قال ابن عصفور وشذ القصر بالمد مصدر
غرى فهو غرو انشدوا اذا ملئة بهلا غارت الضن
بالمهلا غراره ومدتها مدامع تهمل وقياسه
فعل ان ابا عبيدة حكى غارت عين الشيخ
غراره ابن السكيت غرت عينه تغار غرارا
كما يقال لان غارت غرارا لقلة وقد
وغارت فعلت من غرت به وانشد فاضت
بدل غارت وفعل بدل فعل ومنها فعل
بكسر اوله وفتح ثانيه نحو الفعلة بكسر اوله وسكون
ثانيه نحو غرة وقرة وسرية وسرى فان
نظيرها قربة وقرب ومنها فعل بضم
اوله وفتح ثانيه نحو الفعلة بضم اوله وسكون ثانيه
نحو قربة وسرى ومدية ومدى وزبية وزبى وكشوة

وكسا فان نظم ها فحو وجح وقربه وقربه ومنهم
اسم مفعول ما زاد على ثلثه كخوه مصطفى ومستدعى
فان نظم ٥ كمكرم وستخرج الثاني ان يكون ثلثه
نظم زيادا صحيحا بحذف اخره الف وهذا النوع
محدود وقياسي ولها مثلثة منهم ان يكون
الاسم مصدرا ان فعل او لفعل او لها الميم وصل
كاعطى اعطاء وارتضى ارتضاء واستعصى استعصاء
فان نظم واكرم اكراما واكتسب اكتسابا واستخرج
واستخراجا ومنهم ان يكون بغير الالف نحو
كساه كسوة واراد ارادة فان نظم ثلاثة فجاء على
وسلاما واسكنه وسكنا فان نظم الاخير اجتوا وتقيم
من كلام العرب لان فعالا وفعالا مقصورا ان واى
قوله فمن ليلى من جاد لي ذا تاء زيد واكفر ودا
الفتيا بالقصر

بالقصر فخر وان وقبل جمع نداء على نداء بكسر وضمها
شذ جمع نداء على انداء وسمعان انهم يجمع نداء
ومنهم ان يكون مصدرا لتفعل بالحذف والزيادة
على صوته كالشغاء والشقاء فان نظم الصوت او
على صوت كالنباح والدواء والزكام
والسائل ان يكون لان نظم فهذا انما يدرك بحس
وبدن بالسماع لان المقصور سماعا الفتا واحد
الدنيا فان والف الصفوا والشرى والحجا
المصدر من المدود سماعا الفتا لحداثة السن
والف رداء شذ والشرة السالم والحذاء
للنعل مسئلة اجمعوا على جواز قصر الممدود للضرورة
كقوله لا بد من صنعا وان طال السفر وهو
عام مثل الف كاذان سلم تونس واهل السوفان جاءت اوقيم

واختلفوا في جواز مدالمقصور للضرورة فاجازه
الكوفيون متمسكين بقوله بيقيني
الذي اعاكرعا فالقصر بلا ضرورة عماء ومنع
البصريون وقدروا القاف الثانية صدرا
لقافيت لا صدرا لقصيدة والاقتصر هذا

باب كيفية التثنية الاسم على حسب الاول
احدها ان يصح كرجل وامراة والثاني ان لا
يصح كظبي وادلو والثالث كعدل المنقوص
كالقاضي وحق الاول السلم بحيث لا
يقع في التثنية سهو رجلان وامرأتان وظبيان
وادلوان والقاضيان وشذ في آخر وخصم
آخران وخصمان وقيل بالتثنية الى وفي
والرابع المعتل المقصور وهو سوعان احدهما

ما يجب فيه الفاء وذكر في بلات مسائل احدها
ان يحاو زبنيه اربعة فصاعدا نحو قبيلان وحملان
وملحفان وشذ قولهم في تثنية قعقعي
وحبارى قعقعان وحباريان بالفتح
الثاني ان يكون ثالثه مبدلة من ياء
كعثير قال الله تعالى وحشر كل شيء
وشذ في كمي كميان بالواو والياء
ان تكون غير مبدلة وقد امدلت كمتى لغة
سميت بها ملت في تثنيتها متيان والثالث
ما يجب فيه الواو وذلك في مسألتين
احداهما ان تكون مبدلة من الواو كعصى
وفتى ومتى وهو لغة في الذي يجر في قال
وقد اعلوت للعذال عذلي عصاني راسها متوصل

واشتقوا لهم من رضي اضيان بالياء لانه من
الرضوان الثانية ان تكون عنه مبدلة ولم
تمل كخوندي واذا لو سميت بها قلت من
ثنيتها لدوان واذوان والى
الهدود وهو الرجع الواحد احدها ما حد سلام
عليه وهو ما الهمزة اصلية كقرآء ووضاء
وهو ما الهمزة اصلية كقرآء ووضاء
بعول قراان ووضاان والقراء الناسك
والوضاء الوضيء الوجه الخ فما يجب
الهمزة بقلبها واوا وهو ما الهمزة بدل من الف
الناسنة كحمراء وحمراوان وزعم السيرافي
انه اذا كان قبل الف الواو وجب تصحيح الهمزة ليلا
يجتمع واوان ليس بينهما الا الف وسمعوا من عشوا
عشواان بالهمز وجوزا الموصوف فيه والوصف

واشتقوا لهم من رضي اضيان بالياء لانه من
الرضوان الثانية ان تكون عنه مبدلة ولم
تمل كخوندي واذا لو سميت بها قلت من
ثنيتها لدوان واذوان والى
الهدود وهو الرجع الواحد احدها ما حد سلام
عليه وهو ما الهمزة اصلية كقرآء ووضاء
وهو ما الهمزة اصلية كقرآء ووضاء
بعول قراان ووضاان والقراء الناسك
والوضاء الوضيء الوجه الخ فما يجب
الهمزة بقلبها واوا وهو ما الهمزة بدل من الف
الناسنة كحمراء وحمراوان وزعم السيرافي
انه اذا كان قبل الف الواو وجب تصحيح الهمزة ليلا
يجتمع واوان ليس بينهما الا الف وسمعوا من عشوا
عشواان بالهمز وجوزا الموصوف فيه والوصف

واشتقوا لهم من رضي اضيان بالياء لانه من
الرضوان الثانية ان تكون عنه مبدلة ولم
تمل كخوندي واذا لو سميت بها قلت من
ثنيتها لدوان واذوان والى
الهدود وهو الرجع الواحد احدها ما حد سلام
عليه وهو ما الهمزة اصلية كقرآء ووضاء
وهو ما الهمزة اصلية كقرآء ووضاء
بعول قراان ووضاان والقراء الناسك
والوضاء الوضيء الوجه الخ فما يجب
الهمزة بقلبها واوا وهو ما الهمزة بدل من الف
الناسنة كحمراء وحمراوان وزعم السيرافي
انه اذا كان قبل الف الواو وجب تصحيح الهمزة ليلا
يجتمع واوان ليس بينهما الا الف وسمعوا من عشوا
عشواان بالهمز وجوزا الموصوف فيه والوصف

واشتقوا لهم من رضي اضيان بالياء لانه من
الرضوان الثانية ان تكون عنه مبدلة ولم
تمل كخوندي واذا لو سميت بها قلت من
ثنيتها لدوان واذوان والى
الهدود وهو الرجع الواحد احدها ما حد سلام
عليه وهو ما الهمزة اصلية كقرآء ووضاء
وهو ما الهمزة اصلية كقرآء ووضاء
بعول قراان ووضاان والقراء الناسك
والوضاء الوضيء الوجه الخ فما يجب
الهمزة بقلبها واوا وهو ما الهمزة بدل من الف
الناسنة كحمراء وحمراوان وزعم السيرافي
انه اذا كان قبل الف الواو وجب تصحيح الهمزة ليلا
يجتمع واوان ليس بينهما الا الف وسمعوا من عشوا
عشواان بالهمز وجوزا الموصوف فيه والوصف

الذى على حد المثنى لانه اعم به نحو فتى وعصا فانه يقال
الواحد وحتم سقوط زائدى تحذف للاضافة اسم
انه تحذف لهذا الجمع يا المنقوص وكسرة ما قبل
الف ضون والدا عون والف المقصور دون فتحة
فيقول المؤمنون والداعون في التنزيل وانتم الاعلون
والاهم عندنا كمن المصطفين وعلى الهدى
حكم فى التثنية فيقول فى رضا رضاون
بالتصحيح وفى جزاء على كذكر محمراون بالواو
وجوز العرجانى فى عليا وليا عليان كذكرين هذا
باب كيفية جمع المؤنث السالم يستوى فى هذا الجمع ما
سلم فى التثنية فيقول فى جمع هند هندات كما
يقول فى تثنيتها هندان الا ما حذف منها الالف
فان ما حذف فى الجمع وتسلم فى التثنية يعود فى

ج

فى جمع مسلمة مسلمات ان رددته الى مسلمان وسلم فيها
تقول فى الذى شبه يقول حبلات بالتاء وحمراوات
بالواو والنون يقول حبلان وحمراوان اذا كان ما
قبل التاء حرف علة اجرته مجرى الصحيح فى حذف التاء ما
يستحقه لو كان اخر فى اصل الوضع فيقول فى
ظبية وعرفة ظبيات وعرفات بسلامة التاء
والواو ونون كقولك مصطفاه وفتاة مصطفيان
وفتيات بقلب الالف ياء قال الله تعالى وانهار من
فضة فيها كسروا فى كقولك فتاة فتوات وفى كقولك نباة
نبآت ونباوات وفى كقولك قراة قراءات بالهمز

فصل اذا كان المجموع بالالف والتاء اسما
ثلاثيا ساكن العين غير معتل ولا مدغم فان كان
فاؤه مفتوحة لزم فتح عينه نحو سجدة وربما تثقل

سجدات وعدات قال الله تعالى كذلك يريهم
الله اعمالهم حسرات عليهم وقال الصانع
يا لله يا ظلمات القاع قلن لنا ليلاي منكن
ام ليلى من البشر وامالوسه وحلت زفرات
الضحى فاطقنه ومالى بزفرات العشى يدان
وذرورة حسنه لان الذين قد تمكن الضمه
مع الافراد والتذكير كقوله يا كرما ان
الكرم من قريش وان كان مضموم الفا كخو
خطوه وحجل او مكسورها كخو كسره وهند
جاز ذلك في عينه الفتح والاسكان وطولها
والاتباع ان لم يكن الفا مضموم واللام
باكد فيه وزنته والساكنة واللام واو
كيدرق ورسنوه وشذ جوزات بالاسكان
السلم

التقسيم من قلة الى اصحاها كخو ذبيحات
وسعادات لانها بعيان لا ثلاثيان
الباقي كخو ضخمات وعذلات لانها وصفان
لا اسمان وشذ حمامات بالفتح والاتباع
خلافا للعلم به الثالث كخو شجرات وسمرات
وتمرات لا لهضم حركات الوسط ثم كخو ذات اسكان
في كخو سمرة وتمرة لاسكان جائز في الفرد
لان ذلك حكم مجدد وحالة الجمع الرابع لخفة
جمع ذات وبعضهم لا عتلال العين قال
الله تعالى في ذوات الحبات وهذيل تحرك
كخود لكرم وعلم قراءة بعضهم بلغات عورات
لكم وقول الشاعر اخو بعضات رابع فتاوه
رفيق بمسح المنكبين سبوح والفعل جميع

التقسيم من قلة الى اصحاها كخو ذبيحات
وسعادات لانها بعيان لا ثلاثيان
الباقي كخو ضخمات وعذلات لانها وصفان
لا اسمان وشذ حمامات بالفتح والاتباع
خلافا للعلم به الثالث كخو شجرات وسمرات
وتمرات لا لهضم حركات الوسط ثم كخو ذات اسكان
في كخو سمرة وتمرة لاسكان جائز في الفرد
لان ذلك حكم مجدد وحالة الجمع الرابع لخفة
جمع ذات وبعضهم لا عتلال العين قال
الله تعالى في ذوات الحبات وهذيل تحرك
كخود لكرم وعلم قراءة بعضهم بلغات عورات
لكم وقول الشاعر اخو بعضات رابع فتاوه
رفيق بمسح المنكبين سبوح والفعل جميع

العرب على الفتح في عيرات جمع عير وهو الابل التي
تحمل الميرة وهو شاذ قيس العباس لانه كبيعم
وبيعات فجمع الاسكان الخامس نحو حجات
وحجات وحمات لادغام بينه فلوحرك الاول
ادغام فكان يثقل هداباب جمع
النكسير وهو ما تغيرت فيه صيغة الواحد اما
بزيادة كصنو وصنوان او بنقص كلحم
وتخم او بتبدل شكل كاسد واسداو بزيادة
وتبدل شكل كرجال او بنقص وتبدل شكل
كرسل او بهما كصلبان وهو سبعة وعشرون
بناء منها اربعة موضوعة للعدد القليل الا
من البلة الى العشرة وهي افعل كالكلب وافعال
كاجمال وافعلة كاشرع وفعلة كصبية وفعل

وعشرون

واول حالة الاحمال وقال الخطيبي ماذا العول
لا فراخ بذي مرخ زعت الحواصل لا ماء ولا
شجر وقال وجدت اذا اصطلحوا خيرهم
وزنا كالثعلب ازنادها الثالث افعل
وهو لاسم مذكر رباعي بمن مثل الاخر نحو
طعام وحمار وغراب وزرغف وعمود والزم
فعال بالفتح وفعال بالكسر مضعف الاعم
او معتلها فالاول كتبات وزمام والثاني
كتبا وانا الرابع فعله وهو لمحفوظ في نحو
ولد وفتى ومن نحو شيخ وثور وكبش وكحو
غزال وكحو غلام وكحو صبي وحصى وعدم
اطراده قال ابو بكر هو اسم لجمع لا يلي الا
من ابنية العشرة فعل بضم اول وسكون ثانيه

وهو جمع لشبين احدهما افعل مقابل فعلاء
كحمراء ومحمدتهم مقابلته لها لما لم خلقي كخضر
اكمر واد ربخلاف نحو آلي للكبير الاليه
فان المانع من الثانية تحلفها استعمال
والثاني فعلاء مقابل افعل كحمراء ومسلم
مقابلته لها لما لم خلقي كرتقاء وعفلاء لخلاف
نحو عجزاء الكبيرة العجز الثاني فعل بضمتين
وهو مطرد في شيئين في وصف على مفعول
بمعنى فاعل كصبور وعقور وفي اسم
رباعي بمال قبل لام غير معتلة مطلقا وغير
مضاعفة ان كانت الفا نحو قذال
وارمان ونحو طارود ذراع ونحو قراد وآراء ونحو
قضيب وكثيب ونحو عمود وفلوس ونحو

سرر

وعشرون للعدد الكثير وهو ما جاوز العشرة
وسيأتي وقد يشتق من بعض ابنية العلة من
بنات الكثرة كما رجل وعناق وافدة وفد
لمكس كرجال وقلوب وصردان وكلب
منه ما مثل بالناظم والله من فوقهم في
جمع صفاة وهي الصخرة الاساصفي لقولهم
اصفاصكاه الجوهري وغيره الاول من
ابنية القلة افعل وهو جمع لسوء من احدهما فقول اسما
صحيح العين سواء صحت لام او اعتلت بالياء
ام بالواو نحو كلب وظبي وجرو بخلاف ضخم
فانه صفة وانما قالوا اعبد لغلبة الاسمية
وبخلاف نحو سوط وسبت لاعتلال العين
وشذ قياسا اعين وقياسا وسماعا اثوب

وسيف قال لعل دهر قد لبست ثوبا وقال
كالهم اسيف يفيض ما به غضب حضارة
باق بها الاثر الات في الرماح الكونث الذي
قبل اخره من كفناق وذراع وعقاب
وعمن وشذ في كخوشاب وخراب من الذكر
الثاني من افعال وهو اسم ملائي لا يجمع
افعل اما لانه على مفعل ولكنه مقتل للعين نحو
ثوب وسيف او لانه على غير فعل كجمل ولم
وعضد وجمل وعنق وابل وقفل وعنق والكن
الغالب في فعل ان يجمع على فعلان كثيرا
وجرذ وكفر وحرز وشذ في نحو ارطاب
كما شذ في فعل المفتوح العار الصحيح العين
الساكن نحو اكام واخراب وازناد قال الله تعالى

هو وحرز غامة وزارين
بمعجمة ذكر الازرقي قال
الحفاظ ويعارض جمع حرز ان
وحرز ان القرآن وحراز

سرير وذلول وخزاء نحو كساء وقباء لاجل
اعتلال اللام ونحو هلال وسنان لاجل
تضعيفها الالف وشذ عنان وعين
وجاج وحجيج ومحط في نحو كمرة وشذ
وتذير وصحيفة والثالث فعل بضم
اوله وفتح ثانيه وهو مطرد في شيء من
اسم على مفعلة كمقبرة وعزة ومدينة وزمن
وحجة ومدة وفي الفعلى التي اسمها كالبهمى
والصفة التي كالخلافة نحو حبلى وشذ في نحو
ناقة وروبا وتوبة وقبرة وبدرة وطيبة
وتخمة والرابع فعل بكسر اوله وفتح ثانيه وهو
جمع الاسم على مفعلة كمجبة ومكسرة وقدرة وهي الكدر
ومحط في نحو حاضة وذكرى وقصعة وذروة

وهدم الى خمس فُعَّل بضم اوله وفتح ثانيه
وهو مطرد من وصف لفاعل على فاعل بمعنى
اللام كرام وقاض وغاز السادس فَعَّل
بفتحتين وهو شايع من وصف لمذكر عاقل
صحيح اللام نحو كامل وساحر وسافر وبار
السابع فُعْلى بضم اوله وسكون ثانيه
وهو ما دل على آفة من فعيل وصفا للمفعول
كجريح واسير وقتيل وحمل عليه ستة اوزان
دال على آفة من فعيل وصفا للفاعل كمرض
وضل كنه من وفاعل كهالك وضيغم للميت
والفعل كالحمق وفعلان كسكران الثامن
فعله بابه اوله وفتح ثانيه وهو كثير في فعل اسما
بضم الفا نحو قُرط ودرج وكوزود بب الليل

في

في اسم على فعل بفتح الفا نحو عرد او بكسرها
نحو قرد بوعل الصفات نحو ذكر وهادر التاسع
فعل بضم اوله وتشديد ثانيه وهو لوصف
على فاعل او فاعل صحيحي اللام كضارب وصابر
ومونثهما وندر في نحو عاز وعاف كما ندر
في نحو حرية وتقسا ورجل العشر العاشر
فعال بضم اوله وتشديد ثانيه وهو لوصف
على فاعل صحيح اللام كصلام وقاتم وقارى
وندر فيه فاعله كقوله ابصارهن
الى الشباب مايل وقد اراهن عني غير صداد
والظاهر ان الضيم للابصار لا للنساء وهو
جمع صادٍ كصاده وفي المثل كقم اوهري
الحادي عشر فعال بكسر اوله وهو لثلاثة عشر ذكرنا

الاول والثاني فعل وفعل اسمان او وصفان
نحو كعب وقصع وصعب وخذل وبذرى
بالى الفاء نحو ليوا والعين نحو ضيف
وضيفم الثالث والرابع مفل وفعل غير
معلي اللام ولا مضعفين كمل وحمل ورمح
وكرم الخامس والسادس فعل كذب وعلم
وفعل كدهن ورمح السابع والثاني فعيل
بمعنى فاعل ومونثه كظريف وكريم وشريف
ومونثاتها والخمسة الباقية فعلان صفة
ومونثاه فعلى وفعلانة وفعلان صفة وأخوه
فعلانة كغضبان وغضبى وندمان وندمانة
وخصمان وخصمانة والشركة فعيل وانما
اذا لم يكن واوي العينين صحيح الثاني كطويل

وطويل

وطويلة ان لا يجمعا الا على فعال وحفظ فعال
في راع وقايم وصائم ومونثاهن وراعفة
ويجوز وجواد وخيد وبطاء وتلوص الثاني
عشر فعول بضمتين ولم يرد في اربعة
احدها اسم على فعل نحو كبد وعلى وهو شاذ
كالازم وجاف نحو كمثرى يقال على القياس
ومثرى قال منها عسل اسود ومثرة
يكون مقصورا من كمثرى للضرورة وقالوا
ايضا انار ورمان الباقيه الاسم الثالث
الساكن العين مفتوح الفا نحو كعب
وفلس ومكسورها نحو جبل وضرس
ومضمومها نحو جند وبرد الثالث عشر
احدها مثل العين كموت والثاني مثل الام

لوی قال خلت لا
ایاصر او لوء با ؟

کدای و شذ فی لوی و الثالث المضعف
کمد و شذ فی حص بالحاء المهملة و هو
الورس حصوص و لحط فی حفل کاسمه
و شجن و ندب و ذکی **الثالث عشر** فعلان
بکسر اوله و سکون ثانیه و یرد اسما
فی اربعة اسم علی فعال کغلام و غراب
او فعل کصرد و جرد او فعل و اولی العین کحمر
و کوز او فعل کتنان و سانح و خال و جار
و نار و قاع و قل فی کحوصنو و خرب و غزال
و صوار و حایط و ظلیم و خروف **الرابع**
**عشر** فعلان بضم اوله و سکون ثانیه
و یاتی فی علم فی اسم علی فعل کظهر و بطن او فعل
صحیح العین کذکر و جدع او معتل کقضیب و رغف

و کتف و فعل فی کثور اکبد و اسود و زقاق
**الخامس عشر** فعلا بضم اوله و فتح ثانیه
و یرد فی فعیل کمتن فاعل عنه مضعفا و لا
مثل اللام کظرف و کریم و بخیل و کشرف فاعل
و دالا علی معنی کالکرم و الفضل و صاد و سامر
و شذ فی کوحیان و ظلیف و سیح و دود
**السادس عشر** افعلا کبیر ثالثه و لام نابیه عن
فعلا فی المضعف کشدید و عنز فی المعتل
کولی و غنی و شذ فی کخوتصیب و صدیق
و هن **السابع عشر** فواعل و یرد فی سبعة فی
فاعلة اسما او صفة کناصیة کاذبة خاطیة و فی
اسم علی فوعل کجوهر و کوثر او فوعلة کصومعة
و زوبعة او فاعل بالتاء کذا تمة و قالب

او فاعلاء بالكسر نحو قاصعاء وراهطاء او فاعل
بالكسر كجابر وكاهل وهي وصف على فاعل
لمونث كما بعض وحالق او لغير عاقل كصاهل
وشاهق وشذ فوارس ونواكس وسواس
وهو ادراك الثاني عشر فعايل وتلزم في كل بناء
مونث ثالثه متى سواكان مانيه بالف
كسحابه وصحيفه وطومار او بالمعنى كشمال
ويجوز وسعدك امراه الثالث عشر فعالى
بفتح اوله وكسر رابعه ويلزم في سبعة فعلاة كتوراة
وفعلاه كسعلاة وفعليه كحبرى وفعلوه
كعرقوه وما حذف اوله زائدة من نحو جندب
وتحلنسوه او فعلا اسما كصحراء او صفة
مذكرها كعذراء وذو الالف المقصورة كحبلى

كجبلى او الالف كقرى تمام العشرين فعالى
بفتح اوله ورابعه ويشارك الفعالى
بالكسر في حيث ملى وما ذكر بعده وليس للفعالى
ما يقرد به عن الفعالى بالكسر الحادى والعشرون
فعالي بالتشديد ويلزم في كل ثلاثي اخره
ياء مشددة غير مجددة للنسب كبختي
وكرسي وقمري خلافا لمن خصه بالبصري
واما اناسي فجمع انسان لا انسي وصله
اناسن فابدل احد النونين ياء كما قالوا
ظرابان وظرابي الثاني والعشرون فعالل
بالضم في اربعة وهي الرباعي والخماسي المجرد
ومزيدا فيهما فالاول كقمقم وزبرج والثاني كسفرجل
كسفرجل وجحمرش ويجب حذف خامسه

وهو سفارجل وجحافر وانت بالخيار في ذلك

الرابع او الخامس ان كان الرابع مشبها

للحروف التي تزاد ما يكون بلفظ احدها

كحذرنق او يكون من مخرج كفرزدق فان

الدال من مخرج التاء الثالث نحو مدحرج ومنه جحمرش

والرابع نحو قرطبوس وقذعميس وكحذف

زوايد هذه الكلمة عن الاذا كان كذلك

الاخر فثبت ثم ان كان ياصيغ نحو قندلس

او واو او الفا للينا ما ان نحو عصفور وسرحان

الثالث والعشرون شبه فعالل والحاقه في بنيته

الدالي عشر ما تقدم عوالحذف زيادة ان كان

واصلا كوذحل ومسجد وجوهر وصيرف ويعلق

وبحذف ما زاد على ما بحذف زيادة من نحو

الواصل الزيادة ان

---

هذا ملحق والحاقه من نحو مسحنكك وقذعمل

ويتعين ايقاع الفاصل لاسم مطلقا فيقول

في هذا ملحق فعالل فلا يلتفت الى قول من يقول

هذا ملحق بسفرجل لان سفرجل ملحق بجعفر

هذا ما اعتمده والذي يظهر ان الالحاق

بسفرجل كالالحاق بجعفر لان الخمسي

زيد فيه حرف كما زيد في الرباعي

فالحاقه بالخماسي كالحاقه بالرباعي

كما يلحق الثلاثي بالرباعي

نحو مقعنسس فانه يقول فيه قعنسس

فالملحق الاصلي والملحق بالزيادة والياء المزيدة

للمد ويلتبس بفعول الا وبلا دة الالف

وحذف احدى الزيادتين مغنيا عن حذف

الاخرى بدون العكس لتعين حذف المعنى

حذفها كيفما جيء بفعول حتى انه لو حذف

الياء وقلب الواو ياء لاجيا زيد لحذف الواو

لان ذلك يخونا الى ان نحذف الياء وتقول

حتى انه لا يلتفت لبعد الف الخماسي ثلثة احرف

او سه طفا ساكن الاوسط فان زادت
الزيادة ثانيا فالحاذف فحسب نحو قولك في عندي
وعندي وانفها لعمرو سراندو سراد وعلائد
وعلاد هذا باب التصغير
ثالثة ابنية فعيل وفعيعيل وفعيعيل كقولك في
درهم ودريهم ودريهيم ولا يبقى على ثلاثة احرف
من ثلاثة احرف ضم الاول وفتح الثاني و
اخلاب باسكانه ثالثه ان كان
الصفر ثلاثيا اقتصر على ذلك وهو بنية
فعيل كقولك في رجل ورجيل وفي شهر شهيرين
نحو قنبل وقنيبل اذا صغرت الاسم الثاني عشر
مفتوحا والثاني ثالثة وان كان متحاورا
كذلك اضيف الى عمل رابع وهو كسر ما بعد يا

التصغير

التصغير ثلاثة ان لم يكن بعد هذا الحرف المكسور
حرف لين قبل اخره وهي بنية فعيل كقولك
في صغر جعيفر وان كان بعده حرف لين
فهي بنية فعيعيل لان اللين اكثر وجودا في
اخر الكلم ان كان ياء سلمت في التصغير
لما سبقت بالكسرة كقنديل وقنيديل فان
كان واوا او الفا قلبتا ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها كعصفور وعصيفير
ومصباح ومصيبيح وينوصل بهذا
هذا الباب الى مثال فعيعل وفعيعيل
ما يتوصل به الى ما ب الجمع من الحذف الى
مثالي فعالل وفعاليل وفعول وفي تصغير
سفرجل وقرزدق ومستخرج والبندد

ويلند دوحنه بون سفيرنا وفريذه او
فريذق ومخيرنا والبيد وملد وحزنعاش
وسعول من سرمندى وعلندى سرمنلو وعلدند
او سنريذ وعليدة وبحوز تك فى بالما
الكاسير والتصفير ان يقوض عما حدثه
يارسا كنه قبل الياخ ان لم يكن موجودة
فسعول سفيرنا وسفاريخ بالتقويض
وسعول من كسيه احرنجام وتصفيره حراصم
وحرجسه ولا يمكن التقويض لاشتغال
محله بالبيا المنقلبة عن الالف وما جاء فى
الكتاب فى سفاركا شرحناه فيها قبل انا
عن السفياك مثاله من الناسيه جمعهم على
امكن وراهطا وقرانا على اراهط والاربعا

اباطن

وباطلا وحدثنا على باطيل واحاديث وشاكم
فى التصفير تصفيرهم معزا وعشاء على
يعفيان وعشيان وانسانا وليلم على انيبان
وليليم وراطا على روحل وصبية وبنية على
اصيبم واعيلمه وايبكنون وعشيه على
عشيشية فصل واعلم انه يشتمل من قولنا
بكسير ما بعد ياء التصغير فيما جاوز الثلثة
اربع مسايل احداها ما قبل علامة
التانيث وهى لغوعان تا الشجرة والفوجيلى
الكاشة ما قبل الالف الزايدة قبل الف التانيث
كحمراء الثانية ما قبل الف افعال كاجمال واحمر
الرابعة ما قبل الف فعلان الذى لا يجمع على
فعالين نحو سكران وعثمان فهذه المسايل

يجب فيه ان يبقى ما بعد يا التصغير مفتوحا كما
كان قبل يا على ما كان عليه من الفتح قبل التصغير
كقولك في تصغير جبيل وحميد اجيمال
وجبيل وحميد وكذلك ان كان بعد الالف والنون تاء التأنيث
وافيراس وسكيران وعثيمان وكقولك في
سرحان وسلطان سريحين وسليطين للافهم
يجمعها على سراحين وسلاطين فصل
ويستثنى ايضا من قولنا تتوصل الى صيغ
تفعيل وتفعيل بما تتوصل به من الحذف الى
مثالي فعالل وفعالل بان مسائل جاءت في
الكلام على غير ذلك للموجب فمنه ما يشبه الذي
التصغير من البنية وقد لا التصغير وارد على
ما حذف وكذلك الشيء او ذكر ما وقع تعذر به
احرف من الف تاء سنة حروف مزيدة كتم فصار

او

او تاء يه كحنظلة او علامة نسب كصيقلي او الف
ونون زائدتين كسرحان وجولان او علامة
تأنيث كسكران او علامة جمع تصحيح للمذكر
كجعفر او للمؤنث كمسلمات وبخ الحاق
كاسود العين وبخ التركيب كبعلبك فكعدي
كرب فحذف كما ثبت من التصغير لتقديرها
منفصلة وكتصغير التصغير واقفا على ما مثلنا
واما في الناسيه فانك تحذف فتقول قرأوص قذف الالف
وحنا ظل وعباقر وزعافر وحلاجل للوسط
تكسير العوالي كوجوب الحذف الا ان الحاق
ليس بلا حذف كما في التصغير تقول اماري
العين كما تقول امير كالليس لانها
كلمتان كل منها ذات اعراب بخلافها وكان

يدخل للناظم ان لا يبتدئ بشيء فصل وتثبت الالف الساكنة المقصورة ان كانت رابعة فصاعدا
وتحذف ان كانت سادسة كلفتى يا فتيان
او سابعة كمستدرجا وكذا الخامسة ان لم
يتتد بحامل كمقتدرى فان تتد ثبتت
مع حذف انتهاء ثبت كجارى وقوفيا
تقول جبرا او جبيه وقرسا وقرسا فصل
واذا كان ثانى المصغر لينا متحركا عين
لين ورددته الى اصله فتردد ثانى نحو قيمة
وديمة وفيلان وباب الى الواو وثالث ثانى
نحو مويزين ومويزونا بالى الالف ثانى
نحو متعدا فانه عين لين فعال شبيه لفاعل
خلافا للزجاج والفارسى وخلاف ثانى

نحو



نحو اديم فانه عين لين فعيل واو الثانى
الزرزور نحو ضارب والمجهول كضارب وعماد
وفاكهة فى عديد عييد شذوذا كراهية
التباس بتصغير عدو وهذا الحكم ثابت
فى الكسيه الذى يصغر فى الاول كموازين
والجوارب واثياب واعماد بخلاف نحو قيمة
ودينة فصل واذا صغر ما حذف احد
اصوله وصيرد بحذوفه ان كان له بقى
بعد الحذف على حرفين نحو كل وحد ومذ
واسما ومد ويد وهر فعول اليل واحد
سرد الغاوى ميتد وستيم سرد العنز ويد
وحريح برد اللام واذا سمى بما وضع تاما
فان كان ثانيه صحيحا نحو بل وهل لم يرد

على اصوله ومن شعر لا سابق فى نحو صفد
وسفرجل لتجر وحاس الشر وابد والفى نحو
متدحرج وحرنجم لاصباغ تقابل الزيادة
فيها لا خلالها بالشرة ولم يكن له الا صيغتان
وهما فعليل كجعيد فى احمد وحامد ومحمود
وحدرون وحدان وفعيل كقمر يطس
لا فعليل لانه ذو زيادة

## فصل

وتلحق تا الباشة تصغير ما لا يلتبس من
مونث عارية عن علامى التى لا صل عن الحال
كخوداروس ومن واذن واذن الى اصل
ودون الحال كخويد وكذا ان عرضت بالتانيث
بسبب التصغير كخوسما مطلقا وحمراء وصلى
مصغر من تصغير الترخيم كحباك فى حبلى

شى رحتى يصغر فيجب ان يرد ضعفا وجبا
عليه ما فيها كهليل وهلى وان كان
معتلا وجبا التضعيف قبل التصغير كعلى
فى علو وكى وما على ما لعلو وكى بالتشديد وما
بالمد وذكرى بالف زدت على الالف الفا
فالتى فى الفان فابدلت الثانية همزة فاذا
صغرن اعطين حكم وقوعى وما فعول
لوى كما يقول دوى واصلها لويو ودوى
ويقول كيسى بسلامات كما يقول حيى
ويقول مهوى كما يقول فى تصغير الى الخرات
موية الا ان هذا لا مه هاء فيرد الها

## فصل

وتصغير الترخيم ان تعدا فى ذى الزمان
الصالحة للبقا محذوفا ثم توقع التصغير

تصغير عذا الترخيم
لعدم افتقاقها الزيد

فلا تلحقها الياء فى انتما ليلى يلتبسا بالمذكر
وبخلاف نحو نفس ونسمت ليلى يلتبسا بالمذكر
وبخلاف نحو زينب وسعاد ليتجاوزها لعلة
وشذ ترك الياء فى تصغير ضرب وعرب ودرع
ونعل ونحوهن مع ثلاثيتهن وعدم اللبس
واحتيج لها فى تصغير وراء وامام وقدام
من زيادتهن على الثلاثة فصل ويصغر
من غير المتمكن الاربعة افعل من التعجب
والمركب المزجى كبعلبك وسيبويه من لفظ سيبويه
بناؤها فاما من اعرابها فلا اشكال فى تصغيرها
تصغير المتمكن نحو ماء حديث وبعيلبك وسيبويه
واسم الاشارة وسمع ذلك منه فى بعض كلمات
وهى ذا وتا وذان وتان واولاء اسم
الموصول

الموصول وسمع ذلك منه ايضا فى بعض كلمات
وهى الذى والتى وتثنيتها وجمع الذى
ويواظب فى تصغير الكائن فى بعض امور احتياطا
الياء الساكنة واللام كون ما قبلها مفتوحا
ولزوم تكميل ما نقص منها عن الثلاثة وفى بعض
فى بعض امور ايضا بقاؤها على حركتها
الاصلية وزيادة الف فى الاخير عوضا
عن ضم الاول وذلك فى غير المختوم
بزيادة تنكيث او جمع وان الياء قد تقع ثا
وذلك فى ذا وتا يقول ذيا وتيا والاصل
ذيّا وتيّا فحذفت الياء الاولى وقلبت
ذيّان وتيّان وتقول اللذيا والتيا بقصر فى لغة
من قصر وبالمد فى لغة من مد ويقول اللذيّا

واللتيا واللذات واللتيان واللتين واللذون
واذا اردت تصغير اللاتى صغرت اللتى
فعلت اللتيا ثم فعلت بالالف والت
فعلت اللتيات واسقطوا اذلك من تصغير
اللاتى واللاى على الاصح ولا تصغر ذى
القاف لالتباس بذا والتى للاستغنا

بتصغير تا خلافا لابن مالك هذا
باب النسب اذا اردت النسب
الى شئ فالذى يلزمك ان تزيد فى اخره احدها
ان تزيد عليه ياء مشددة تصير حرف اعراب
والثانى ان تكسر ما قبلها فتقول فى النسب الى
دمشق دمشقى وتحذف لهذين الثانيين
فى الاخر واحدا متصلا بالاخر فاما الذين

الاخر

الاخر فستة احدها الياء المشددة الزائدة
بعد بلتة فصاعدا سواء كانتا زائدتين
او كانت احداهما زائدة والاخرى اصلية
فالاول كحوكرى وشافعى فتحذف لفظ
المنسوب ولفظ المنسوب اليه ولكن
تحذف التقدير وهذا كان نجاتى علما
لرجل غير متصرف فاذا نسبت اليه تصرف
والثانى كحوزى اصله حوزوى ثم قلبت
الواو ياء والضمة كسرة واوقعت الثانى الى
فاذا نسبت اليه قلت حوزى وبعض العرب
تحذف الاولى لزيادتها وتبقى الثانية
لاصالتها وتقلبها الفا ثم تقلب الالف
واوا فتقول حوزوى وان وقفت اليها

المشددة لبد حرفين حذفت الاولى وخط
وقلبت الثانية الفاصلة الالف واوا لسكونها
في امنية أمنوية وان وقعت بعد حرف
فالحذف واصح منها بل يصح الاولى وردها
الى الواو ان كان اصلها الواو وقلب
الثانية واوا لسكونها في حي وحي طووى
وحيوى الثانية ياء لانكسار ما قبلها
في ملكم ملكى وقول المتظلمين في داعة ذالى
وقول العامة في الخليفة خليفتى لحن
وصوابها ذووي وخليفتي الثالثة الالف
ان كانت منجاة من الرابعة او رابعة بحركة
ثانية فالاولى تقلب في الفعالثانية
كحبارى والفعال الحاق بجحرش كقاقم ملحق

بسفرجل

بسفرجل والالف المنقلبة عن اصل كصدفى
والثانية لا تقع الا في الف الثانية كحبرى الا
الثانية بالية بحركتها صيرورتها الفا
والحذف والاولى في التي للثانية كحبلى
والحذف وفي الرابع الالحاق كعلفى فرا
عن اصل كالهمى القلب والقلب في نحو
ملهى فرقا منه في نحو علقى والحذف بالعكس
والسرايا بالنقوص للجاوز الرابع
كمعتدى ومستعلى فالرابع كقاضى
وقاتلا فالمقصور الرابع في نحو مسعى ومعطى
والحذف اولى لخفة وليس في الثالثة من
الفالمقصور كفتى وعصا والمنقوص
شقم وشجى الا القلبة وصيت وثنيا ليا واوا

واوا ان كان اصلها واوا او ان كان
اصلها الالف بدليل جمع اللغز والياء
واما في عصا وفتى فلما صلة والثاني
وجمع فلان على فلانا وفتيانا
لقولك فلانة وفتاة والنسبة اليها فتوى
قلبت الالف واوا لانكسار ما قبلها
وقلبت الواو ياء لسكونها وسبقها

ولا بد من تقدم فتح ما قبلها وجب قلبه
الكسرة فتحة فقيل كنمر وفقيل كذيل وفعل
كابل والى خمس والسادس علامة التثنية
وعلامة جمع التصحيح بقول في زيدان وزيدان
علمان مقرونان بالحروف زيدى فاما فعلان
التسمية فانما يذهب الى مفردها وفي اجرى
زيدان علما جرى سكران وقال الايادي
الحي بالشيحان اهل علها بالبلا الملوان
قال زيدانى ومن اجرى زيدون علما
مجرى عشرين قال زيدين ومن اجراه مجرى
قارون او مجرى عربون كوالزمه الواو
وفتح النون قال زيدانى واما جمع تصحيح الكونه
فتحوا كمرات ان كان بالياء على خصته قال

الى

الى مفرده فعال تمري بالكسر ان كان
علما لمن جعل اعرابه نسب اليه على لفظه ومن
منع صرفه ترك تاءه متروكة تاء مكسورة الفرق بينه
الف جمعنا حذفها وقال تمرى بالفتح واما
كحوضجات فعلى الفرق بالقلب والحذف لانها
كالفعلى وليس في الفوكوهمات
وسراوقات الا الحذف واما الاصل
المتصل بالاخر فستة ايضا احدها الياء
المكسور الدعمة وهي ياء اخرى فيقال
في طيب وهني طيبي بحذف الياء الثانية
بخلاف نحو هيئة لانصاع الياء وبخلاف مهيئم
لانفصال الياء المكسور من الاخر بالياء كذا
وكان القياس ان يقال في طيء طيئي

والمنهم بعد الحذف قلبوا الياء الياء الفا
على غير قياس فعاملوا طاى الثانى شاء

تعليل كذيفة وصحيفة حذف منه يا الساسة
الاساسة حذف الياء ثم غلب الكسرة فتحة فصار
حنفى وصحفى وشذ قولهم فى السليقة سلقى
وفى عمرة لكلب عمرى ولا يكون حذف الياء
فى نحو طويل لان العين مثلها ولان يلزم
قلبها الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فيلتقى
ساكنان التقدير ولا فى نحو جليل لان
العين مضعف فيلتقى بعد الحذف مثلان
فيثقل الثالث بالتقدير كجهينة وقريظة
بحذف يا الساسة ولام بحذف الياء فصار
جهنى وقرظى وشذ نحو لهم فى رديته

ارديته

ردينى ولا يحوز ذلك فى نحو قتيل لان العين
مضعف الرابع واو وقولهم كشنوءة بحذف
يا الساسة ثم حذف الواو ثم غلب الضمة
فتحة فصار شنائى ولا يحوز ذلك فى نحو
قتول لانا عند ان العين ولامى نحو ملولة بالغلب
التضعيف الى ساسى يا فعيل المعتل اللام
نحو غنى وعلى بحذف الياء الاولى ثم غلب
الكسرة فتحة ثم غلب الياء الثانية الفا
ثم الالف واوا فصار قصوى وهذان
الوجهان معلومان مما قدم ولكنها انما
ذكرا هنا لاجل قولهم

ذکر اهنا کی استظرادا و هذا موضعها فان کان
فعیل و فعیل صحیحی الام لم یحذف منها شیء و
قولهم فی ثقیف و قریش بنوی و قرشی فصل
حکم همزة الممدود فی النسب کحکمها فی التثنیة
فان کانت للتانیث قلبت واوا کصحراوی او
اصلا سلمت کقرائی اولا لحاق او بدلا
من اصل فالوجهان فتقول کسائی و کسایی
و علباوی و علبائی فصل ینسب الی صدر
المرکب ان کان الثانی کعبد اسنادیا کبعلی
و برقی فی نابلطشی و برقی نحرة او مزجیا
کبعلی و معدی او معدوی فی بعلبکی و معدی
کربی او اضافیا کامری و نحری فی امرئ القیس
الا ان کان الاضافی کنیة کابی بکری و ام
کلثومی

کلثوم او معرفا صدره کحضرمی و امرئ
القیس فانک تنسب الی عجزه فتقول بکری و کلثومی
و عمری و زبیری و ربما الحق ما حذف منه
لبس کقولهم فی عبد الاشهل اشهلی و فی
عبد مناف و منافی فصل و اذا نسب
الی ما حذفت منه و هو باق علی حاله
احد امرین ان یکون الثانی معتلا کشاة
و اصمها شنوهم بدلیل قولهم شیاه و شنوء
شاهی و الاصمعی یقول شنوهی لانه رد
الکلمة بعد ردها و حذفوا الی شاکونها الاصلی
الا شذوذ ان یکون اللام قد ردت فی تثنیة
کما یرد الی اصله فی جمع تصحیح کسنة و سنوات
او سنهات فتقول البوی و سنوی او سنهای

فعول فی ذو وذات ذووی لامرء من اعلال
الذی ورد اللام فی نظیره ذات فخو ذوا
احسان وفعول فی اخت اخوی کفعول فی اخ
وفعول فی بنت بنوی کفعول فی ابن اذا رددت
فحذوفه کقولهم اخوات وبنات تحذف التا
مرادا الی صیغة التذکیر لانها صلیبیه وعلم
ان الصیغة کانها لانثا بنت فوجب تغییرها
الی صیغة التذکیر کما وجب حذف الیاء فی
مکی وبصری ومسلمات ویونس یقول فیهما
اختی وبنتی محتجا بان التا لم تثبت
لان فعلها ساکن صحیح ولا تها بدل
فی الوقف وذکر مسلم ولکنهم عاملوا
صیغتها معاملة تا التانیث بدلیل مسیلم

الخ

الجمع وحذر رد اللام وترکها فما عدا ذکر فقو
یدوده وشفة فعولیدوی اودی ودموی
اودیه وشفوی اوشفاه قال الجوهری وغیره
وقول الخیاز انه لم یسمع لها شفاه
باطل ویدفع ما قلناه ان سکناه فان
المعلیه قیاسیه لا سماعیه ومن قال ان لامها
واو قال اذا رددت شفوی والصواب ما قدمنا
بدلیل شافهت والشفاه وفعول فی انی اسمیه
انی واسمی فان رددت اللام قلت سنوی وسنی
باسقاط الهمزة لما مر من العوض والمعوض
منه واذا نسبت الی ما حذفت فاردد وعلمت
رد ذلک وجوبا فی مسیلمی وهل ان کون
اللام معتلة کثیرا فی علما وکثیة فتقول

فی یری یرتجی یعتنی یکترث علی قول من
ابقاء الحرکة بعد الرد و ذکر لانه یصیر رأی
یوزن جزافا ح حذف الالف و قال من
قول الی الحسن یرای او یرآوی کما یقول
ملهی و ملهوی و یقول فی شنه علی قول من
و شنوءی و ذکر لانک کما رددت الواو صار
الوشی کمیز تمن کابل فعلیت الیاء الفاء
فصحت کما یقول فی نحو ابل فاعلمت الیاء الفاء
الالف و اعلی قول الی الحسن و شبیهی یسمع
الرد فی عز ذلک و یقول فی سه و علد و اصلها
سته و عدد بدلیل السّاه و الوعد و سهی لا تهی
و عدی لا وعدی لان لها صحیح و اذ
بناء الوضع مقتل لبانی ضعفته قبل النسب

فصل

فصول فی یقول علی من لقوه و کتی بالسد بدل
فیها و یقول فی لا علما لا بالمد فاذا نسبت
الیها ردلت لقوی و کیوی و لای او لاوی
کما یقول فی النسب الی الدو و کی و الی
دوی و حیوی و لمسای او کساوی فصل
و ینسب الی الکلمة الدالة علی جامد علی لفظها
ان استمالت الواحد بهاء نحو جمل کمولی
و رجلی او اسم جنس لتذکیری او جمع تکسیر
لا واحد له کبابلی او جاز ما مجری الاسم
کانصاری و اما نحو کلابی و انماری علی من
قلبها حاکی فقه لا نه واحد فالنسب الیه
علی لفظه فی غیر شذوذ و فی غیر ذلک و الاسم
الی مفرده ثم تنسب الیه یقول فی النسبة الی

فرارض وقبايل وحر فرض وصلى بفتح اولها
وتانيها واخرى او الراوى **وفصل** وعد
يستغنى عن باى النسب بصوغ المنسوب
اليه على فعال وذكر غالبا ان الحرف كبزاز
وبجار وعواناوعطار وشذ قولهم ولسن
بذى رمح فيطعننى ٢ وليس بذى سيف
وليس شبال اى بذى نبل وحل على لبن ولوم
وماربى بظلام اوعلى فاعل اوفعول بمعنى ذى
كذا قالوا وليس كما مر ولابن وطاعم ولكاس و
التامر كطعم ولبن وتمر قال لست بليل ولابن
تمر ولا ادعى الليل الا ان ابتكر **فصل** وما
خرج عما قررناه من هذا الباب فشاذ كقولهم
امرئ بالضم وبصرى بالكسر ودهرى للشيخ

البيه

الكبيه بالضم وحروزى بزيادة الراء وبدوى
بحذف الالف وحلبولى وحموري بحذف الالف
والهمزة **هذا باب الوقف** اذا وقف
على منون فارج اللغات والاشهر ان يحذف
سواء بعد الضمة او الكسرة كهذا زيد ومررت
بزيد وان يبدل الفا بعد الفتحة اعرابية
كما نقل كرامة زيدا او بناء كما يقف
وهو شبيه اذن بالمنون المنصوب
فاجروا الموقوف في الوقف كما هذا ابوك
والجمهور وزعم بعضهم ان الوقف على
المنون واجراءه مجرى صفوف واجراء
الكسرة على ضارب واذا وقف على حبارى
الضم فان كانت مؤنثة ثبتت صلتها وهل الالف

كرايتها ومررت بها وان كانت مضمومة او
مكسورة حذفت صلتها وهي الواو والياء
كرأيته ومررت به الا في الضرورة فتحذر سوغها
كقوله وهم مفترق ارجاؤه كان لون
ارضه سماؤه وقوله تجاوزت هذا ناعق
غني فما لي الى ملك اعشوا الى ضوء ناره
واذا وقف على الكلمة وصلها بالياء
في لا ثة مسائل احداها ان تكون محذوفة
الفاء كعي اذا سميت بضارع وفاه وعاد
تقول هذا يعي وهذا يعي بالاثبات لان
اصلها يوعي وتقول في حذفت فاؤها ملو
حذفت لالتقى ساكنان الجازم والتنوين ان
تكون محذوفة العين كخوري اسم فاعل من ان

والاصل

واصله مورى كيوزن مرعي فعلت حركة عينه
وهي الالف الى الراء فسقطت والتقى ساكنان
الياء في الوقف لما ذكرنا والثالثة ان
تكون منصوبا منونا كان كوريا اذا سميت
بضارب منادى او غير منون كموكل اذا سميته
الترقي فان كان مرفوعا او مجرورا جاز
اثبات ياء وحذفها ولكن الاثبات في المنون
احذف كحذف هذا القاضي ومررت بقاضي وفراش
كثير والكل متوفرها دي وما لهم من دونه من
والي والاثبات في غير المنون اثبات كهذا القاضي
ومررت بالقاضي **فصل** وتكون الوصف
على الجمع الذي ليس هاء التانيث لمستاوجه
احدها ان يعرب بالحروف والاصل وبعضهم

ذكر في الوقف على هاء السكت والثاني ان
يعد بالروم وهو اختلاس الصوت بالحركة ويجوز
في الحركات كلها خلافا للفراء منعه اياه
في الفتح واكثر القراء على اختيار قوله والثالث
ان يعد بالاشمام ويخص بالمضموم وحقيقته
الاشارة بالشفتين الى الحركة بعد اسكان
من غير تصويت فانما يدركه البصير دون
الاعمى والرابع ان يقف بتضعيف الحرف الموقوف
عليه نحو هذا خالد وهو يحيى وهو لغة سعد وشرط
جملة امور وهي ان لا يكون الحرف الموقوف عليه ملينا كالفا
وياء ولا يا قبلها ساكن ولا واو اكد عدوا ولا الف
كيخشى ولا ياء قبلها ساكن كزيد وعمرو والخامس
ان يقف بنقل حركة الحرف الى ما قبله كقراءة بعضهم
وتواصوا

وتواصوا بالصبر وقوله انا اعطيناك وما وليه اذ
حد النقل وشرطه فقدته امور الاول ان
يكون ما قبل الحرف ساكنا والثاني ان يكون ذلك الساكن
لا يتقدر تحريكه ولا يستثقل والثالث ان لا يكون الحرف مدغما
وان لا يعود في النقل الى ما ازيل فلا تحذف الفعل
في نحو هذا صيقل لتحركها قبله ولا الف نحو انسان وشيخ
ويقول ومنع ان الالف والمدغم يقبلان
الحركة والواو المضموم ما قبلها والياء
المكسور ما قبلها تستثقل الحركة عليهما والثاني
لان توسعت العلة لان الحركة فيهما واجبة
ذكر الكوفيون والاخفش والثالث نحو هذا
علة لانه ليس في العربية مثل بكبير اسم
وضم الباء وتخصيص الشرط الثالث الاخير

بغير الهموز ويكون الفعل من كخاف الله يخيف الخ، وان
كانت الحركة فتحة وفي كوهذا رد، وان أدى
الفعل الي صيغة فعل ومن لم يتنه من اوزان
الاسم فعل بضم فكسر وزعم ان الدليل منتف
عن الفعل لم يخير في كو تقفل الغلق ويخير
في كو بيطوء لانه مهموز فصل واذا وقف
على تا الساكنة التي هي لام الكلمة متحركة
بحركة كثبت او تقفل كقامت او باسكانها
وقبلها ساكن صحيح كاخت وبنت وجاز اتباعها
واو الها ان كان قبلها حركة كخوكمة وسجدة
او ساكن مثل كو صلاة وزكاة ومسلمات
للمن الاربع في لغة التصحيح كسلمات وفي نحو
والهاسمة الجمع وماسمي به مذكرا من الجمع كحمدون

او

او تقديرا الباقي وهاتا الاولى من الثلاثة والثاني
كوقفات واذرعات والثالثة هيهات فانها
في التقدير على هيهة ثم سمي به الفعل الوقف
بالهاء وفي الوقف بالابدال قولهم لست
الاحفه والاحفاه وقولهم دع البناه في
المكرماه وقراءة الكسائي والبزي هيهاه والباقون
في غيرها الوقف بالابدال وفي الوقف كم
قراءة نافع وابن عامر وحمزة ان تجئت وقال
والله اجاك بالغين مسلمة من بعدما وبعدما
وبعدمة كادت تقوس القوم عند الفلصمة
وكادت الحرة ان تدعي امة فصل ومن
خصائص الوقف احلابها السكتة وهي
سكتة لطيفة مواضع احدها الفعل المعل بحذف اخره

سواء كان الحذف للجزم كقولهم لم يقره ولم يخشه
ولم يره ومنه لم يتسنه ام لاجل البناء نحو
اين واخواتها وامس ومنه منهداهم اصدق
والهاء في ذلك كله جائزة او واجبة الاولى
مسلم والثانية وهي ان تكون الكلمة تدل
على حرف واحد كالامر من وعى يقال وعه
وعها ان لم تظهر وكذا اذا بقي على حرفين
احدهما زايد كقولهم لم يغزه انتهى وهذا مردود
باجماع المسلمين على وجوب الوقف على نحو لم
اك ومن تق بترك الهاء التي هي لام الكلمة
المجزوم وذكر انه يجب حذف الهاء اذا وقعت
بعد واو او ياء نحو عده وشيه ومحى امرأة يقرأ بها
الجزرية في مدك سالت عما سالت عنه فاذا وقعت



عليها الحقت الها حتفظ للفتحة الدالة على الالف
وحيث ان كان الكلمة فحذفها كقولك في محي م
جيت واقتضى م اقتضى محي مه واقتضاه
وشرحبت ان كان حرفا كنحو عم يتساءلون و
لها قرا ابن ذكوان بالسكت على مبنى على حركة بنا
واما ولم يشبه الوجب واذلك كبا الستكلم
وكهي وهو من فيهيمن ومن التعريل مالهو وماهيه
وكراهيه ومال الشاعر اذا ما ترعرع فينا
الغلام فان يقال له من هوه ولا تدخل
في جا زيد لانه معرب ولا في نحو اضرب ولم
تضرب لانه ساكن ولا في نحو لا رجل ولا زيد
ومن قبل ومن بعد لان بناءهن عارض ونشد
قوله يا رب يوم لي لا اظل اروض في تحت

واضحى من علم فلحقت ما بين بناء عارضا فان على من با
قبل وبعد قاله الفارسي والناظم وفيه بحث مذكور
في باب اضافة وألا من الفعل الماضي كضرب وقد
لشابهة للاضافي في وقوعه صفة وصلة وخبرا
وحالا وشرطا **فصل** قد يعطى الوصل حكم الوقف
وذلك قليل في الكلام كثير في الشعر ومن الاول
قراءة حمزة والكسائي بكسر هاء بمصرخي وما انتم
فلما بثتها العكت في الدنيا ومن الثاني قول
مثل الحرس وانوى القصبا احد الخمسة يحذف الباء
فقدر الوقف عليها فشددها على حد قوله في الوقف
هذا خالد بالتشديد متدا الى بحرف الاطلاق اعني
الالف وقد تضعف الباء **هذا باب الاسماء** وهي ان
تذهب بالفتحة الى جهة الكسرة فان كان بعدها الف

ذهبت

ذهبت الى جهة الياء الفتحة وان فاصلت الالف وهي
كتفحة وبعض الاسماء اسباب تقتضيه وموانع تعارض
تذكر الاسباب وما يمنع لهذه الموانع ليعلم بها ومن
الاسباب **اما الاسباب** فثمانية احدها كون الالف
عبدلة من ياء تنظر فيه مثاله من الاسماء الهدى و
الفتى ومن الافعال هدى واشترى والاسماء
كثيرة تاب مع ان الالف عبدلة عن ما يدلك عليهم
انتهاء لعدم التطرف وانما اصل عصاة وقوا
لان ما الساكنة قبل الضمير الا عصاوا والثاني
كون الالف خلفا عن اكثر من حرفين كالذي ذهبا
وارطى وحبلى وعزهى وشبهها لتعرفهم
في الذين منهما نون وارطيان وحبليان ان
الحق حبليات ومن الفتى للمفعول عزى وعلى هذا

فيقول قول الناظم ان امالة الف بلى فى والقراء
تلاها لمناسبة الف حلاها وقوله وقول ابنه
ان امالة الف سجى لمناسبة الف يلى بل امالتها
لقوله تجلى وتلى ويستثنى من ذلك ما رجوعه الى
الياء مختص بلغة شاذة او بسبب مجاورة الالف
لحرف زايد فالاول كمرجوع الف عصا وقفا
الى الياء فى قول هذيل اذا اضافوها الى يا
المتكلم عصى وقفى والثانى كمرجوع الف الها
اذا صغرا فصل عصية وقفى او جمعا على قبول
فصل عصى وقفى الثالث كون الالف مبدلة
من عين فعل يعول عند اسناده الى الالف
تكتب الفا سواء كانت للاصل منقلبة عن يا
نحو باع وكال وهاب ام عن واو مكسورة كخاف

وكاد

وكاد ومات فى لغة من قال مت بالكسر خاف وخوف
وخال ومات فى لغة الضم الرابع وقوع الالف قبل
الياء نحو بايعته وسايرته وقد اهمل الناظم
الاكثرون الخامس وقوعها بعد الياء متصلة نحو
سيان او منفصلة بحرف نحو شيمان وجاءت بيداه
او بحرف من احدهما الهما كدخلت بيتها السادس وقوع
الالف قبل الكسرة نحو عالم وكاتب السابع وقوعها
بعدها متصلة اما بحرف نحو كتاب وسلاح او بحرفين
احدهما ها التذكير بشرط ان يضمرا او ساكن نحو شملال
وسربال او كلمتين وبالها نحو دراهم الثامن
ارادة المناسب وذلك اذا وقعت الالف بعد الف
فى كلمتها او فى كلمة قارنتها قد اميلت لمناسبة الالف
كما انت عاد الا وقرات كما بالسلام

والاخوين والضحى بالامالة مع ان الفواصل واو
الضحوة كناسبه يحيى وفي وما بعدهما **واما الموانع**
فثمانية ايضا وهي الراء وآخر ألف استعلا السبب
وهي الكاف والقاف المجتمعتان والصاد والضاد
والطاء والظاء والغين والخاء وشرط المنع بالراء ان
اصرها كونه غير مكسور وان وصلها بالالف اما
قبلها نحو فراش وراشد او بعدها نحو هذا دار وراء
دارا وبعضهم يحيل الوضع الى صورة الحرف نحو هذا
كافر لا المتصل وشرط الاسكان المتقدم على الالف
ان يتصل بها وذكر نحو صاد وضاد وطالب
وظالم وغالب وظالد وفاسم او يتصل بحرف
نحو تماسه الا ان كان مكسورا نحو طابه وغلاب
وحياه وصياه فان اهل الامالة يميلونه
وكذلك

وكذلك الساكن بعد الكسرة نحو مصباح واصلاح
ومطواع ومقلات وهي التي لا يثبت لها ولد
ومن العرب من لا يميل هذا مثلثة المكسور
وشرط المتوسط عندهم كونه اما متصلا كساحر
وحاطب وحالك ناقص او منفصلا بحرف كناقص
وناع وناعق وبالغ او بحرف من كلمة اخرى وشرط
بعضهم عميل هذا الراء الى الاسكان والشرط الامالة
التي يكتفي المانع ان لا يكون سببها كسرة مقدمة
ولا ياء مقدمة فان السبب المقدر هنا كالموجود
موجود في نفس الامر فهو اقوى من الظاهر لانه
متقدم عليها او متاخر عنها فمن ثم امال نحو خاف
وطاب وضاق وزاغ **مسئلة** ويؤثر مانع الامالة وان
كان منفصلا ولا يؤثر سبب الا متصلا فلا يمال

الى قاسم لوجود الالف ولا كخوفي يد مال للاصل
السبب هذا ملخص كلام الناظم وابنه وعليه
اعتراض من وجهين احدهما انه مثلا بالى قاسم
مع اعترافهما بان الباء المقدرة لا يوقف عليها
والاستدلال في هذا النوع لو اتصل به لوقف عليه
الحيد كتاب قاسم والث في ان نصوص النحويين
في كلهم ذكر ان الحكم قال ان حد صنوف في تقدير
بعد ان ذكر اسباب الامالة ما نصه وسواء كانت
الكسرة متصلة ام منفصلة نحو زيد مال الا ان امالة
المتصلة كاينة ما كانت اقوى وقال ايضا واذا
كان حرف الاستفهام متصلا متصلا عن الكلمة لم يمنع الامالة
ان فيها سبل الكسرة عارضة نحو بال قاسم او فيها سبب
من الالفات التي هي صلات الضمائر نحو اراد ان يقوم
تيل

قبل انتهى والوالي في شرح الكافية لحكمت توسم
في النظم والكف قد يوجيه ما يتفصل على
هامش الصورين الاشعار قد يقف من عرف
المصنفين بالدليل واما مانع الممانع للوراء
المكسورة الحي وتح للالف فانه منع المستعلي
الراء آتي كيفما وهذا اصل وعلى ايصارهم عشاق
واذها في القارئ مع وجود الصاد والضاد في
كتاب الابرار مع وجود الراء المفتوحة وداد
القراء مع وجودها وبعضهم يجعل المنفصلة كحرف
المتصلة مع سماع من الامالة في نحو عسى الله
يغني عن بلاد ان قادر عنهم جون الرباب
سكوب فصل تمال الفتحة بدل حرف من كلمة
احدها الالف وقد مضت وشرطها ان لا يكون في حرف

وان فى اسم يشبهه فلا يمال نحو آلا لاجل الكسرة
والا نحو على ولدى للرجوع للالف فى نحو علك وعليه
والا الى اجتماع الامرين فيه ويستثنى من
ذكرها وناخاصة فانهم ظهروا الامالة فيها
فقالوا مدينا وبها ونظم الدنا والهنا واما
امالتهم انى ومتى وبلى ولا فى نحو قولهم
افل هذا اما ترى فشاذ من وجهين عدم السبب
وانتفاء السبب والثانى الراء بشرط كونها
مكسورة وكون الفتحة قبلها وكونهما متصلتين
نحو من الكبر او منفصلتين بساكن غير ياء نحو
نمر وخلافا لمن منع الامالة فى نحو الستير
ومن عدم اشتراط الناظم توسط الراء وورد
بعض من على ما استهم فتحة الفاء من نونگرات

ضط

خيط رياح والثالث ها الساكنة بالفرق بينها
فى المخرج والمعنى والزيادة والتطرف والاختصاص
بالاسماء وعن الكسائى امالتها السكت
ايضا نحو كتابيه والصحيح المنع وفاقا للطيب
واسن الانبارى **هذا باب التصريف**
وهو العلم بما به الكلمة لازم من معنوى او
لفظى فالاول كتغير المضى الى المضارعة
والراجع والتغير الصدر الى الفعل والوصف
والثانى كتغير قول وقم والى قال وقام ولعدم
التغير من احكام كالصحة والاعلال وتسمى بذلك
الاحكام علم التصريف ولا مدخل التصريف فى
الحروف ولا فيما اشبهها وهما الاسماء المتوغلة فى
البناء والافعال الجامدة فلا يدخل فيما كان على احد
وعشرين الفعل

حرفين اذ لا يكون كذلك الا الحرف كما الحرفين
وقد وهل او ما اشبه الحرف كتاء مت وثاء
ثمانية واما ما وضع على اكثر من حرفين ثم حذف
بعضه فيدخله التصريف كقولك يد ودم في الاسما
وكقولك زيد اوقم ويع في الافعال

**فصل** ينقسم الاسم الى مجرد من الزوايد
والملحق الثلاثي كجحل وغانة الخماسي كسفرجل
وبنتها الرباعي كجعفر والى مزيد فيه وغالبه
سبعة عشر حرفا وامثلته كثيرة لا تلبق
بهذا المختصر واما الثلاثي الاصول منه والتسعة
بعض الاسم عشر لان اول واحد اكثر من
ثلاثة والرباعي يكون مجردا ومزيدا
فاذا ضربت تسعة اصول الثلاثي في اربعة

احوال



احوال الثلاثي خمسة من ذوات الثلاثين عند
امثلتها وتسع فرس كتب عضد حبر عنب
ابل فعل صرد وبئر عنق والمهمل منها فعل
مرادا قراه الى الشمال ذات الحدك بعد
الى وضم الباء فعيل لم يسمع وفعل ابع الى
الثلاثين ذات والى صل حبك بضمتين
وصيل على البناء اخل فمن حرفي الكلمة اذ
لعال حبك بضمتين وحبك بكسر من ازمه
سوء الحال فيقل الضاد واما بواقي وثل
وريم فانها منقولة من الفعل واحيا
للثبوت يؤيد السنة من الوحي والنا اجل او
مل لقصدهم بحصده بفعل المفعول
والرباعي المجرد منقوله الاول والثالث كجعفر

(١٢٦)

ومكسور ما قبل ياء ومضموم ما قبل واو
مفتوح ما قبل الف كجمل ومكسور الاول مفتوح
الثاني كبدر وهو زائد الاحشى والكوفيون يضمون
الاول مفتوح الثاني كجندب والحق بذلك ما ثانيه ياء
كسيد أصله سيود اجتمعت الياء والواو وسبقت احداهما بالسكون
عن مضموم ما ثانيه ياء ضعف في شعر الاشجع فتح الضاد
كجدب وظلم وجر شيع ولم يسمع في شيء الاشجع فتح الضاد
وشرط الاول الضم وليس حيا المجرد اربعة مسلمة
سعر جلب تجر مس وقد طعنت قر عمل فحل الاوزان
المتفق عليها عشرون وما خولف عما ذكر ناقص
الاسماء المعربة الوضع وهو موقوف عليه لما
يزاد في كلامهم ومحرف عنه او بنقص اصل كيد
ودم او بعض زائد كشبه اصله على بط
ودلو الاظهر ان ظفر اب والضم لغة الزمن في

ان

اربع صيغ كانت اوبتقدير شذ كل تقدير مضموم
الاول والثالث بفتحا الشذ في نحو جدب
ويكسر اول فعل نحو خرق وكتقدير مكسور هما ايراد الثالث
بضم ثالث نحو زئير وما سوى خشن وتجشن
فجميعا ان فصل وينقسم الفعل الى مجرد
واحد لاثالث لكضرب واكثر ارباعه كدحرج الى
ستة احرف كاستخرج وما زاد على ستة كاحرنجم
واوزان الثلاثي ستة كضرب وعلم وكرم
واما نحو ضرب بضم اوله وكسر ثانيه فمن قال انه
وزن اصلي مستدل بان نحو ضرب وبقتل وطل
دمه واهدر واويه كاذا وعلى ياصغي يعني
استغنى بها وزهى علينا بمعنى تكابر لم تستعمل
مبنية للمفعول على رايا ومن قال انه فرع عن فعل

الفاعل مستدا متروك الادغام في نحو سوير ليم
سيور وليلة يا مي وزن واحد كدحرنا ومالي
في دحرجنا بالضم الكلاف في فعل المفعول

**فصل في كيفية الوزن** وسمي التمثيل معاملة
الاصول بالفاء فالعين فاللام مطابقة ما
لموزونه من تحرك وسكون وفعال في فلس
فعلن في ضرب فعل وكذلك في قام وشد
لان اصلها قوم وشدد وفي علم فعل وكذلك
في ها - دمل وفي ظرف فعل وكذلك في طالب
وصب فان عين من اصول الكلمة سمي زوائد الاسماء
في الربائي فعلت في جعفر ونحو ذلك والعالب
في الزائد بلفظه فيقال في اكرم وبيطر وحلول
افعل وفيعل وفعول وفي احمر افعل وكذلك

في

في اصطبر واذكر لان الاصل اصتبر واذتكر
وفي اسحرنا اسعلنا لان الالف اذا لان
تكرر الاصل فانه يقابل عند الجمهور بما يوافق
به ذكر الاصل كتولك في جلبتت وشحنون
واغدودن فعالل وفعلول وافعوعل واذا
كان في الموزون تحويل او حذف فانه يعلم
في اكبر ان وفعول في تاتي وقاع كانه في الثاني
وفي اركادي عالف لانه في اوله وفعول في
لكعبة يعلم في بيع فعل وفي قاض فاع **فصل** [3]
تعرف به الاصول والزوائد قال الناظم رحمه
الله واعرف ان يلزم فاصلا والذي لا يلزم
الزائد مثل ما احتذى وفي التقم معنى تظم
اما الاول فلان الواو في كوكب والنون

في

من قولهم زيد يان من كذا لتعرفه بها لا بمعناها
وما ادرك من قولك ان الفاعل وعدوا الذي من قال
واللام من عمر الاصول مع سقوطها من بعد
دخل ولم يقم وكرير القول فيما يعرض به
الزوايدان نحو لعلكم انه لاحكم على حرف
بالزيادة حتى تتعذر بقيه حروف الكلمة على
اصليتها ثم الزايد لمعان تكرار الاصل
لغرضه فالاول لاتخصص باحرف بعينها
وشرط ان يماثل الاصل كقتل وجلباب
او الحق اما مع الانفصال كقتل او مع الاتصال
بزايد كعضفل او مماثل الحق والحق كمرسن
او الحق والالتزام كصمحمح او غاير الذي يماثل الحق
وحدها كقرنفل وسندس او الحق المفصول

باصل

باصل كجدرد فاصل واذا بنى الرباعي من
حرفين فان لم يصح استقاطا بالتة فالجميع
اصول وان صح كململ وملمة فقال الكوفيون
والثالث زايد مبدل من حرف جامل الثاني
وقال الزجاج زايد غير مبدل من شيء وقال
بعضهم الحرف الصحيح من اصل والمعتل الذي
تخيص باحرف عشرة مجموعة في قولك سألتمونيها
واحد اربعة مرات فعال فعاء وتسعة تثنا
يومه انسه نهاية مسئول اماني وتسهيل
فزاد الالف بشرط ان تصحب اكثر من اصلين
كضارب وعاد وعاضين وشلالي بخلاف نحو
قال وقرا وشاد الواو واليا بثلثة شروط هذه
ما ذكرنا من الالف والباقي ان لا يكون الكلمة من باب

ان تصحب اكثر من اصلين

والثالث ان لا يصدر الواو مطلقا وان الياء
قبل اربعة اصول من غير مضارع وذلك نحو
صيرف وجوهر وقضدد وعجوز وحذار
وعرقوة بخلاف كوثبت وسقوط وتوشوش
وعوسج ودرنتل ويسقور وتراد الميم
بتلك شروطا ايضا وهي ان يصدر وما
عدا بتلك اصول فقط وان لا يكون من الاسماء
وذلك نحو مسجد ومنبع بخلاف نحو ضرغام
ومهدد من زحوش وكرعنة فانهم قالوا
سوبكرة عرفا فتنبه هاتين الاستفهام و
تراد الهمزة المصدرة بالتي بعد الاولى نحو
اقتتل واوتمل بخلاف نحو كتأبل وأكل
وتزاد المتلوة بتاء طن وهمان يستفهم

وان

وان تسبق ثلاثة الف باكثر من اصلين نحو مكرما
وعلباء وقرفصاء خلافا لمازني وابنا
وتراد النون متاخرة بالتي طن نحو عثمان
وغضبان بخلاف نحو امان وسنان وتراد
متوسطة بثلثة شروط ان يكون توسطها
من اربعة بالتسوية وان يكون ساكنة
وان يكون عن مدغمة وذلك نحو فدوكس
عقنقل وقرنفل وحنطى وزرنبى بخلاف
نحو عنبر وعندس وخنبس وتراد مصدرة
في المضارع وتراد التاء في الماضي كتاء
والمضارع كسعدم والماضي كتعلم وتدحرج
وان استفعال والتفعل وافتعال وفروعها
وتراد السين في الاستفعال واشتقاقها الناظم دائما

وزياده الها والالف قليل كالهات واهراق و
طيسل للكثير بدليل سقوطها في الاومة
والاراقة والطيسل واما دليل الناظم وابن
وكثير من النحويين لها بجوله ولم يرد الالف
بذكر وترك فزوده ان كان من ها السكت
ولام البعد كلمة برأسها وليست جزءا من غيرها
وما ظاهر من هذه العبوده حكم باصالة الا
ان قامت حجة على الزياده ولذلك حكم بزياده
همزتي كتمأل وجحنطاء ومنيم وذلامص (وحق ما صححه)
والنون حنطل وسنبل وتابل ومرلكوت وغضنفر
وسنين قدموس واسطاع (سقوطهما
الشمول والحبط والدلامص والبلنوه والملك
والعظم بفتح اوله والهواشاب وفي القدم

(رضم الشين
الريح يصيب اسنامه)

والطاعة وفي قولهم خطلت الابل اذا اداها
اكل الخطل واسبل الزرع ونحو ذلك
نرجس وهندبا وتا اي تثبت وتجيب
لانتفا فعلل وفعفعل وفعلل وفعلل من الكلام

(حين يتداول الناس على الوصل ما ليس كذلك في الوصل او الوقف
ما في الاول من المناسبة)

فصل في زيادة همز الوصل وهي التي
سابقة موجودة في الابتدا مفقودة في
الدرج ولا تكون في مضارع ظلما ولا
في حرف غير الف ولا في ماض ثلاثي كامر
واضرب ولا في رباعي كدحرج واعلم ان ما
كانطلق والسداسي كاستخرج وفي ايمن
وايم الله كاضرب ولا في اسم الا في مصادر
الخماسي والسداسي كانطلاق الى استخراج
قالوا وفي عشرة اسماء محفوظة وهي اسم

(الف ابن مضارع ظلما ولا في امر الثلاثي كاضرب وفي
مصادر الخماسي والسداسي كانطلاق الى استخراج)

داست وابن وابنه واخ واخراه وانسان
وابنان والمن المخصوص بالقسم ويعني ان
ينبغي ان الوصول وايم لغة في المن فان قالوا
هي المن حذفت الالف والنون وابقيت الميم
مسألة لهمزة الوصل بالنسبة الحركات
سبع حالات وجوب الفتح في المبدوء بها الى وجوب
الضم في نحو انطلق واستخرج ومبنيّ للمفعول ان
اشير الى المضموم العين في الاصل نحو ابل ابنت
بخلاف نحو امشوا اقضوا ورجحان الضم على الكسر فيما
عرض ضمه بنحو كسر من نحو اغزُ من قالا ابن
الناظم وفي تكملة الى على انه يجب اشمام ما قبل با
المتطرفة واخلاص ضم الهمزة وفي التسهيل
ان همزة الوصل تشم قبل الضمة المشمة

ورجحان

اصل ايم اي ومن الكلمة لان الاسم على
حرفين وصغرته على حذفه نحو اي لانك
لو صغرته على تقدير ثبوت الالف لقلت
ايّم بالتشديد لاجتماع الياء الاولى
والثانية وقد علم ان الاصل عدم
الحذف

ورجحان الفتح على الكسر في المن وايم ورجحان
الكسر على الضم في كلمة ايم وجواز الضم
والكسر والاشمام في نحو احمار واسعاد
مبنيّ للمفعول ووجوب الكسر فيما تقدم الا
الاصل مسألة لا تحذف همزة الوصل الا
اذا دخلت عليها همزة الاستفهام كما حذفت
المكسورة في احدناهم سخريا استفهوا لم
لديا بالتنبيه لاستفهام باجنة ولا تحذف لان
همزة الوصل لا تثبت في الدرج الا ضرورة
كقوله الا اراك اشتهى احسن شيمه
على حدثان الدهر مني ومن جل بل الوجه
ان تبدل الفا وقد تسهل بالقصر كقول
الاخر الحسن عندك والحسن الله كسبك يا مدراحا

وبالتسهيل يرجوها ومنه قوله الحق ان دار
الرباب تباعدت او انبت حبل ان قلبك
طايره وقد قرء بهما الذكر من الان هدا
باب الابدال الاحرف التي تبدل
من غيرها ابدالا شايعا لغير ادغام تسعة
يجمعها هدأت موطيا وخرنا يقولنا شاكيا
نحو قولهم في اصيلان تصغير اصيل على غير
قياس ومن اضطجع ومن نحو علي في الوقف
اصيلال واضطجع وعلا قالك ومعد فيهم
اصيلا لاسايلها أجئت حواسا وما يارين من
احد ومآل مال الى ارقاه حقف فاضطجع ومآل
خالي عويف وابو علا وتسمى هذه بحجة قضاعة
ومعن هدأت سكنت وموطيا من اوطأنه
جعلته



وطيا فالياء فيه بدل من الهمزة وذكره في الذلة
لها زيادة على ما في التسهيل لحاجة فيه في
طويت وايا شاه انه لم يسلم هنا عليها
عند ياها ووجه ان ابدال الهاء من غيرها
انما يطرد في الوقف على نحو له ونحوه وذلك
مذكور في باب الوقف واما ابدال الهاء من غير
الف فسموع كقولهم هياك وهنك قاسيه
وهرقته الماء وهرقت الشيء وهرحته الدابة
فصل في ابدال الهمزة وتبدل من الواو
والياء في اربع مسايل احداها ان يضطر
احداها بعد الف زايدة نحو كساء وسماء ودعا
ورحى وبناء وظباء وفتاء خلاف نحو قاول وبايع
وإداوة وهداية ونحو غزو وظبي ونحو واو

وآ ابی وسایر کہا فی ذکر الالف نحو حمراء حمان
اصلها حمرای کسکری فرمدت الف فصل الاخر الساکن
کالف کتاب وغلام فابدلت الثانیة الهمزة الثالثة
ان یقع احداها عینا لاسم فاعل فعل اعلت فیه نحو
قایل او بایع بخلاف نحو عاین فانه عاین وعوراء
وعاور الثالثة ان یقع احداها بعد الف مفاعل
وقد کانت مدة زایدة فی الواحد نحو مجاسد
وصحایف بخلاف نحو قشور وقساور ومعیشة
ومعایش وشذ مصیبة ومصائب ومنائر
ومنایر وشذ شارک الواو والیاء فی هذه المسایل
الالف نحو ولایة وولایة ورسالة ورسایل الرابع
ان یقع احداها بانیة حرف لیس من بنیتها الف
مفاعل سواء کان الثلثة من بنات الثلثة

جمع نفیسة او واو من کاهل جمع اول او فی سلطان
کسیبابة جمع سبدا اذا صار سیدا واما تدرس
حناء طائی واراه ما غری وکحل العینان
بالعوار فاصله بالعواویه لانه جمع عوار
وهو الرمد فالاء مفاعل کطواویس لا مفاعل
فلذا زر صحیح وعکسه قول الاخر فیها عیایل
اسود وتمر فابدل الهمزة من یا مفاعل لان
اصله مفاعل لان عیایل جمع عیّل کسهالیب
واحد العیال والباز اللذ الاشباع مثله
فی قوله سعاد الصیارف فلذا تراه ل هنا
مسلم خاصة بالواو واعلم انه اذا اجتمع واوان
وکانت الاولی مصدرة والثانیة اما متحرکة او ساکنة
قلبت الواو یاء لثقل الواو الاولی عن قالا ولی

تخريج واصله وواصه لغول واصل واواق واصلها
وواصل وواق والتاسه نحو الاولى انى الاول
اصلها وولى بواو من اولاها فاء مضمومة
والثانية عين ساكنة مخالف نحو قوق من وقوري
فان الثالثة ساكنة منقلبة عن الف فاعل وخالف
نحو القوق بواو من محفوظ من القوة لى بواو
مضموم ما قبلها وهى ثانى الاول فصل من وآل
اذا رجع وخرجا باشتراط التصدر نحو هو ذى الود
فى المنسوب الى هوى ونوى **فصل فى عكس ذلك**
وهو ابدال الواو والياء الهمزة وضع ذلك فى
باب يبنى احدهما باب ايجع الذى على مفاعل وذلك اذا
وقعت الهمزة بعد الف وكانت تلك الهمزة عارضة
فى رجع وكانت لام رجع همزة او ياء او واوا وخرجا

باشتراط

باشتراط الصدر وضع نحو المراءة والمرادى
فان الهمزة موجودة فى المفرد لان المراة
مفعلة من الرؤية ولان ليكم فى رجع وخرجا باشتراط
اعلال اللام نحو صحائف وعجائز ورسائل ولما
كانت الهمزة فى شئ من ذلك ارضا واما اصل
فيه ماشه طفاه فجعلت عند الخليل كحسن
الهمزة فيه بمنزلة حسن فى سلامة مسايل وهى
ان تكون لام الواحد همزة او ياء اصليه او واوا
منقلبة فى الواحد ياء او واوا فى مسيل واحد
وهى ان تكون لام الواحد واوا فى هرم مثال
مالامه همزة خطايا اصلها خطايئ بياء
مكسورة هى ياخطيه وهمزة بعدها هى لامه
ثم ابدلت ايا همزة على حد ابدال

ثم الياء الساكنة الهمزة يا فصار مطايا بعد
فتحة اعمال اعمال مالا مواو وكسرة ما قبلها
الواحد هراوة وهراوات وذلك انا قلبنا الف
هراوة ياء وصار هراوي وهراوى في الجمع همزة على حد القلب في رسالة
وفي رسائل ثم ابدلنا الواو ياء لتطرفها بعد
الكسرة ثم فتحنا الكسرة فانقلبت الياء الفا
ثم قلبنا الهمزة واوا فصار هراوا بعد الفتحة

اعمال الصنف الباب الثاني باب الهمزة المتوسطة

من كلمة والذي سهل منها ابدا هو الساكنة لا الاولى
لان اقتضاء السهل الساكنة حصل والاكثر الهمزة
الاكثر تارة من ان تكون الاولى متحركة
والساكنة ساكنة او تكونا متحركتين فان كانت
الاولى متحركة والساكنة ساكنة ابدلت الساكنة حرف علة

من جنس حركة الاولى فتبدل الفا بعد الفتحة
نحو امنت به ومنه قول عايشة رضي الله عنها
وكان يأمرني ان اترر ثم اباشر فالف واوا
المحذوفة تخفيفا ونونه فتقلبونه بالف وتامرني
والاوجه لان اصل من الازار فحذفوا نون من
ساكنة بعد نقل حركة الهمزة المفتوحة وبار
بعد الكسرة نحو امان وشدت قراءة بعضهم
الا الله بالتحقيق وواو العبد الفتحة نحو اوكن
واجاز الكسائي ان تبدا الهمزة بهمزة وصل
عنه ابن الانباري في كتاب الوقف والابتدا
وردوه وهم بعض العلم من جملتها قراءة ورش
كانت الاولى ساكنة والساكنة متحركة فان كانت
في موضع الفتح ادغمت الاولى في الثانية

وكذا استقل من الباقي الفضا وذكر واجب
واما قراءة ابن عامر والكوفيين الله بالخفض
فما لوقف عنك ولا يجاوز واسئلة
المضمومة اقرب لوجه آت وهو الرعي وان تبتدئ
بأمر مثل أنبئهم او أكتب فضموا او ان شئت
ضممت واو مكسورة او مفتوحة واوا او مضمومة
واصل الاول أأنبئ على وزن افلس و
اصل الثاني والثالث أأنبئهم وأأنبئهم فضموا
منهن ثم ابدلوا الهمزة واوا وادغموا
او المثالين في الاخر مثال المفتوحة بعد

آخر الهمزتين مفتوح فساكنة ثم تحذف حركة الهمزة
الاصل الاول الى الميم قبلها لتتبين من اوجه
من الميم الساكنة ثم تبدل الهمزة الثانية بالمحذوفة الهمزة
وكذا استقل من الباقي الفضا وذكر واجب
واما قراءة ابن عامر والكوفيين الله بالخفض
فما لوقف عنك ولا يجاوز واسئلة
المضمومة اقرب لوجه آت وهو الرعي وان تبتدئ
بأمر مثل أنبئهم او أكتب فضموا او ان شئت
ضممت واو مكسورة او مفتوحة واوا او مضمومة
واصل الاول أأنبئ على وزن افلس و
اصل الثاني والثالث أأنبئهم وأأنبئهم فضموا
منهن ثم ابدلوا الهمزة واوا وادغموا
او المثالين في الاخر مثال المفتوحة بعد

مفتوحة او ادغم في امثالها المفتوحة
بعد مضمومة او يليه في تصغير احد امثال
المفتوحة بعد مكسورة ان سكن ثالث
وكان اصح كسبب الحسن وضع الباء واذا كانت
الهمزة الاولى من المكسر كسن ضمن مضارعة
كلوا اثم وان مضارعي آمنت واكلت
جاز في الثانية التحقيق تشديدها كمن العلم
لدلالتها على معنى لهمزة الاستفهام نحو الذكرين
فصل في ابدال الهمزة الياء من اختها ان لينوا الواو
اما ابدال الف من الف فهي مبدلة من اصلها
ان تكسر ما قبلها كقولك في مصباح مصابيح
ومن مفتاح مفاتيح وكذا تصغيرها الثالثة
ان تقع بعدها ياء تصغير كقولك في غلام غليم واما

ابدال



ابدال الف من الواو وهي عشرة مسائل الاولى
ان تقع بعد كسرة وهي اما طرف كرمى ودعى
وغزى والغازي والداعي او قبل تاء التانيث
كمسجيد والكسية وغازية وعزيتيه في تصغيره
غرقوه وشد شوا سيوه في جمع سوا ومنا
كمعن خدام او قبل الالف والنون نحو ابان
كقولك من مثال قوطي ان من القوم وعمران
اشانه ان تقع عينا لمصدر فعل اعلت
فاؤه ان يكون قبلها كسرة وبعدها الف
كصيام وقيام وانقياد واعتياد وكذا
نحو سوار وسواك لاسقاء المصدر وكذا
لاوذ لواذا وحاور جوارا لصحة عين الفعل
وحاول حولا وعاذ اكريض عوذ السلام الالف

Princeton University Library

وقل الاعلال فيه نحو قوله تعالى حبل الله لكم فيما
وارزقوهم وقوله تعالى جعل الله الكعبة البيت
الحرام قيما للناس فى قراءة نافع وابن عامر
فى النساء فى قراءة ابن عامر فى المائدة وشذ
التصحيح مع استيفاء الشروط فى قولهم نارت
لؤاما بمعنى نفرت ولم يسمع له نظير الثالث ان
تقع عينا لجمع صحيح اللام وهى كثيرة وهى فى الواحد
اما معلة كدار ودينار وحيلة وحيل وديم
وديمة وصوم وقائم وصمة وشذ حاجة
وحوج واما شبهه بالمعلة وهى الساكنة
وشرط الصحيحان هو ان يكون لبدها
فى الجمع الف كسوط وسياط وحوض وحياض
وروض ورياض فان فقد صحح نحو كور

وكوزة وعوذ بضم اوله للسن من الابل وعوذه
وشذ قولهم نيرة وتصحيح الواو ان تحرك
فى الواحد نحو طويل وطوال وشذ قولهم
نيبن لان الفتاة ذكرت وان اشتراك الرجال
طيبا لها حل ومنه الصافنات الجياد وجمل جواد
جمع جيد لا جواد او اعلت لامه وجمع رباع
وجوّ بتشديد الواو وصحال رواء وجوّ
بتصحيح العين لما يتوالى اعلالان وكذا ما
شابههما وهذا الموضع ليس بحرز ان
لكل صحة ولا فى غيرها من كتب الناظم قاعدة
الرابعة ان تقع طرفا بعد الف زائدة فصاعدا بعد ثلاثة
عكومة وزكومة فاذا جيئ بالمفرد او التضعيف
قلت اعطنة وزكبة وقول من اسم المفعول

معطیان وزکیان جاؤا الماضی علی المضارع
واسم المفعول علی اسم الفاعل فان کلا منهما
یدل اخرج کثرة وسال سیل الکلیل عن اعلال
نحو تقارنا وتداعینا مع ان المضارع کا
کسر قبل اخره فاجاب بان الاعلال شبه
قبل بحی الساکن اوله وهو تقارنا وتداعینا
حملا علی تقاری وتداری ثم استصحب معها
الی مسته ان علی کسرة وهی ساکنة مفروضة نحو
خیزان ومبقاب کلاف نحو صوان وسوار
وکوا حلبوا ذوا علواط السادسة ان یکون ابواو
لا ما للفعلی بالضم صفة نحو انا زینا السما الدنیا
وبوی للمعنی الدرجة العلیا واما قول
الکمی زین المقصوری فتی وفیا ساقصیر آتما

نه

شبه بو علی الاصل کما فی استحوذ والیتوفان
کانت فعلی اسما لم تغیر کتوفی اذا راخری
هجبت للمضی عبرة فماء الهوی یرفض او
بترقرق السابعة ان یکون هی والیائی کلمة
والساکن منهما ساکن منا صلة اما وسکونا
وجب ادغام الساکن الساکن ذلک
فیما عدمت فیه الیاء وهی اصلیا
سیود وسیوت وما کانه فیما لعدمت فیه الواو
طی وی مصدرا طویت والویت واصلهما
طوی ولوی وجب التصحیح ان کانا من
کلمتین نحو عدوا بهم ویسر من واعدا وکان
الساکن منهما صحیحا کنحو طویل وعیور او عارضا
الذات نحو رویة محمد رؤوفا وعارضا السکون

كقولي فان احد الكسرة ساكن للتخفيف
كما يقال في علم علم وشذ عاذكرنا مثله
النوع نوع اهل ولم يستوف الشروط كقراءة بعضهم
ان كنتم للرؤيا تعبرون بالابدال والادغام
ونوع صحيح مع استيفائها كخوضون وأتوم
وعوض للكاتب بمويه وترجا ابن حنيفة ونوع
اسوكت فيه الياء واوا واد غمت الواو فيها
كخوته وخوة وخوة عن المبرد والراجح في تصغيره
ما يسير على مفاعل كجعفر جدول واسود للكثير
الاعلال والتصحيح الثامنة ان تكون لام
مفعول الذي ماضيه على فعل بكسر العين كخو
رضيه فهو مرضي وحويت على زيد فهو محوي
عليه وشذت فراه بعضهم مرضوة فان

كانت عن الفعل معلوم وصح التصحيح كخو
مفعل مقره ومدعوه والاعلال شاذ كقوله انا الله
ومدعوه القياس مقرو والاصل مدعو
ذو مد يا على وعاد يا التاسعة ان تكون لام
فعول كما كخو عصا وعصى وقفا وقفي وذو
ودلي والتصحيح شاذ قالوا لبوة واخوة وكخو
جمل كجخو وهو الجبهة وكخو باكمة كما كجخو وهو
السحاب الذي هراق ماؤه وكهو وهو
الصدر وكهوة فان كان مفعول مفردا وجب
التصحيح كخود عتوا عتوا كبيرا لا يرون
عليها ان الارض ولعوب ثما المال كموا
رسما زيد سموا وقد يعل كخو عتى الشيخ عتيا
وقسى قلبه قسيا العاشرة ان تكون عينا
لفعل كما صحيح اللام كصئم وبئم والاكثر

الاصل عصو وقفو وودو فاستثقلوا واوا بين
كسرة وضمة فقلبوا الاولى ياء تم اعلت الاولى بالقلب
ياء والادغام وكسرها قبل الياء كتصحيح

الاصل صوم ونوم
واوين تاصحتا
واوا تصحيحا
للفرق بينه
وبين ما
الواو من
الياء

فيه التقاء لعول صوم ولوم وجب ان اعلت
الام ليما سوالى اعلالان وذلك كشيوى وغوى
جعلى شيا وغيا واوفصلت من الام الفعل كصوام
وقوام كبعدها من الطرف وشذ قولهم الا
طمثنا منهم ابنة متدن فما ارق النيام الا
كلامها فصل في ابدال الواو من اختها
الف وابدالها ما ابدلها من الالف فصلى
مسبلة واصل وهي ان ينضم ما قبلها كخو
يوبع وضورب وفي السير بل ما ورى عنهما
واما ابدالها من الياء فهي اربع مسايل
احداها ان تكون ساكنة مفردة في غير موضع بعد
ضمة كموصون وموسور وحبب سلامتها ان تحركت
كخو هيام او وقعت كيد ض او كانت في بنا

وكم

وكم من هذا قلب الضمة كسرة كهم وصن
من جيء فعل فعلى الثانية ان تكون بعد ضمة
وهي اما لام فعل كمخشوالرجل وقضو بمعنى
ما لها اي ما اعلمه وما اقضاه او لام
اسم محسوم بنا بنت الكلمة عليه كان سمي
من الرمي صل متدن فانك تقول سر مثوه ما لو
تخاف نحو تواني سوانه فان اصله قبل
وحذف الياء تواني بالضم كما سل ثكلا سلا
فابدلت ضمة كسرة لتسلم الياء من القلب وادا
سم ظرف اليا لا فاتح العين وهي الاعلام
نحو الوا اسم محسوم بالف الثنون
كما تبين من الرمي على وزن سعدان اسم
الموضع الذي تقول فيه ان اخر الاياد بار

الا اصل نحن وقضى من نحن وقضيه

الا اصل تحت مثبته ابدلت الياء واوا لوقوعها بعد ضمة

ولم يعبر كلهم عن علة الضمة التي قبل الياء بدل ان قلبت واوا لان قلب الياء واوا لا يكون الا بعد ضمة لازمة لان الياء الساكنة قبلها ضمة غير لازمة كما في المثال المتقدم فلا تعيد

الحي بالسبحان، اهل عليه بالبلا الملوان فالك
سعول رمضان الثالث ان تكون لاما لعقلي بفتح
الفا اسما لا صفة كقولهم وشرى وفتوى
قال الناظم وابنه وشذ سعيا لمكان وريا
للرائحة وطفيا لولد البغرة الوحشية انتهى
فاما الاول فظاهر فيحمل انه منقول من صيغة
تحية يا وصبا يا مونق حريان وحلمان واما
الثاني فعال المضموم صفة غلبت على
الاسمية والاصل رايحة ريا اي مملوءة طيب
واما الثالث فالاكثر فيه ضم الفاء فلعلهم
استصحبوا التصحيح من فتح للتخفيف الرابع
انا نكون سمنا لعقلي بالضم اسما كالحلوى مصدرا
لكل بر او اسما للجبة او صفة جارية مجرى الاسما

وهي

وهي فعلى افعل كالحلوى والكوسى والخوزكي
مونثات اطيب واكيس واحيز والذي
يدل على انها جارية مجرى الاسماء ان فعلا
التفضيل كجمع على افاعل فيقال الافاضل
والاكابر كما مر في الحي اذ كل افاعل فان كان
فعلى صفة صحيحة وحيث قلبت ضمته كسرة ولم
يسمع من ذلك الا قوسية قضيزى اي جائرة
ومشية حيكى اي تحرك فيها المنكبان هذا
كلام المخمن وقال الناظم وابنه كحوزان في
عين فعلى صفة ان تسلم الضمة فتقلب
الياء واوا وان تبدل الضمة كسرة وتسلم
الياء فقول الطوسي والطيبي والكوسي والكيسي
والحنوقي والضيزى فصل في ابدال الالف وختمها

الاصل الطيبى والكيس والحيزى
بضمهن ولكن يدلت الكسرة والياء واو
وانقلبت ما قبلها

الواو والياء وذكر مشروط بعشرة شروط الاول
ان يتحركا فلا ذكر صحيحان القول والسير لسكونهما
والثاني ان تكون حركتها اصلية والذكر صحيحان
جيل وتوم محصى جيال وتوام الثالث ان يقع
ماقبلها ولا ذكر صحيحان العوض والحيل والسور
والرابع ان تكون الفتحة متصلة اي في كلمتها
والذكر صحيحان ضرب واحد وضربا مرا الى الخامس
ان يتحركا بعدهما ان لا فلا ذكر صحيحان عينان وان لا
يليها الف ولا يا مشددة وان لا يسالا من
فلا ذكر صحيحان العين من سان وطويل واطراق
لسكون ما بعدها واللام من ريا وحبر واوسان
وعصوان وعلوي وفتوى واعلت العين من
قاطر وباع وناب وباب لتحرك ما بعدها واللام

في

في غير ودعا ورمى وبكى او ليس بعدها الف
ولا يا مشددة وكذلك في يخشيون ويخشون
واصلها يخشيون ويخشون فقلبتا الفين ثم
حذفا لالتقاء الساكنين والسادس ان لا
تكون احداها عينا لفعل الذي الوصف منه
على افعل نحو هيف يهيف هيفا وعور يعور اعور
السابع ان لا تكون عينا لمصدر هذا الفعل
كالهيف والعور الثامن ان لا تكون الواو عينا
لا فعل الدال على معنى التفاعل اي التشارك
في الفاعلية والمفعولية نحو اجتوروا واستوروا
فانه في معنى تجاوروا وتشاوروا فاما
الياء فلا يشترط فيها ذلك لقربها من الالف
ولهذا اعلت في ابتغوا مع ان مضارعه تسانفوا

التاسع ان لا يكون احداهما متلوة بحرف
يستحق هذا الاعلال فان كانت كذلك صحت
واعلت الثانية نحو الحيا والهوا والحوا مصدر
حوي اذا اسود وربما عكسوا فاعلوا الاولى
وصحوا الثانية نحو اية في اسهل الاقوال فان قلت
لنا اسهل منه قول بعضهم انها فعلة كنقمة
قلت الاعلال حمل على القياس واما اذا اصل
ان اصلت ابيه بقلب الياء الاولى اوا لانه يستحق
اوابيه على فاعلة فانه يلزم اعلال الاول دون
الثاني واعلال الساكن وحذف العين لغير
موجب ويلزم على الاول عدم الاعلال على
الاد غام وكعروف العكس بدليل ابدال العين
ايما يا والالف قياسا على الشتر ان لا يكون عينا



لام فعله زيادة مختص بالاسما فلذلك صحت
في نحو الجولان والهيمان والصوري والحيدى
وشذ الاعلال في ماهان وداران **فصل**
**في ابدال الياء من الواو والياء** اذا كانت الواو
والياء فاء للافتعال ابدلتا ما واد غمت في
تا الافتعال ما تصرف منه نحو اتصل واتقد
من الوصل والوعد وانشد ابن السيد قال
فان تتقدني القدك يشتكيها وسوف ارد
الياوات العوارضا وقال فان القوافي
يتكحن موالجا تضايق عنها اذ توليجها الابر
والعول في افعول من الزار ابتزوا لكون
ابدال التا واد غامها في الساكن هنا
الياء بدل من عين وليست اصليه وشذ قولهم

ن افتعل من الاكل الكل وقول الجوهري في الحد
انه افتعل من الاخذ وهم انما اكلنا اصل وهو من يحد
كما تبع سن شيخ **وفصل في ابدال الهاء** ابدل
وجوبا من تاء الافتعال الذي فاؤه صادا او
ضادا او طاا او ظاا وسمي احرف الاطباق
نحو افتعل من صبر اصطبر ولا يدغم
لان الصاد لا يدغم الا في مثله ومن
ضرب اضطرب ولا تدغم لان الضاد حرف
مستطيل ومن ظهر اظطهد شم نحو الادغام
لاجتماع المثلين في كلمة واولهما ساكن ومن
ظلم اظطلم شم لئلا يلبس اوجه ان اظهار والادغام
مع ابدال الاول من جنس الثاني ومع عكسه وقد
روي بهن قوله هو الجواد الذي يبطر بكر نايله عفوا

ويظلم

ويظلم احيانا فينظلم **فصل في ابدال**
**الدال** ابدل وجوبا من تاء الافتعال الذي
فاؤه دال او ذال او زاي نحو ادعى من
دان ازدان شم تدغم ما ذكر نا في اتهم
ومن زجر ادجر ولا يدغم ما ذكر نا في اصطبر
ومن ذكر ادكر شم تبدل المعجمة مهملة وتدغم
وبعضهم يعكس وقد قرئ شاذا فهل من مدكر
بالمعجمة **فصل في ابدال الهمزة** ابدلت واوا
من الواو ومن ضم واصله فوء بدليل افواه
ضعفوا لها تحتها شم ابدلوا الهمزة من
الواو فان اضيف رجع الى الاصل نحو
موك وربما بقي البدال نحو لكوف قم القضاء
**و** من النون عن بسنطن شاكونا ووقوعا قبل الباء

سواء كانت في كلمة او كلمتين نحو انبعث وفي بعث
وشذ ذو في قولهم وكفك المخضب البنان مردوجا
عكس ذو من قولهم اسود قاتن اصله قاتم

هذا باب نقل حركة الحرف المعتل الى الساكن
الصحيح وذلك في اربع مسائل احداها ان
يكون الحرف المنقل عينا لفعل ومحب بعد
العين في المسائل الاربع ان يبقى الحرف المعتل
ان جانس الحركة المنقول نحو يقول ويبيع
اصلها يقول ويبيع مثل يضرب وان يخالفه
حرفا يناسب تلك الحركة ان لم يجانسها
نحو يخاف ويخشف اصلها يخوف كيذهب
ويخوف كيكرم ويستثنى من كان الساكن
معتلا نحو بايع وعوق ومن اوجب نقل

نحو

نحو ما ابنه وابن به وما اقومه وابعد
به او مضعفا نحو اسمن واسود او مسلم
ر سالم نحو اهوى واحيى السبيل الثانية
الاسم المشبه للمضارع في وزنه دون زيادة
او في زيادته دون وزنه فالاول كمقام
اصله مقوم على مثال مذهب ومعلوا وقلبوا
والساكن لا كان سبق في السبع او في القول
اسما على مثال نحو يكبر الناء والميم بعد الالف
فانك تقول تبيع بكسر ما قبل عينها ياء ساكنة
وتقلب كذلك وهذه الياء منقلبة عن الواو
لسكونها بعد الكسرة فان اشبه في الوزن
والزيادة معا او بانيه فيهما معا وجب التصحيح
فالاول نحو اسمر واسود واما نحو يبدعلى

فنعول الى العلمية لعدان اصل اوكان فعلا
والثاني نحو محيط ومسواك هذا هو الظاهر
قال الناظم وابنه وكان حق نحو محيط
ان يعل لان زيادته خاصة بالاسماء وهو
مشبه لتقوم اي بكسر حرف المضارعة في نحو
قوم لكنه حمل على نحياط لشبهه به
لفظا ومعنى لتبين وقد يقال انه لو صح
ما قالا للزم ان لا يعل مثال تحي، لانه
كاون مشبها لتقوم من وزنه وزيادته
شم لو سلم ان الاعلال كان لازما
لما ذكراه للزم الجميع بل من بكسر حرف
المضارعة فقط الكسر الثالث المصدر
الموازن لافعال او استفعال نحو اقوام
واستعاذ

ونحو استعواذ ويجب بعد الياء حذف احدى
الياءين لالتقاء الساكنين والصحيح
الذي عليه الناظم لزيادتها وقربها من الطرف
شبه بها الواو عوضا قياسا اقامة
وزن مقام وقد يحذف نحو اقام الصلاة
السابع الرابع صيغة مفعول ويجب بعد
الفعل من ذوات الواو حذف احدى
الواوين والصحيح انها الثانية كما ذكرنا
ويحذف ايضا من ذوات الياو زائدة
ولام الضمة كسرة لما ينقلب اليها واوا
فتتبين ذوات الياء من ذوات الواو
مثال الواوي مقول ومصوغ واليائي
مبيع ومدين وسنويه تصحح الياءي

يقولون مسوع ومحيوط حال وكانها
تفاحة مطيوبة وقال قد كان صوتك
بحسونك سيدا واخال انك سيد معيون
وربما صحح بعض العرب شذا من ذوات
الواو سمع ثوب مصوون وفرس مقوود
هذا باب الحذف وفيه ثلاث مسائل
احداها يتعلق بالحرف الزايد وذلك ان
الفعل اذا كان على وزن افعل فان
الهمزة تحذف من امثلة مضارعه و
مثالى وصفه اعنى وصف الفاعل
والمفعول نحو اكرم ويكرم ومكرم
ومكرم ومكرم وشذ قولهم فانه اهل
لان يوكرما المسيلة الثانية تتعلق بفا الفعل

وذلك

وذلك ان الفعل اذا كان ثلاثيا واوى
الفا مفتوح العين فان فاه تحذف
من امثلة المضارع وفى الامر وفى
المصدر المبنى على فعله بكسر الفا وجب
فى اكده مصدر نحو وضع الهاء المحذوف
نحو يعد وتعد ونعد واعد ويا زيد
عدعة واما الوجهة فاسم لمعنى الجهة
لا للتوجه وقد يدرك ما الى صدر شذوذا
كقولهم واخلفوك عد الامر الذى وعدوا
المسيلة الثالثة تتعلق بعين الفعل
وذلك ان الفعل اذا كان ثلاثيا مكسور
العين وعينه ولامه من جنس واحد
فانه يستعمل فى حالة اسناده الى الضمير

المتحرك على اصله او صحيحا ما او محذوف العين
لعدم علة حركتها مع سكون اللام وذلك
نحو ظل يظل ظللت وظلت وظلت
وظللتم وظللتن وظللن قال الله تعالى فظلتم
تفكهون وان كان الفعل المضارع
مضارعا او امرا او اتصلا بنون نسوة
جاز الوجهان الاولان نحو يقرن وقرن
ويقرن واقرن وقرن والاجود فتح
نحو فان ضللت وفي نحو فتظللن
رواكد الا الاتمام لان العين مفتوحة
وقرن نافع وعاصم وقرن بالفتح وهو
قليل لانه تخفيف لمفتوح والمشهور
قررت بها كان بالفتح اقر بالكسر

وما

وما عكسه مما قررت عينا اقم هذا
باب ادغام يجب ادغام
اول المثلين المتحركين باحد عشر شرطا
احدها ان يكونا في كلمة كشد ومل
وحب اصلهن شدد بالفتح ومللن
بالكسر وحبب بالضم فان كانا في
كلمتين مثل جعل لك كان الادغام
جائزا لا واجبا الثاني ان لا يصدر
اولهما بما في دون الثالث ان لا
يتصل اولهما بمدغم تجسسوا جمع
جاسس الرابع ان لا يكونا في وزن
ملحق سواء كان الملحق احد
المثلين كقردد وصمحد او غيرهما

كهيل وشمال او كلاهما نحو اقعنسس فانها
ملحقة بحفرج ودحرج واحرنجم

ان لا يكون في اسم

على فعل بضمتين من كرطال ومردد او فعل
بضمتين من كدلل وجدد جمع جديد
او فعل بكسرة اوله وفتح ثانيه كلمع وكلل
او فعل بضم اوله وفتح ثانيه كدرر
وصدد جمع جاد وهي الطريقة من الجبل
وهذه الانواع السبعة الاخيرة تمنع
الادغام والثاني ان لا يكون
حركة ثانيها عارضة نحو اخصص يخصص و
اكفف اشر اصلها اخصص واكفف
بسكون الاخر ثم نقلت حركة العين الى

الصاد

الصاد وحركت الفاء بالسكون
وان لا يكون المثلان ياء بن لازمة
تحريكها نحو حيي وعيي والا تان
في افعل كاستتر واقعدل وفي هذه
الصور الثلاث يجوز الادغام والفك
قال الله تعالى ومحيى من حي عن بينة
ويقرأ ايضا من حي والعول استتر
واقعدل فاذا اردت الادغام نقلت
حركة الاول الى الفاء واسقطت الهمزة
للاستغناء عنها بحركة ما بعدها ثم ادغمت
فتقول ستر وقعل والعول في الضاربين يستر
ويقتل بفتح اولها وفي الصحاح زستار
وقتال بالكسر اولها ويجوز الوجهان الضا

فى ثلاث مسايل اخراحداها اولى
الباء من الزايدين فى اول المضارع
نحو يحلى وسذكر وذكر الناظم فى
شرح الكافية وتبعه انه اذا ادغمت
احتلت همزة الوصل فى اول
المضارع ولم تحلق الله همزة وصل
فى اول المضارع وانما ادغام هذا
النون فى الوصل دون الابتداء وبذلك
قرر البنى رحمه الله فى الوصل نحو
ولا تيمموا ولا تبرجن وكنتم تمنون
وهاتيمموا ولا تبرجن وكنتم تمنون
فان اردت التخفيف فى الابتدا
حذفت احدى التاءين وهى التاء
الاولى خلافا [illegible]

فى الوصل ايضا قال الله تعالى نار الملظى
ولقد كنتم تمنون الموت وقد رجح
هذا الحذف فى النون وضعه على الاظهر
قراءة ابن عامر وعاصم وكذلك نجى
المؤمنين اصله ننجى بفتح النون الثانية
وفعل الاصل ننجى بسكونها فادغمت
كما جاءت واجازه وادغام النون
فى الجيم لا يكاد يعرف وقد هو فى نجا
ينجو انه ضعف عنه واسند لضمير
المصدر ولو كان كذا لفتحت الياء لانه
فعل ماض الثالثة واو الثالثة
ان تكون الكلمة فعلا مضارعا مخبرا بها
او فعل امر قال الله تعالى ومن يرتد منكم عن دينه

يقرء بالفك وهو لغة اهل الحجاز وبالادغام
وهو لغة تميم وقال تعالى واغضض من
صوتك وقال الشاعر فغض الطرف
انك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا
والسر في ادغام من هلم لثقلها
بالتركيب ومن ثم التزموا في اخرها
الفتح ولم يخرجوه مما جاز وه في اخر
رد وشد من الضم للاتباع والكسر
على اصل التقاء الساكنين ويجب
الفك في افعل في التعجب نحو اشدد
بياض وجه الرهن واحب الى الله
تعالى بالحسنين واذا سكن الحرف
المدغم فيه لاتصاله بضمير الرفع وجب

ذكر

فك الادغام في لغة غير اكثر من وابى يخف
حللت وفي ان ضلالة وتشددنا
اسرهم وقد يفك الادغام في غير ذلك
شذوذا وذا اخر لحت عنه دالل السفاو
في ضرورة كقوله الحمد لله العلي الاجلل
الواسع الفضل الوهوب المجزل

ثم التوضيح للعلامة ابن هشام رحم
الله وكان الله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه

تمت